



ISSN 1927-5218 Dasatha(Print)
ISSN 1927-5226 Dasatha(Online)

Tel: 416 822 2789
dasathainfo@gmail.com
www.dasatha.com

දසතා Dasatha

කතුව. විනෝදය. සූනුම එකට කැටවුණු සොඳුරු හවිතැන

Beyond Your Expectations
For ALL Your Real Estate Needs

Gamini Abeyasinghe
Sales Representative

RE/MAX
Diamond Real Estate Services

Tel: 416 822 2789
www.gaminiabeyasinghe.com

Pages 52 FEBRUARY 2017 Issue : 88 මාසික සංග්‍රහය. 2017 පෙබරවාරි 88 කලාපය 50 ජ

ජන මන නයන වගී කළ ලංකා - ශාන්ත සුබදායී - ජන්ම භූමි ධරණී



ටොරොන්ටෝ ශ්‍රී ලංකා කොන්සල් කාර්යාලයේ ප්‍රධානත්වයෙන් පැවති 69 වන නිදහස් සමරු උළෙල වර්ණවත් කළ, නර්තන ආචාර්ය නිලන්ත කරුණාරත්නගේ රූසර නර්තන ඇකඩමියේ සිසුවියන්.

කැනඩාවේ දොරටු විවෘතයි !

ඇතැම් රටවල් තම දේශ සීමා වසා දමා විවිධ ජන වාර්ගිකයන් ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට කටයුතු කළත් කැනඩාවේ දේශ සීමා සියලුම ජන වාර්ගිකයන් සඳහාත් ඔවුන්ගේ නිපුණතා සඳහාත් විවෘතව ඇති බව ගෞරව්‍ය රජයේ ආගමන සරණාගත හා පුරවැසිභාව පිලිබඳ ඇමති අහමඩ් හුසේන් මහතා පවසයි.

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය වැනි රටවල් සිය දේශ සීමා හා ආගමන ප්‍රතිපත්ති පිලිබඳව යම් යම් සීමාවන් පනවනු දී

කැනඩාව ඊට ප්‍රතිවිරුද්ධ ප්‍රවේශයකට පිවිසෙමින් දක්ෂතා, කුසලතා හා ආයෝජනය සඳහා විවිධ ජාතීන්ට මෙහි පැමිණීමට දොරටු විවෘත කර ඇති අන්දම ලොවටම ආදර්ශයක් වී ඇති බව ඔහු පෙන්වා දෙයි.

පසුගිය ජනවාරි 27 වෙනි දින ඇමරිකානු ජනාධිපති ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් විසින් මුස්ලිම් රටවල් 7 ක ජනතාවට ඇමරිකාවට ඇතුළු වීම තාවකාලිකව තහනම් කරමින් පනවනු ලැබූ ආන්දෝලනාත්මක නියෝගයන් සමග

ඒ පිලිබඳව විවිධ කථික මෙරට තුළද ඇති වීමට පටන් ගති. පසුගිය ජනවාරි 31 වන දින ඔටාවා පාර්ලිමේන්තුවේදී අහමඩ් හුසේන් ඇමතිවරයාගෙන් ඉදිරි සරණාගත සැලසුම් පිලිබඳව විමසු අවස්ථාවේදී ඔහු විසින් ඉහත ප්‍රකාශ කර තිබුණි. එහිදී වැඩිදුරටත් ඔහු පවසා තිබුණේ 2017 වසරේදී සරණාගතයින් 40,000 ක් සඳහා කැනඩාවේ ඉඩ පහසුකම් ලබා දීමට කර ඇති සැලසුම වෙනස් කිරීමට අදහසක් නැති බවයි.

ට්‍රම්ප් ජනපති මුස්ලිම් රටවලට තහනම් නියෝගය නිකුත් කළ දිනට පසු දිනම ඒ සම්බන්ධයෙන් ඊට්ටර් පණිවිඩයකින් තම අදහස් දැක්වූ කැනඩා අගමැති ජස්ටින් ට්‍රෆෝර්ට් මෙසේ පවසා තිබුණි.

"To those fleeing persecution, terror & war, Canadians will welcome you, regardless of your faith. Diversity is our strength #WelcomeTo Canada"

8 වන පිටුව බලන්න

TAX, BOOKKEEPING, PAYROLL 416-571-4270 / 647-352-1560
G S Accounting Co. Residence : 416-331-8349

low mortgage RATES CALL ME DIR: (647) 933-6548
WITH MAJOR BANKS BUS: (416) 321-2227 FAX: (416) 321-2011
 e.mail: kavinda@viafinancial.ca

WinMe

- Purchase/Refinance/Renewal/Switch
- Refinance your Mortgage with extra cash in your hand
- Consolidate your bills and be debt-free
- Mortgage for New immigrants/Self-Employed

Save yourself \$2,854.70 per month AND pay off your new mortgage as fast as you wish!!!

VIA FINANCIAL SERVICES INC.
 * Tablets Raffle ends September 30, 2016. And all deals must be funded on or before September 30, 2016.
 * Certain conditions, Broker fees, Interest penalties, CMHC, Genworth or CG Insurance fees may apply. No fees for OAC clients, Interest rates are subject to change without notice.
 #109-5805 Whittle Road, Mississauga, Ontario, L4Z 2J1.

කාවින්ද මයිලේ
 MORTGAGE BROKER BSc.Mgmt, MBA



වෛරෝග්‍යවේ සැරවද ශ්‍රී ලංකාවේ 69 වෙනි නිදහස් දිනය!

පෙබරවාරි 04 වෙනිදාට යෙදෙන ශ්‍රී ලංකාවේ නිදහස් දිනය සමරමින් වෛරෝග්‍යවේ ශ්‍රී ලංකා කොන්සල් ජනරාල් කාර්යාලය විසින් මෙවර උත්සව දෙකක් සංවිධානය කොට තිබුණි.

ඉන් පළමුවැන්න පෙබරවාරි 04 වෙනි දින වෛරෝග්‍යවේ කීවිත්ස් පාක් නගර ශාලාවේදී පවත්වනු ලැබූ අතර එදින නගර සභා පරිශ්‍රයේදී ජාතික ධජය ඔසවමින් එම උත්සවයේ කටයුතු ආරම්භ කෙරුණි.

69 වෙනි නිදහස් උළෙලට සමගාමීව වෛරෝග්‍යවේ සංස්කෘතික උත්සවයක්ද සංවිධානය කර තිබුණු අතර එය පෙබරවාරි 05 වන දින ඔන්ටේරියෝ සයන්ස් සෙන්ටර් හිදී පවත්වනු ලැබුණි. එහිදී ශ්‍රී ලාංකේයේ සියලුම ජන වාර්ගිකයන් නියෝජනය කරමින් විශාල පිරිසක් ඊට සහභාගි වී සිටින අන්දම දක්නට ලැබුණි.

මේ එදින පැවති උත්සවයේදී 'දසක' කැමරා ඇසට හසු වූ අවස්ථා කීපයකි.



චුම්භ තහනමට සහ ඉස්ලාම් නීතිකාවට එරෙහිව කැනේඩියානුවෝ වීථි බසිති

පෙබරවාරි 04 වනදා ටොරෝන්ටෝවේ ඇමරිකානු කොන්සල් ජනරාල් කාර්යාල අසලට රැස් වූ කැනේඩියානුවන් සිය ගණනක් උතුරු ඇමරිකාව තුළ අතිශය ඉස්ලාම් ජනතාවට එරෙහිව ඇතිවෙමින් පවතින තත්ත්වයට විරෝධය පළ කරන්නට විය. ඉරානය, ඉරාකය, සිරියාව, යේමනය, සුඩානය, සෝමාලියාව හා ලිබියාව යන රටවල් තනක ජාතිකයන් හට ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයට ඇතුළු වීම තහනම් කරමින් ඇමරිකානු ජනාධිපති ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් විසින් ගෙන ආ ආගමන නීතිය වෙනස් කළ යුතු බව එක හඬින් පවසා සිටි මොවුන්, දැනට කැනඩාව තුළ ඇතිවෙමින් පවතින ඉස්ලාම් නීතිකාවටද (Islamophobia) දැඩි විරෝධය පළ කරන අන්දම දක්නට ලැබුණි.

ජනාධිපති ට්‍රම්ප් විසින් ගෙන ආ නව ආගමන රෙගුලාසියන් සමගම පසුගිය දින කීපයේදී මෙවැනි විරෝධතා රැළි රැසක් කැනඩාවේ නගර කීපයකම සංවිධානය වී තිබුණි. ජනවාරි 30 වනදාද ටොරෝන්ටෝවේ තුළ ට්‍රම්ප් විරෝධී රැළියක් සංවිධානය කර තිබුණු අතර පැවති දැඩි සීත දේශගුණයද නොතකමින් වයටද විශාල පිරිසක් සහභාගි වී සිට ඇත. ඒ අනුව ඇමරිකානු ජනාධිපති ට්‍රම්ප් හට විරෝධය දැක්වීමට දින කිහිපයක් තුළ ටොරෝන්ටෝවේ සංවිධානය වූ දෙවෙනි රැළිය 04 වෙනිදා පුවත්වා තිබුණි.

මේ අතර ජනාධිපති ට්‍රම්ප් විසින් ප්‍රධාන මුස්ලිම් රටවල් 7 කට ඇමරිකාවට ඇතුළුවීම තහනම් කරමින් ගෙන ආ නියෝගයන් සමගම උතුරු ඇමරිකාවේ ඇමරිකානු තැන්වලදී මුස්ලිම්වරුන්ට අර්ධයාද ගැහැර

විළීමට සිදුවී තිබුණු බව වාර්තා වේ. ඇමරිකාවේ ටෙන්සාස් හි මුස්ලිම් පල්ලියක් ගිනි තබා විනාශ කර තිබුණු අතර මෙහි බිහිසුණුම ප්‍රචිත වාර්තා වූයේ කැනඩාවේ කැනඩියන් ප්‍රාන්තයේ මුස්ලිම් පල්ලියක් තුළිනි. කැනඩියන් ඉස්ලාමීය සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය නම් වූ මෙම පල්ලියෙහි යාඥා මෙහෙයයන්ට සහභාගි වූ මුස්ලිම් ජාතිකයන් වෙත වල්ල වූ විවෘත වෙඩි තැබීමකින් පුද්ගලයින් 6 දෙනෙකු ජීවිතක්ෂයට පත් වූ අතර කිහිප දෙනෙකුටම තුවාල සිදුවිය.

පසුගිය දිනවල කැනඩාව පුරා දක්නට ලැබුණු සියලුම විරෝධතා රැළිවලදී ජාතික ඩේදයකින් තොරව මේ වෙඩි තැබීම දැඩි ලෙස හෙලා දැකින ආකාරය දක්නට ලැබුණි.

ඉස්ලාම් ජාතිකයන් පිළිබඳව පොදු ජනතාව තුළ පවතින 'ඉස්ලාම් නීතිකාව' සම්බන්ධයෙන් අදහස් දැක්වූ කැනේඩියානු මුස්ලිම් ජාතිකයකු පවසා ඇත්තේ, 'එක්සත් ජනපදයේ ට්‍රම්ප් ගත් තීරණය වගේ දෙයක් කැනේඩියානුවන් වන අපට සිදුවන්නේ නැති බව සැබෑවකි. එහෙත් කැනඩියන් මුස්ලිම් පල්ලියේ සිදුවූ වෙඩි තැබීම වැනි සිදුවීම් නැවත නොවේ යැයි සිතීමට අපට දැන් හැකියාවක් නෑ. මෙවැනි වටපිටාවක් තුළ අපට අපේ රට තුළ (කැනඩාවේ) ආරක්ෂිත බවක් දැනෙන්නේ නෑ. ඉස්ලාම් නීතිකාවක් මේ රට තුළ ඇති වීම සැබෑවින්ම අයුක්ති සහගතයි. එය අතිශයින්ම වැරදි වැරදීමකි. කැනඩාව තුළ අපි හැමෝම සමාන අයිතිවාසිකම් සහිත කැනේඩියානුවන් පමණයි' ලෙසයි.

මෙම රැළි සංවිධානය කළ පිරිස විසින් අගමැති ටැක්සෝ වෙත ඉල්ලීම් ලැයිස්තුවක්ද

ඉදිරිපත් කර තිබුණු අතර නව සංක්‍රමණිකයන්ට ස්ථිර වීසා ලබා දීම සඳහා ඇමරිකානු දේශ සීමා විවෘත කරන ලෙසත් ට්‍රම්ප්ගේ සංක්‍රමණ තහනමට එරෙහිව දැඩි පියවර ගන්නා ලෙසත් එහි මුලික ඉල්ලීම් අතර වේ.

2017 වසර ලබා මේ වන විට ඉක්ම ගොස් ඇත්තේ මාසයක පමණ කාලයක් වුවත් එම කාලය තුළ මහා පරිමාණයේ ජනතා විරෝධතා තුනක් ටොරෝන්ටෝවේ තුළ පවත්වා ඇත. ජනවාරි 21 වෙනි දින කාන්තාවන් විර්ථ බැස සිදුකළ Toronto Women's March ඉන් පළමුවැන්නයි. ක්වින්ස් පාක් හි තේනන් පිලිප්ස් වතුරයෙහි පැවති මෙම රැළියේදී කාන්තාවන්ගේ මානව හිමිකම් සුරැකීම පිළිබඳව විශේෂයෙන්ම අවධානය යොමු කොට තිබුණි. ට්‍රම්ප් ඇමරිකානු ජනාධිපති ලෙස දිවුරුම් දී දින දෙකක් ඉක්ම යත්ම පැවති මෙම පෙළපාලියේදී ට්‍රම්ප් විසින් කාන්තාවන් අවමානයට ලක් කරමින් සිදුකළ ප්‍රකාශයන් පිළිබඳව හෙලා දැක තිබුණි. සමාජ පසුබිම අතින් සියලුම තරාතිරම් නියෝජනය කරමින්ද සියලුම වයස් සීමාවන් නියෝජනය කරමින්ද සියලුම ජාතීන් නියෝජනය කරමින්ද කාන්තාවන් දහස් ගණනක් මෙම විරෝධතා රැළියට සහභාගි වී සිටිනු දක්නට ලැබුණි.

ටොරෝන්ටෝවේ වැනි අතිශයින් ජනාකීර්ණ නගරයක මෙවැනි දැරැන්න විරෝධතා රැළි පැවැත්වීම නිසා මහා මාර්ග අපහසුතාවට පත්ව සිටින ආකාරයත් පොලීසිය එය මගහැරවීමට දැඩි ප්‍රයත්න දරණ ආකාරයත් එම දින කීපයේදීම දක්නට ලැබුණි.

ටොරෝන්ටෝවේ නිවාස වෙළඳපොළ

පසුගිය වසර හා සැසඳීමේදී 2017 ජනවාරි මාසයේ ටොරෝන්ටෝවේ නිවාස වතුණුම් සියයට 12 කින් ඉහළ ගොස් ඇති බව ටොරෝන්ටෝ දේපළ වෙළඳාම් සංගමයේ (TREB) වාර්තාවක් පවසා සිටියි. එසේ වී තුණුම් වේගය වැඩිවීමත් සමගම නිවාස මිල ගණන්ද බෙහෙවින් ඉහළ නැගී ඇත. ටොරෝන්ටෝවේ නිවාස මිල ප්‍රතිශතය සියයට 22.3 කින් වැඩිවී තිබුණි. මෙම අගය සංඛ්‍යාත්මකව ඩොලර් 770,745 ක් ලෙස දැක්විය හැක.

MLS පද්ධතියට ඇතුළත්ව තිබූ GTA ප්‍රදේශයට අයත් නිවාස 5188 ක් මේ වසරේ ජනවාරියේදී අලෙවි වී ඇති අතර එය පසුගිය වසර හා සංසන්දනාත්මක බැලීමේදී 2016 ජනවාරියේදී

අලෙවි වී ඇත්තේ නිවාස 4460 ක් පමණි. නිවාස අලෙවිය මෙසේ ඉහළ ගොස් තිබුණද පසුගිය වසර හා සලකා බැලීමේදී මේ වසරේ ජනවාරි මාසය තුළ වෙළඳපොළට පැමිණි නිවාස සංඛ්‍යාවේ පැහැදිලි අඩු වීමක් දක්නට ලැබුණි. TREB වාර්තා හා සැසඳීමේදී 2016 වසරේ ජනවාරියේ නිවාස 8906 ක් වෙළඳපොළේ තිබී ඇති අතර මේ වසරේ එය 7338 දක්වා පහත බැස තිබුණි.

ටොරෝන්ටෝවේ ඇතුළු තදාසන්න නගරවල තනි නිවාස (detached) මිල ගණන් විශාල ලෙස ඉහළ යෑමත් සමගම බොහෝ දෙනෙකු කොන්ඩෝමිනියම් නිවාස වෙත යෑමේ ප්‍රවණතාවක් දක්වන බව දේපළ වෙළඳාම් සංගමය පවසා සිටී.

විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත වූවන්ට වැඩි අවස්ථාවක්

කැනඩාව තුළ රැකියා ලබා දීමේදී විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත පුද්ගලයින් (people with disabilities) කොන් නොකර ඔවුන්ට රැකියා ප්‍රවේශයක් සඳහා වැඩි අවස්ථාවක් ලබා දීම කෙරෙහි රජයේ අවධානය යොමු වී ඇත.

මේ පිළිබඳව අදහස් දැක්වූ ක්‍රියා කටයුතු හා විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත පුද්ගලයන් සඳහා වූ ඇමරිකානු Carla Qualtrough පවසා ඇත්තේ ඇය මේ සම්බන්ධයෙන් වූ නීති පද්ධතියක් ගෙන ඒමට කටයුතු සොයා බලමින් සිටින බවයි. ඉදිරියේදී එම නීති විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත පුද්ගලයින් සඳහා වන පහතට (Disabilities Act) එක් කරන බව එහිදී ඇය සඳහන් කොට තිබුණි.

ඇත. මේ තත්ත්වය අවම කිරීම සඳහා ඔවුන්ට රැකියා සඳහා පහසුවෙන් ප්‍රවේශ වීමට මාර්ග සකස් කිරීම කළ යුතු දෙයක් බව ඇමරිකානු පවසා සිටී.

විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත වූවන්ට රැකියා ලබා දීමේදී ඉලක්කගත වැඩ පිළිවෙළක් යටතේ එය ක්‍රියාත්මක කළ යුතු අතර මෙවැනි පුද්ගලයන් රැකියාවලට ගැනීමෙන් පසු එම සේවා ස්ථානවල පහසුවෙන් රාජකාරි කටයුතු කිරීම සඳහා අවශ්‍ය සියලුම පහසුකම් ඇති කළ යුතු වේ. විශේෂයෙන්ම සේවා ආයතන පවත්වාගෙන යන ගොඩනැගිලිවල ප්‍රමිතිය මෙවැනි පුද්ගලයින්ට සරිලන සේ වර්ධනය කිරීම තුළින් අනාගතයේදී ඔවුන් වෙත වැඩි රැකියා අවස්ථාවක් ලබාදීමට රජය අපේක්ෂා කෙරේ.

මේ පිළිබඳව වූ මාධ්‍ය වෙත අදහස් දැක්වූ ඇමරිකානු පවසා ඇත්තේ මේ සියලුම දෙයින් බලපෑම් කරන්නේ වැඩිකු පුද්ගලයින්ට රැකියා අවස්ථා වැඩි කර ගැනීම සඳහා බවයි. 'මෙවැනි පුද්ගලයින්ට රැකියා කිරීමට යෝග්‍ය අන්දමේ පරිශ්‍ර සහිත ගොඩනැගිලි නොමැති නම්, මෙවැනි අයට ගමන් කිරීමට පුළුවන් ආකාරයේ ප්‍රවාහන සේවා නොමැති නම් කොහොමද ඒ අය රැකියා කරන්නේ. ඒ නිසා රැකියා ස්ථානවලට ප්‍රවාහන ක්ෂේත්‍රයෙන් ඔවුන් වෙනුවෙන් අවශ්‍ය තාක්ෂණ පහසුකම් ඇති කිරීම කළ යුතුමයි' ඇය පවසා සිටියි. මේ සියලු අවශ්‍යතාවන් සලකා බලා කැනඩාවේ විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත පුද්ගලයින් සඳහා වන පහත වෙත කාණ්ඩ 18 කින් යුතු අයුත් නීති මාලාවක් එක් කිරීමට අදහස් කර ඇති අතර මේ වන විට රට පුරා ඒ සම්බන්ධයෙන් අදහස් හුවමාරු කරගනිමින් පවතී. එම පහතට මේ නව නීති රෙගුලාසි එක්වීමත් සමග විශේෂ අවශ්‍යතාවන් සහිත වූවන් වෙත විශාල වාසි අත්කර දිය හැකි බවට රජය අපේක්ෂා කරයි.

GM CANADA රැකියා 600 ක් මැක්සිකෝවට ?

ජෙනරල් මෝටර්ස් සමාගමට අයත් ලන්ඩන් ඔන්ටේරියෝහි පිහිටි එකලස් කිරීමේ කර්මාන්ත ශාලාවේ සේවකයන් 625 කගේ රැකියා අහිමි වීමේ අවදානමක් මතුව තිබේ. එම කර්මාන්ත ශාලාව තුළදී සිදුකරන එකලස් කිරීමේ කර්මාන්ත මැක්සිකෝහි පිහිටි ජෙනරල් මෝටර්ස් සමාගමේ කර්මාන්ත ශාලාවක් වෙත රැගෙන යාමට කටයුතු කිරීම නිසා මෙම තත්ත්වය මතුව ඇතැයි පැවසේ. ජෙනරල් මෝටර්ස්හි කම්කරු සංගමයේ ප්‍රකාශකයකු මේ පිළිබඳව අදහස් දක්වමින් පවසා සිටියේ, මැක්සිකෝවේ ශ්‍රමිකයන්ගේ සේවාව අඩු වැටුපකට ලබාගැනීමට හැකි වීම නිසා ආයතනය විසින් මෙබඳු පියවරක් ගෙන ඇති බවයි.

තැනකම සිදුවන මෙවැනි සිද්ධීන් නිසා කැනඩාව තුළ වෘත්තීය සුරක්ෂිතතාව තහවුරු කිරීමට අවශ්‍ය වෘත්තීය නීති ගෙන ඒම අනිවාර්ය කාරණයක් වී ඇති බව එම සංගමය පෙන්වා දේ.

ඔන්ටේරියෝ ලන්ඩන්හි පිහිටි මෙම කර්මාන්ත ශාලාව තුළ Chevrolet Equinox සහ the GMC Terrain යන මෝටර් රථ එකලස් කිරීම සිදුකෙරුණි.

මේ වන විට GMC Terrain රථය එකලස් කිරීමේ කටයුතු මැක්සිකෝවේ සිදුකිරීමට සියල්ල සූදානම් කර ඇති බව ජී.එම්. ආයතනය නිවේදනයක් නිකුත් කරමින් දන්වා ඇත. කැනේඩියානුවන් 141,000 කට අධික සංඛ්‍යාවක් වර්තමානයේදී මෝටර් රථ කර්මාන්තය කේන්ද්‍ර කර ගත් රැකියාවල නිරතව සිටින බව සඳහන් වේ.

කැනඩාවේ මි පරපුර ඉහළ යයි

සමස්ත කැනඩාව තුළ මියන් වර්ධනය සීඝ්‍රයෙන් ඉහළ යමින් පවතින බව ඒ පිළිබඳව කර ඇති සමීක්ෂණයකින් තහවුරු වී ඇත.

සතුන්ගෙන් සිදුවන නොයෙක් උවදුරු සඳහා වසර 13 ක් පුරා පිළියම් ගොදුන බ්‍රිටිෂ්කොලොම්බියා හි ආයතනයක ප්‍රධානියකු මේ පිළිබඳව අදහස් දක්වමින් පවසා තිබුණේ, පසුගිය වසර හා සැසඳීමේදී අද වන විට මියන් බෝ වීම සියයට 200 කින් ඉහළ ගොස් ඇති බවයි. පසුගිය අවුරුදු

5 තුළදී සමස්ත කැනඩාවේම මි ගහනය වැඩිවෙමින් පවතින බවත් ඔහු පවසා තිබුණි. සර්ම කලාපීය රටවල බහුල ලෙස දක්නට ලැබෙන කුමින්, කෙරපොත්තන්, මියන් වැනි සතුන් වැනි රටවලදී මීට පෙර එතරම් දක්නට නොලැබුණත් අද වන විට එම තත්ත්වය වෙනස් වී සිත කාලයේදීද එවැනි සතුන් බහුලව සිටින ආකාරයක් දක්නට ලැබේ. මෙවැනි තත්ත්වයක් ඇති වීමට ප්‍රධාන ලෙස හේතු වී ඇත්තේ

මහජනයාගේම නොසැලකිල්ල බව ඉහත ආයතනය පවසා සිටී. මිනිසුන්ගේම ක්‍රියාකාරකම් මෙවැනි සතුන්ට බෝ වීමට හිතකර පරිසර පද්ධති නිර්මාණය වීම නිසා මෙම උවදුරු අනාගතයේ දරුණු ව්‍යසනකාරී තත්ත්වයකට පත්විය හැකි බව ඔවුන් පෙන්වා දේ. විශේෂයෙන්ම ගොඩනැගිලි ඉදිකිරීම් කටයුතුවලදී ප්‍රමිතියානුකූලව නොකිරීමෙන් මියන් බෝ වීම අධික වීම සිදුවිය හැකි බවත් එම ආයතනය පවසයි.

48 නිදහස ගැන

විද්‍යා ජනතර සි කතාව



රුවන් ජයවර්ධන

ස්වදේශීය රාජ්‍ය පාලකයන් 185 දෙනකු විසින් පුරා වසර 2271 ක් රාජ්‍යත්වය ඉසිලූ සිංහල ද්වීපය වර්ෂ 1815 ක්වූ මාර්තු මස 02 වැනි දින සෞකඩගල කුවර මඟුල් මඩුවේදී අත්සන් තබන ලද උඩරට ගිවිසුම මගින් බ්‍රිතාන්‍යයන්ට පවරා දෙන ලදී.

ඉන් පසු වසර 133 ක් පුරා මෙරට බ්‍රිතාන්‍ය අධිරාජ්‍යයේ යටත් විජිතයක්ව පැවත තැවෙන නිදහස ලැබෙන්නේ වර්ෂ 1948 වූ පෙබරවාරි මස 04 වැනි දිනය.

එම චේතනාසිත දින මව්බිමට නිදහසක අලුත් රැස් කෙඳි වැටීම නිමිත්තෙන් රටම උත්සව ස්‍රියයෙන් ඇලවී ගිය බවත් එම අසිරිමත් මොහොත වළඹී තැන් සිට දින ගණනාවක් මුළුල්ලේ රටම මංගල සිරියෙන් බැබළෙන්නට වූ බවත් ඉතිහාසයේ සටහන්ව ඇත. මේ සාක්ෂි සහිත ඉතිහාසයේ නැවත දිගහැරීම ඒ අතීත අතින්දහස උදෙසාය.

අද මෙන් දියුණු සන්නිවේදන පහසුකම් නොතිබූ 1940 දශකය, අප ලැබූ නිදහස පිළිබඳ 'ඉහ ආරංචිය' ජනතාව වෙත රැගෙන යෑමට ඉවත් විදුලියට හා පුවත්පත්වලට පමණක් සීමා විය. එකල ඉවත් විදුලිය සහ සිවිල්ණ, දිනමිණ, ලංකාදීප, සිලෝන්, ඔබ්බසවර් ඇතුළු තවත් පුවත්පත් කීපයක් ඒ සඳහා විශාල ඉඩක් වෙන් කළ අතර ජනතාවගේද නිදහස පිළිබඳ උනන්දුව වැඩි විය.

එම අසිරිමත් දින වාර්තා කරමින් දිනමිණ පුවත්පත තම ප්‍රධාන සිරස්තලය ලෙස 'අද පටන් ලක් වැසියෝ ලෝකයේ නිදහස් ජාතීන්ට සමානයි' යනුවෙන් යොදා තිබූ අතර පත්තරයේ වම්පස ඉහළ සිංහ ධජයක සේයාරුවක්ද මුද්‍රණය කර තිබිණි.

එහිම උප ශීර්ෂ යටතේ පුවත් පළකරමින් 'ප්‍රීතිමත් මොහොතේදී යටත් විජිත භාර මහලේකම්තුමා එවූ ඉහ ප්‍රාර්ථනාත්මක සංදේශය' යනුවෙන් සටහන්කොට තිබූ අතර එහිදී යටත්විජිත භාර මහලේකම් තැන්පත් ආතර් ක්‍රිප් ජෝන්ස් මහතා සඳහන් කොට ඇත්තේ මෙසේය.

'අද උදෑසන 7.30 ට යෙදෙන සුබ මොහොතින් කොළඹ රජවහලේදී නායක විනිශ්චයකාරතුමා ඉදිරියේ සර් හෙන්රි මුල්වරතුමා ලංකාවේ අග්‍රාණ්ඩුකාරවරයා ලෙස දිවුරුම් දීමෙන් මේ පිළිබඳ උත්සව කටයුතු ආරම්භ වන්නේය. මේ සිද්ධිය නිමිත්තෙන් වෙඩිමුර තැබීමක් පවත්වනවා ඇත'

මුල් පිටුවේ ඡායාරූප ලෙස එවකට අග්‍රාමාත්‍යවරයාව සිටි මහාමාත්‍ය ඩී. එස්. සේනානායක, අග්‍රාණ්ඩුකාරතුමා වන සර් හෙන්රි මුල්වර්ස්, යටත් විජිතභාර මහ ලේකම් ක්‍රිප් ජෝන්ස්ගේ උඩුකය සහිත රූප යොදාගෙන තිබූ අතර බෙංගාලයේ හිටපු ආණ්ඩුකාරයෙකු වූ සර් ජෙචිරික් බරෝස් මහතා විසින් එවූ සුබපැතුම් පණිවිඩයක්ද දිනමිණ පුවත්පතේ විය.

නිදහසට පෙර එනම් 47 දෙසැම්බර් 11 වැනි දින අප රටට නිදහස ප්‍රදානය කිරීමට බ්‍රිතාන්‍ය ගත් තීරණය 'ලංකා ස්වාධීන පනත' පිළිබඳව එම පුවත්පත විසින්ම රට වැසියන් දැනුවත් කොට තිබූ අතර එය වාර්තා කොට තිබුණේ මේ ආකාරයටය.

'දෙසැම්බර් 10 වැනිදා ලන්ඩනයේදීය'

බ්‍රිතාන්‍ය පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩලය තුළ ලංකාව ස්වාධීන ජාතියක් බවට පත් කරන ලංකා ස්වාධීනතා පනත සාම් මන්ත්‍රී මණ්ඩලය විසින් අද සම්මත කරන ලදී. පසුව මේ පනත නීතිය කරන මහ රජාණන් වහන්සේගේ අනුමැතිය සවස් භාගයේදී ලැබුණේය.

ලංකා ස්වාධීනතා පනත අන්තිමවරට තුන්වන වර කියවීමේ යෝජනාව හිටපු යටත් විජිත භාර ඇමැතිවරයා සහ අද්විලාල් සිසානේ පළමු ස්වාමිවරයා වන හෝල් වයිසකුන්ටිතුමා විසින් වාර්තානුකූලව ඉදිරිපත් කරනු ලැබීය. සාකච්ඡාවකින් හා ඡන්ද විමසීමකින් තොරව යෝජනාව සම්මත විය (රොයිටර්)

රොයිටර් පුවත් සේවය පවා උපුටා ගනිමින් මෙරට පුවත්පත් නිදහසේ උදාහරණ පිළිබඳ ජනතාව දැනුවත් කර ඇති අතර එකල පුවත්පතක මිල වූයේ ශත 05 කි. ඉස්තරම් රේඩියෝවක් වන ඉවේට්ටා රේඩියෝවක් රුපියල් 380/- ක් වූ අතර එකල බොහෝ නිවෙස්වල ඉවත් විදුලි යන්ත්‍ර තිබී නැත.

ශ්‍රී ලංකාව නිදහස ලබන අවධිය වන විට තොරතුරු දැනගැනීමේ ප්‍රධානම මාධ්‍ය ලෙස පුවත්පතට ප්‍රමුඛ තැනක් හිමිව තිබී ඇත. නිදහස ලැබීමේ ප්‍රීතිය පිළිබඳ උත්සවය, පෙබරවාරි 04 වැනිදා පටන් පැවැත්වීමට නියමිත වැඩසටහන්, ආදිපාදවරයාගේ පැමිණීම, පිළිගැනීම ආදිය සියලු තතු විත්ති රටට සන්නිවේදනය කර ඇත්තේ පුවත්පත් මාර්ගයෙනි.

නිදහස ලබන දින ආණ්ඩුවේ සම්පූර්ණ නිවාඩු දිනයක් බවත් එදින මුළු ලංකාවම උත්සවස්‍රියයෙන් ඒකාලෝක වන බවත් එවකට ස්වදේශීය කටයුතු භාර ඇමැති කාර්යාලයේ ස්ථිර ලේකම් වී. කුමාරස්වාමි මහතා විසින් ප්‍රවෘත්ති සාකච්ඡාවකින් මගින් රටට දැන්වූ ආකාරයත් පුවත්පත් මගින් රටට වාර්තා වාර්තා කොට තිබූ අතර පෙබරවාරි මස 04 වැනි දින ලංකාවේ සෑම පාසලකම ශිෂ්‍යයන් අතර ක්‍රීඩා උත්සව පැවැත්වීමද, ඔවුන්ට ආහාරපානාදියෙන් සංග්‍රහ කිරීම, අලංකාර අන්දමින් සැරසිලි කරවීමද සෑම පළාතකම ආණ්ඩුවේ ඒජන්තවරුන්ට නියම කොට ඇත.

එමෙන්ම ග්ලෝස්ටර් ආදිපාදවරයාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පෙබරවාරි 10 වැනිදා පෙරවරු 10.30 ට රොයිටර් විදුලි සන්නිවේදන මාර්ගයෙන් ලංකාවට මහන්සියක් පිරිසක් විසින් නිකුත් කොට තිබූ ප්‍රකාශයන්ද ඊට ඇතුළත්ව ඇත.

මේ පිළිබඳ සිලෝන් ඔබ්බසවර් පුවත්පත මගින්ද විශාල ප්‍රචාරයක් ලබා දී ඇති අතර මල්වතු අස්ඟිරි මානිමිපාණන් විහන්සේ විසින් නිකුත් කොට තිබූ ප්‍රකාශයන්ද ඊට ඇතුළත්ව ඇත.

1948 පෙබරවාරි 04 වැනි දින නිකුත් වූ සෑම පුවත්පතක් විසින්ම නිදහස පිළිබඳ තොරතුරු රටට සන්නිවේදනය කර තිබූ අතර ඊට පසුදින එනම් පෙබරවාරි 05 වැනි බ්‍රහස්පතින්දා සියලු ඉංග්‍රීසි සිංහල පුවත්පත්වල මුල් පිටුව තැබී තිබුණේද අග්‍රාණ්ඩුකාරවරයාගේ දිවුරුම් දීමේ ඡායාරූපයක්ද සමගිනි.

එය දිනමිණ පුවත්පත මගින් වාර්තා කර තිබුණේ නිදහස් ලංකාවේ පළමුවන අග්‍රාණ්ඩුකාර තුමා දිවුරුම් දීම යනුවෙනි. ඡායාරූපයක්ද සහිතව එම පුවත වාර්තාකර තිබෙන දිනමිණ එම පුවත අවසන් කර තිබුණේ,

'මෙම උත්සවය සඳහා ගතවූයේ මිනිට්ටු දහයක් පමණි. එයින් ඉක්බිති අග්‍රාණ්ඩුකාර තුමා හා පැමිණ සිටි පිරිස රජ වාසල අමුත්තන් පිළිගැනීමේ ශාලාවට ගොස් පවත්වන ලද ප්‍රිය සම්භාෂණයේදී එතුමාණන් අග්‍රාමාත්‍යවරයාටද, කැබිනට් මණ්ඩලයට හා ශ්‍රී ලංකාවටත් ඉහ ප්‍රාර්ථනා කරන ලදී' යනුවෙනි.

අප ලද නිදහස පිළිබඳ ලන්ඩන් ටයිම්ස් පත්‍රයේ පුවතක් පළව තිබූ අතර 'නිදහස නිසා ජාතියේද දුරුවෙයි' යනුවෙන් එය නම් කොට තිබිණි. පෙරවාරි 05 වැනිදා බ්‍රහස්පතින්දා දිනමිණ පළ කර තිබූ එම පුවතත් සමඟ මුල් පිටුවේ පළවූ තවත් වැදගත්ම ලිපියක් වූයේ 'කොළඹ නගරයම එකම මඟුල් ගෙයක් වැනි දසදෙසකින් නාදකරමින් ඇරඹෙන නිදහස් උත්සවය' නමිනි. නිදහස් දින කොළඹ සහ ඒ අවට පැවති වටපිටාව පිළිබඳ දීර්ඝ විස්තරද සහිතව පළවූ පුවත් අතර පහත සඳහන් කරුණු විශේෂත්වයක් ගෙන තිබිණි.

වසර 133 කට පසුව උදාවූ නිදහස සමරනු වස් රටේ

දසදෙස සියලු සිද්ධස්ථාන ඇතුළු ආගමික ස්ථාන ශබ්ද ප්‍රජා පවත්වමින් මියගොස් ඇති සහ දැනට ජීවත්වන සියලු නායකයන්ව සිහිපත් කොට ඇත.

රජයේ මෙන්ම පෞද්ගලික ගොඩනැගිලි තුළ ජාතික ධජ ඔසවමින් පාර්ලිමේන්තු මන්දිරය තුළද ප්‍රථම වරට ඉංග්‍රීසි කොඩිය සමඟ සිංහ කොඩිය ඔසවනු දක්නට ලැබී ඇත.

තවද කොළඹ වරාය, පැරීය, රේඟ ගොඩනැගිල්ල, කොටුව දුම්රියපළ ආදිය විදුලි බුබුලින් අලංකාර වී ඇත. ඉන්දීය සහ යුරෝපීය වෙළඳ සමාගම්වලට අයත් ගොඩනැගිලි පවා සිංහ ධජවලින් සරසා ඇත.

පුවත්පත් වාර්තා මගින් වැඩිදුරටත් සඳහන් කර තිබුණේ නිදහස සමරනු පිණිස රටපුරා සෑම ගමක් නගරයක් පාසා විවිධ උත්සව සංවිධානය කරමින් ජනතාව ඊට සහභාගි වූ අයුරුය. මේ සඳහා වැදී ජනතාවද එක්ව සිටි අයුරු ඡායාරූපද සහිතව පළවී තිබුණ අතර අග්‍රාණ්ඩුකාරවරයා දිවුරුම් දුන් අවස්ථාවේ කැලණිය රජමතා විහාරස්ථානයේ සිදුකළ පිරිත් දේශනය ඉවත් විදුලිය මගින් රටපුරා විකාශනය කොට ඇත.

පෙබරවාරි 05 වැනි දින රොයිටර් වාර්තා උපුටා දක්වමින් මෙරට පුවත්පත් වාර්තා කරන්නේ රටට නිදහස උදාවීම නිමිත්තෙන් බැංකොක් නුවර වාසය කරන ශ්‍රී ලාංකිකයන් එරටද උත්සවයක් පවත්වමින් තික්ෂුන් වහන්සේ උදෙසා දානමය පිංකමක්ද සිදු කොට ඇති බවය.

නිදහස නිමිත්තෙන් දෙතිවල ජාතික සත්ව උද්‍යානය නොමිලේ නරඹන්නට ජනතාවට අවස්ථාව හිමිව ඇති අතර එදින දහවල් 11.00 පමණ එනම් මෙරට අටදහසක් පමණ පිරිසක් ඒ සඳහා සහභාගි වී ඇත.

ලංකාදීප පුවත්පත මගින්ද නිදහස් දින විවිධ අවස්ථා ඡායාරූපද සහිතව රට වැසියාගේ දැක බලා ගැනීම පිණිස ඉදිරිපත් කොට තිබිණි. රට පුරා පැවති විවිධ උත්සව අවස්ථාවන්ද ඊට ඇතුළත් විය. එහි ප්‍රධාන සිරස්තලයන් යටතේ පළව තිබුණේ උත්සව කටයුතු වෙනුවෙන් රජය රුපියල් ලක්ෂ 13 ක් වෙන් කර ඇති බවය.

පෙබරවාරි මස අවටන ඉරුදින ප. ව. 4.05 ට ග්ලෝස්ටර් ආදිපාදතුමා ඇතුළු පිරිස කටුනායක ඉවත් නොටුපළෙන් බැස විශේෂයෙන් සකසන ලද රෝල්ස් රොයිස් රථයකින් ජනතාවගේ පිළිගැනීම මැද රජ වාසල කරා පැමිණීම, ගාලු මුවදොර පිටියේ ඒ නිමිත්තෙන් ආචාර වෙඩිමුර 21 ක් පවත්වා උත්සමාවාර සිදු කිරීම විශේෂාංග ලිපියක් ලෙස සකසා ලංකාදීපයේ පළකොට ඇත.

නිදහස් අසිරිය විදීම පිණිස එකල වෙළෙඳපොළ තුළ විවිධ භාණ්ඩ හා සේවා රැසක් තිබූ අතර 'කෝකිල නාදේ' නමින් ගීත 250 ක් හා පිංතූර 50 ක් අඩංගු ග්‍රෑමෝන් ගී තැටියක් අලෙවිය පිණිස තිබී ඇති අතර එය අලෙවි කොට ඇත්තේ රුපියල් 50 ක් වැනි මිලකටය. විවිධ ප්‍රමාණයේ ජාතික ධජ මුද්‍රණය කොට අලෙවිය පිණිස වෙළෙඳපොළේ තබා තිබූ අතර අඩි 1 1/2 ක් උස අඩි 3 ක් දිග ජාතික ධජයක් අලෙවිකොට ඇත්තේ රුපියල් අටක් වැනි මිලකටය.

1948.02.10 වැනි දින වළඹී සුබ මොහොතින් ස්වාධීන ශ්‍රී ලංකාවේ පළමුවන පාර්ලිමේන්තුව විවෘත කිරීම ඉවත්විදුලිය මගින් රට පුරා විකාශනය කර ඇති අතර එය 11 වැනි දින සියලු පුවත්පත් මගින් රටට හෙලිකර තිබිණි. 'දිනමිණ' පුවත්පත එය සඳහන් කර තිබුණේ මෙපරිද්දෙනි.

තොරතුරු දැනගැනීමේ පහත බලාත්මකයි

ශ්‍රී ලංකාව තුළ සිදුවන බොහෝ දේ පුරවැසියන් හට දැනගැනීමට හැකි වන 'තොරතුරු දැනගැනීමේ අයිතිය පිළිබඳ පනත' පෙබරවාරි 03 වනදා සිට බලාත්මක වී ඇත. තොරතුරු දැනගැනීමේ පනත පාර්ලිමේන්තුවේදී සම්මත වී මාස 6 කින් එය ක්‍රියාත්මක කළ යුතු අතර පසුගිය වසරේ ජූනි 24 වන දින සංශෝධන සහිතව මෙම පනත සම්මත වී තිබුණි. ඒ අනුව පෙබරවාරි 03 වනදා සිට පුරවැසියන්ට තොරතුරු ඉල්ලීමේ හැකියාව ඇති බවත් ඒ සඳහා තොරතුරු නිලධාරීන් පත් කර ඇති බවත් වාර්තා වේ.

තොරතුරු ලබා නොදෙන බව පනතෙහි සඳහන් වේ. එසේම එවැනි තොරතුරු හෙළිකිරීම දඬුවම් ලැබිය හැකි වරද ලෙසද එහි දැක්වා තිබේ. තොරතුරු ලබාගැනීම සඳහා ලිඛිතව, විද්‍යුත් තැපෑල මගින් හෝ වාචිකව ඉල්ලා සිටීමේ අයිතිය පනතට වෙත ඇති අතර එම අදාළ තොරතුරු දින 14 ඇතුළත ලබා දීම සිදුකළ යුතු වේ. ඉල්ලා සිටින තොරතුරු නොදී සිටීමට හෝ වසන් කිරීමට යම් නිලධාරියකු උත්සාහ කරන්නේ නම් එවැනි අයට වරෙන්ට නීතිය ක්‍රියාත්මක කෙරෙනු ඇත. එසේ ඉල්ලන තොරතුරු සම්බන්ධයෙන් කිසියම් හැටිලිකාරී තත්ත්වයක් ඇතිවුවහොත් එවැනි අවස්ථාවක අභියාචනා ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා අභියාචනා නිලධාරීන්ද පත් කර ඇති අතර එයින්ද සෑහීමකට පත් නොවන්නේ නම් අධිකාරීන් නම් ලොව තිබෙන අතර ඒ යටතට අමාත්‍යාංශ, මණ්ඩල, දෙපාර්තමේන්තු, සංස්ථා, රජයට අයත් සමාගම්, පළාත් පාලන ආයතන, විශ්වවිද්‍යාල ඇතුළු ආයතන රැසක් ඇතුළත් කොට ඇත.

රජයේ දෙක බැගින් අයකිරීමට රජය තීරණය කර ඇත. ජායා පිටපතක් අවශ්‍ය නම් ඊට ගෙවීමක් සිදුකළ යුතු අතර සී.සී. තැරියක ගබඩා කර ගත යුතු නම් ඊට රුපියල් 20 ක මුදලක් ගෙවිය යුතු වේ. ලෝකයේ ශ්‍රේණිගත කිරීම්වලට අනුව තොරතුරු දැනගැනීමේ අයිතිය පිළිබඳ පනත නව වන ස්ථානයේ පසුවන අතර දකුණු ආසියාව තුළ එයට හිමිව ඇත්තේ දෙවන ස්ථානයයි.

වැසූ රෝහල් ඇරඹව තිබේ !

වෛද්‍යවරුන්ගේ හිඟය නිසා වසා දමා ඇති රෝහල් 27 ක් නැවත විවෘත කිරීමට සෞඛ්‍ය අමාත්‍යාංශය තීරණය කොට ඇත. ඒ අනුව මේ යටතේ උතුරු නැගෙනහිර පළාත්වල රෝහල් නැවතත් විවෘත කෙරෙනු ඇත. මෙම රෝහල් වනාම විවෘත කිරීම සඳහා නව වෛද්‍ය පත්වීම් කඩිනමින් ලබා දෙන ලෙස සෞඛ්‍ය අමාත්‍යවරයා සෞඛ්‍ය අමාත්‍යාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරීන්ට නියෝග කොට ඇත. මෙහිදී මෙවර සීමාවාසික පත්වීම් ලබන වෛද්‍යවරුන් 311 දෙනෙකු

අතරින් 27 දෙනෙකු මෙම වසා දමා ඇති රෝහල් වෙත පත් කිරීමට නියමිත වේ. මෙම රෝහල්වලට මෙන්ම රට පුරා පිහිටි රුධිර කාන්දු පෙරණ මධ්‍යස්ථානවලටද වෛද්‍යවරුන් පත් කරන ලෙස අමාත්‍යවරයා දැනුම් දී ඇත. මෙසේ වසා දමා ඇති ග්‍රාමීය දුෂ්කර ප්‍රදේශවල රෝහල් නැවතත් විවෘත කිරීම තුළින් එම ප්‍රදේශවල ජනතාවට සාර්ථක වෛද්‍ය සේවාවක් ලබා දීමට සෞඛ්‍ය අමාත්‍යාංශය අපේක්ෂාව කරයි.

කැලණිවැලි මග දෙපස වළි කෙරේ

කොළඹ කොටුවේ සිට අවිස්සාවේල්ල දක්වා දිවෙන කැලණිවැලි දුම්රිය මාර්ගය ප්‍රතිසංවර්ධනය කිරීමේ කටයුතු ආරම්භ කිරීම සඳහා අවශ්‍ය මුලික කටයුතු පිළිබඳව රජය මේ දිනවල සොයා බලමින් සිටී. කැලණිවැලි දුම්රිය මග ප්‍රතිසංවර්ධන කටයුතුවලදී මෙම මග දෙපස සිටින අනවසර පදිංචිකරුවන් ප්‍රධානතම බාධාවක් වී ඇති බවත් එම නිසා මේ දුම්රිය මග දෙපස පදිංචි ජනතාව ඉවත් කිරීමට සිදුවන බවත් එසේ ඉවත් කරන පිරිස සඳහා සුදුසු ස්ථානවල නිවාස ඉදිකර දීමට කටයුතු යොදා ඇති බවත් ප්‍රවාහන අමාත්‍යවරයා

පවසා ඇත. ඒ අනුව දුම්රිය දෙපාර්තමේන්තුවට අයත් භූමි භාග හතරක් කෝරාගෙන මේ පිරිස වෙනුවෙන් නිවාස ඉදිකිරීමට කටයුතු යොදන බව පසුගිය දෙසැම්බරයේ ඔහු පවසා තිබුණි. 2016 වසර සඳහා ඉදිරිපත් කළ අයවැය මහින් කැලණිවැලි දුම්රිය මගේ සංවර්ධන කටයුතු සඳහා රුපියල් මිලියන 1500 ක් වෙන් කරනු ලැබුණි. මේ දුම්රිය මගේ අද වන විට ධාවනය කෙරෙන දුම්රියවලට ගැළපෙන ආකාරයේ දුම්රිය ස්ථාන වේදිකා නොමැති වීම මගී ජනතාව මුහුණ දී ඇති ප්‍රධාන ගැටලුවකි. ඉදිරියේදී සිදුකෙරෙන ප්‍රතිසංවර්ධන කටයුතු මගින් මෙම දුෂ්කරතාව මඟහැරීම

සඳහා විශේෂ අවධානය යොමු වී ඇති අතර එහිදී දුම්රිය මාර්ගයේ ඇති දුම්රිය ස්ථාන 11 ක් සහ උප දුම්රිය ස්ථාන 10 කට අයත් දුම්රිය වේදිකා උස් කිරීමටත් දිගු කිරීමටත් නියමිතව ඇත. ඒ සමගම කැලණිවැලි දුම්රිය මාර්ගයේ අනවසර පදිංචිකරුවන් සහ ඉදිකිරීම් ඉවත් කිරීමෙන් පසු පාදකක දක්වා ද්විත්ව මාර්ගයක් ලෙස නිම කිරීමට නියමිතය. එසේම වංගු ඉවත් වන ලෙස මේ ඉදිකිරීම් කටයුතු සිදුකිරීමටද සැලසුම් කර ඇත. මෙම මාර්ගය එම ප්‍රමිතීන්ට අනුව ප්‍රතිසංවර්ධනය කිරීමෙන් පසු දුම්රියේ වේග සීමා වැඩිකිරීමට කටයුතු යොදනු ඇත.

කළුතරට ළමා හා කාන්තා රෝහලක් !

නෙදර්ලන්ත රජයේ ආධාර යටතේ කළුතර නගරය තුළ අංග සම්පූර්ණ ළමා හා කාන්තා රෝහලක් ස්ථාපිත කිරීමට සෞඛ්‍ය පෝෂණ හා දේශීය වෛද්‍ය අමාත්‍යාංශය කටයුතු සකස් කරමින් සිටී. මහල් හයකින් සමන්විතව සෑදෙන මෙම රෝහල සඳහා රජය විසින් රුපියල් මිලියන 4400 ක් යෙදවීමට

නියමිත වේ. ශල්‍යකාර, ප්‍රසූතිකාර, නොමේරු ළදරු ඒකක ඇතුළු ළමා හා කාන්තා රෝහලකට අවශ්‍ය සියලු අත්‍යවශ්‍ය අංග සහිතව මේ රෝහල ඉදි කිරීමට සැලසුම් කර ඇත. රෝහලේ ඉදිකිරීම් සඳහා මුල්ගල තැබීම ඉදිරි දිනකදී සිදුකිරීමට

නියමිත අතර 2019 වසර වන විට රෝහලේ වැඩකටයුතු අවසන් කිරීමට බලාපොරොත්තු වේ. එකම භූමියක ස්ථාපිත කරන මෙම ළමා හා කාන්තා රෝහල තුළින් බැහැර කරන අපද්‍රව්‍ය රෝහල් බිමේදීම විනාශ කෙරෙන පද්ධතියක්ද මෙහි ඉදිකිරීමට නියමිත වේ.

ශ්‍රී ලංකාව දූෂණයෙන් ඉදිරියට

Transparency International

පෙරටත් වඩා ඉහළ ගොස් ඇති ආයතනය විසින් නිකුත් කරනු ලැබූ ජාත්‍යන්තර දූෂණ දර්ශකයට අනුව (Corruption Perceptions Index) පෙර වසරවලටත් වඩා ශ්‍රී ලංකාව දූෂණ ගොන්නට බර වී ඇති බව පෙනී යයි. 2014 වසරේදී රටවල් 175 ක් මෙම දූෂණ දර්ශකයට ඇතුළත් කරනු ලැබූ අතර එයින් ශ්‍රී ලංකාවට 85 වෙනි ස්ථානයක් 2015 වසරේදී දූෂණ දර්ශකයට කළ රටවල් 168 ක් අතරින් ශ්‍රී ලංකාවට 83 වෙනි ස්ථානයක් හිමි වී තිබුණු අතර 2016 වසරේදී දූෂණ දර්ශකයට කළ රටවල් 176 අතරින් ශ්‍රී ලංකාවට 95 වෙනි ස්ථානය හිමිව ඇත. ඒ අනුව 2016 වසරේ දූෂණ දර්ශකයේ ශ්‍රී ලංකාව තිබෙන ස්ථානය පිළිබඳව සලකා බැලීමේදී පසුගිය වසර තුළ රටේ දූෂණය

පෙරටත් වඩා ඉහළ ගොස් ඇති බව පෙනී යයි. මෙම ජාත්‍යන්තර ශ්‍රී ලංකාව දූෂණ දර්ශකයට අනුව 2016 වසරේ දූෂණය අවම රටවල් අතරින් ඩෙන්මාර්කය, නවසීලන්තය සම ලකුණු ලබාගෙන පෙරමුණ ගෙන සිටී. ශ්‍රී ලන්දන්තය, ස්වීඩනය හා ස්විස්ටර්ලන්තය මෙහි ඉදිරියෙන් සිටින සෙසු රටවල් වේ. කැනඩාවට මෙම දර්ශකයේ 9 වන ස්ථානය හිමි වී ඇත. ඇමරිකාව මෙහි 18 වන ස්ථානයේ පසුවෙයි. මෙම දර්ශකයට අනුව මෙවර ලොව දූෂිතම රට ලෙස 176 වන ස්ථානයට පත් වී ඇත්තේ සෝමාලියාවයි.

වැඩිහිටි ජනගහනය වේගයෙන් ඉහළට

සම්මතයක් ලෙස වයස අවුරුදු 65 ඉක්මවූ පුද්ගලයින් වැඩිහිටියන් ලෙස සැලකේ. මෙහිදී අවුරුදු 60-64 ට අතර පිරිස තරණ වැඩිහිටියන් ලෙසත් අවුරුදු 75 ට වැඩි පිරිස වයස්ගත වූ වැඩිහිටියන් ලෙසත් වර්ග කෙරේ. මෙම වයස් සීමාවන්ට අනුව ලෝක ජනගහනය තුළ අවුරුදු 65 ඉක්මවූ වැඩිහිටි පිරිස සීඝ්‍රයෙන් වැඩි වෙමින් පවතින බව ඒ පිළිබඳ ඇති වාර්තා පෙන්වා දේ. ලොව පුරා වැඩිහිටි ජනගහනය ඉහළ යෑමේ ප්‍රවණතාවට සමගාමී දකුණු ආසියාවේදී වැඩිහිටි ජනගහනයේ වර්ධනය අධික වී ඇත. එම කලාපයේ වැඩිහිටි ජනගහනය සීඝ්‍රයෙන්ම වර්ධනය වන රට ලෙස ශ්‍රී ලංකාව හඳුනාගෙන ඇත. පසුගියදා මේ පිළිබඳව අදහස් දැක්වූ තරණ වැඩිහිටි ආධානික ආචාර්ය සඳහා

වූ අංශයේ ප්‍රධානී වෛද්‍ය ආනන්ද ජයලාල් මහතා පවසා තිබුණේ, දකුණු ආසියාව තුළ සීඝ්‍රයෙන්ම වයස්ගත වන පිරිස සිටින්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ බවයි. අවුරුදු 60 ට වැඩි ජනගහනය එන්න එන්නම වැඩිවෙමින් පවතින බවත් ආයු අපේක්ෂාව වැඩි නිසා අවුරුදු 80 ඉක්මවූ ප්‍රතිශතයද වැඩි වී ඇති බවත් ඔහු පවසා තිබුණි. 1946 වසරේදී ශ්‍රී ලංකාවේ ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරවැසියන් ප්‍රතිශතය සියයට 9.4 ක් වූ අතර 2001 වසරේදී එම ප්‍රතිශතය සියයට 15.4 ක් ලෙස දැක්වුණි. එම දත්තයන්ට අනුව 2030 වසර වන විට මෙම ප්‍රතිශතය සියයට 36 දක්වා ඉහළ යා හැකි බව සෞඛ්‍ය අධ්‍යයන කාර්යාලය පෙන්වා දේ. එසේම වැඩිහිටි ජනගහනය පිළිබඳව ශ්‍රී ලංකාවේ ඇති දත්ත වාර්තාවලට අනුව වැඩිහිටි ස්ත්‍රීන්ගේ ජනගහනය පුරුෂ

රියදුරු බලපතට නව සංශෝධනයක්

මාර්ග අනතුරුවලට ලක් වී මොළය මිය යාමෙන් තෝ රුධිර සංරක්ෂණ පද්ධතිය අකර්මණ්‍ය වීමෙන් මරණයට පත්වන ශ්‍රී ලංකාවේ රියදුරන්ගේ අවයව හා පටක පරිත්‍යාග කිරීමට කැමැත්ත

ලබා දීමට හැකිවන සේ රියදුරු බලපත සංශෝධනය කිරීමට අවශ්‍ය කැඩිනම් අනුමැතිය හිමිව තිබේ. ඒ අනුව මේ ආකාරයට මිය යන රියදුරන්ගේ ශරීර අවයව සහ

පටක පරිත්‍යාග කිරීමේ කැමැත්ත එක් කිරීමට හැකි වන සේ රියදුරු බලපත සංශෝධනය කෙරෙනු ඇත.



2017 පෙබරවාරි February 2017

Published by Dasatha Publications
Publisher - Gamini Abeysinghe
Consultant Editors - Sirisena Vithanage
Editor in Chief - Chamari Abeysinghe
Associate Editors - Nandana Prasadh
Graphic Design & Layout - Sampath Ranaweera
Creative graphics - Jagath Hewapanna
Web Master - Dhanushka Bandara

114 Chatfield Dr. Woodbridge
L4H 0Z7, Ontario, Canada

Telephone : 416 822 2789
Fax : 289 553 5668
E-Mail : dasathainfo@gmail.com
www.dasatha.com

Canada We acknowledge the [financial] support of the Government of Canada.
 «Nous reconnaissons l'appui [financier] du gouvernement du Canada!»
 www.canada.ca

ශ්‍රී ලංකාවේ නිදහසට වසර 69 යි !

1796 පෙබරවාරි 15 වෙනිදා මුහුදුබඩ පළාත්වලට 1815 පෙබරවාරි 18 වෙනිදා උඩරට පළාත්වලට පාලන බලය අත්පත් කරගත් ඉංග්‍රීසිහු 1948 පෙබරවාරි 04 වනදා තෙක්

දෙවැනි විද්‍යාත්මක ලංකාවේ ජනපති චන්ද්‍රපාලයා

■ දුරදර්ශ විසිසි

2017 ජනවාරි 08 වෙනිදාට මෙහිපාල සිරිසේන මහතා ජනපති පුටුවේ වාඩි වී දෙවසරක් සම්පූර්ණ වෙයි. එබැවින් මෙය සමාලෝචනයකට ඉතා සුදුසු කඩඉමක් ලෙස අපි දකිමු.

සැබවින්ම මෙහිපාල සිරිසේන මහතා පදවි ප්‍රාප්තියත් සමග මේ රටට හිතකර, මේ රටේ ජනතාවට සෞභාග්‍යය උදාකර දෙන අන්දමේ ප්‍රාර්ථනා රැසක් පොදු බැඳගෙන සිටි එක රහස්‍ය කොටුවකි. ජනාධිපතිවරණයට පෙර මුලදීම ඔහු ජනතාවට දුන් පොරොන්දුන් ජනපති වූ විගස ඔහු කළ ප්‍රකාශන ගෙන බැලීමේදී ඒ බව කා හට වුවද තේරුම් ගත හැකිය.

ඔහු ජනතාවට දුන් පොරොන්දු අතර මුලිකම පොරොන්දුව වූයේ තමන් සතු තනතුරේ බලතල කප්පාදු කරගනිමින් බල තණ්හාවෙන් ඕනෑම ජනාධිපතිවරයකු නොමග ගිය හැකි, ඒකාධිපති විරෝධයෙන් විරෝධ වැරදිය හැකි විධායක මට්ටම ඉවත් කර ගනිමින් අගමැතිවරයා ප්‍රමුඛ පාර්ලිමේන්තුවට බලය පැවරීමයි. 19 වෙනි ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා සංශෝධනය පාර්ලිමේන්තුවට ඉදිරිපත් කළේ ඒ අනුවය. එහිදී මහින්ද රාජපක්ෂ ජනාධිපතිවරයා විසින් පාර්ලිමේන්තුවට ඉදිරිපත් කර සම්මත කොට ගත් 'දෙවරකට වැඩි ඕනෑම වාර ගණනක් ජනපති ධුරයට ඉදිරිපත් විය හැකිය' යන බල ලෝභී කරුණ පමණක් 'දෙවරක් පමණක්' යනුවෙන් සම්මත කොට ගත හැකි වුවද මෙහිපාල සිරිසේන මහතාගේ වුවමනාව වූ එතෙක් විධායක ජනාධිපතිවරයකු සතු වූ වෙනත් කිසිදු බලතලයක් තමන් වෙතින් ඉවත් කර ගැනීමට පාර්ලිමේන්තුවේ කැමැත්තෙන් ජනමත විචාරණයකින් මිස කළ නොහැකි යැයි ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණය දුන් තීන්දුව පරිදි ඔහුට කළ නොහැකි විය. එයට ඔහුට දොස් කිව නොහැකිය. එහෙත් මුල් උණුසුම් පිටම පූර්ණ

වසර 152 ක් ශ්‍රී ලංකාවේ තම අණසක පැවරුවහ. ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසයේ මේ කාල පරිච්ඡේදය හඳුන්වනුයේ යටත් විජිත පාලන යුගය ලෙසය.

මේ කාලය තුළ වාරිපොළ සුමංගල මානිමි, කැප්පෙට්පොළ, පුරන්අප්පු, ගොංගාලේ ගොඩබණ්ඩා ආදී ජාතිමාමක වූත් දේශමාමක වූත් වීර සිංහලයන් ගෙන ගිය සටන් මහින් පන්තරය ලැබූ මිනෙව්වුන්ගේ ගුණානන්ද හිමි, ටිබෙට් ජාතික එස්. මහින්ද හිමි, හෙන්රි ස්ටීල් ඔල්කොට්, අනගාරික ධර්මපාල, පියදාස සිරිසේන, ශ්‍රී ආරුමුග නාවරල්, පොන්නම්බලම් අරුකාවලම්, පොන්නම්බලම් රාමනාදන්, ටී. ඩී. ජයා ආදී සර්ව වාර්ගික, සර්ව ආගමික නායකයන්ගේ ආශීර්වාදයෙන් දීර් ගැන්වුණු ඩී. එස්. සේනානායක, එස්. ඩබ්ලිව්. ආර්. ඩී. බණ්ඩාරනායක, ඒ. ඊ. ගුණසිංහ, එච්. ආර්. සේනානායක, ඊ. ඩබ්ලිව්. පෙරේරා, සී. ඩබ්ලිව්. ඩබ්ලිව්. කන්නන්ගර, එස්. ඒ. එච්චිසිංහ, එන්. එම්. පෙරේරා සහ කොල්වින් ආර්. ද සිල්වා ආදී ශ්‍රී ලාංකිකයන්ගේ සදා අනුස්මරණයට ලක්විය යුතු දේශපාලන නායකයන් විසින් ගෙන ගිය උද්ඝෝෂණයට පින්සිදු වන්නට 1948 පෙබරවාරි 04 වෙනිදා ශ්‍රී ලංකාවට යළි නිදහස ලබාගත හැකි විය.

එසේ නිදහස ලැබී දැනට වසර 69 ක් ගතව ඇත. මේ සා දීර්ඝ කාලයක් මුළුල්ලේ අප ලද නිදහස අප සමග නැතහොත් අපටත් පසුව නිදහස ලද රටවල් හා සසඳා බැලීමට දැන් කාලය එළඹ තිබේ.

නිදහස ලැබූ වහාම නිදහසේ පියා ලෙස ගෞරව ලැබූ ඩී.එස්. සේනානායක අග්‍රාමාත්‍යවරයා කළ ප්‍රකාශයකින් කියවුණේ 'අපට දේශපාලන නිදහස ලැබී ඇති නමුත් මිනිසුන් වශයෙන් නියම පූර්ණ නිදහස ළඟා වන්නේ ආර්ථික අතින් අප ස්වයංපෝෂිත වූ දාටය' යන්නයි. අවුරුදු 69 ක් ගත වීත් එකී ආර්ථික නිදහස නැතහොත් ආර්ථික ස්වයංපෝෂිත බව අප රටට ලැබී ඇද්ද යන්න විමසා බැලිය යුතුය.

ඩී. එස්. සේනානායක මහතාගේ සිට සිරිමාවෝ බණ්ඩාරනායක මැතිනියගේ කාලය දක්වා ඒ සඳහා ප්‍රමාණවත් නොවූවද කිසියම් ගමනක යෙදුණු අයුරක් දක්නට ලැබේ.

එලා ඩී. එස්. සේනානායක මහතා එවකට නගර, ගම්වල

පොදු කමිත් කරකියාගත හැකි කිසිවක් නොමැතිව සිටි ජනයා පාළුවට ගොස් තිබුණ මින්තෝරිය, අම්පාර වැනි වනගත පෙළෙස් එළිපෙළෙළි කොට ගොවිජනපද පිහිටුවා පදිංචි කරවා මේ රටේ ප්‍රධානතම ආර්ථික මාර්ගය වන කෘෂිකර්මය නගා සිටුවීමට ගත් උත්සාහය අපට අමතක කළ නොහැකිය. එහෙත් එම වැඩපිළිවෙළු එතෙක් නතර වූවා මිස තව තවත් දියුණු කොට ඉදිරියට ගෙන යෑමට අපේ දේශපාලනඥයන් උත්සාහ නොකිරීම කොතරම් පසුබැස්මකට හේතු වූවාදැයි සිතා බැලීම වටී.

සිරිමාවෝ බණ්ඩාරනායක මැතිනිය රටේ කර්මාන්ත දියුණු කොට රට නංවන්නට, රටේ ආර්ථිකය දියුණු කරන්නට දැඩි උත්සාහයක් ගත් බව අපි කවුරුත් දනිමු. රට පුරා විවිධ කර්මාන්ත ශාලා පිහිටුවමින්, කර්මාන්ත කරුවන් දිරි ගන්වමින් වතුමිස කළ එම සේවාවන් ජායාමාත්‍රයක්වත් අද ඉතිරිව තිබේද යන්න ප්‍රශ්නයකි.

මේ අවස්ථා දෙකේදීත් ඉන්පසුවත් බොහෝ ආණ්ඩු ක්‍රියා කළේ 'ඒගෝල්ලො කරපුවා අපට මොකටද' යන පටු වූත් කුහක වූත් චේතනාව පෙරදැර කරගෙන බව අමුතු වෙන් කිවයුතු නැත. අපේ අලුත් ආණ්ඩු හැමවිටම අලුතෙන් සටන් ගන්නට හැදවූ මිස පටන් ගෙන තිබුණු දූ ඉදිරියට ගෙන යෑමට බැලුවේ නැත. අප හා නිදහස ලැබූ වෙන රටවල් අපට වඩා වේගයෙන් ඉදිරියට යන්නට හේතුව ඔවුන් නවත්නපු තැන් සිට ඉදිරියට යාමත් අප අලුතින් අලුතින් ආරම්භ කිරීමත් බව කැමති වුවත් අකමැති වුවත් කණගාටුවෙන් වුවද පිළිගැනීමට සිදුවී තිබේ.

පසුකාලීනව අප රට ඉදිරියට නොයාමේ අතික් රහස නම් බොහෝ දේශපාලනඥයින් රට වෙනුවෙන්, ජනතාව වෙනුවෙන් කියමින් කුමන පක්ෂවලින් ආවත් ඔවුන් රටට අවංක නොවීමයි. වරින් වර දෙනුත් දෙනකු අවංක කම ප්‍රදර්ශනය කළද බහුතරයක් දූෂණය, වංචාව හා ආත්මාර්ථකාමී පටු කල්පනාවන්ගෙන් පෝෂිත වූවන් එම ඊට හේතුවයි.

ශ්‍රී ලංකාවේ මේ ගතවන වසර හඳුන්වන්නේ 'දුගී බවින් මිදීමේ වසර' හැටියටය. අවුරුදු 69 කට පසුව හෝ ශ්‍රී ලාංකිකයන් දුගී බවින් මුදවන්නට ශ්‍රී ලාංකික දේශපාලනඥයන්ට කල්පනා වීම වැදගත්ය. එහෙත් එයත් වෙනත් වසරවල් මෙන් නොවී ජනතාව දුගී බවින් ඔබ්බට ගෙන යන සාර්ථක වසරක් වේවා යි අප ප්‍රාර්ථනා කරමු.

ජනාධිපති පාලනයට හැකි වී තිබෙන බව ඕනෑම මැදිහත් කෙනෙකුට පෙනී යයි.

මේ හැරත් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයේ මුලිකම ලක්ෂණය වන කතා කිරීමේ, ලිවීමේ හා ක්‍රියා කිරීමේ නිදහස යළි තහවුරු කරන බවට දුන් ජනාධිපතිවරණ පොරොන්දුවද කිසියම් ප්‍රමාණයකට හෝ ඉටු කළ බවක්ද පෙනේ. ගතවූ සමයෙහි ලිවීම නිසා කතා කිරීම නිසා ජීවිත අහිමි කරගත් මාධ්‍යවේදීන් ගැන පාර්ලිමේන්තුව තුළ පවා නිදහසේ තම අදහස් පළ කිරීමට මැළි වූ මන්හින් ගැන, හිතූමනාපේ පෙළපාලි ආදිය පැවැත්වීමට තිබූ බිය ගැන මේ අවදියේදී අසන්නට නොලැබීමෙන් ඒ බව පෙනී යයි. විශේෂයෙන්ම තොරතුරු දැනගැනීමේ පහත සම්මත වීම මෙම කේෂ්ත්‍රයේ සිදුවූ වැදගත්ම කාර්යයක් විය. ඕනෑම වූ ජාතික ඒකාබද්ධ රිංගා තොරතුරු දැනගැනීමට ජනයාට වූ අයිතිය හිතීමය අයිතියක් වූයේ මෙම පහත මහිනි.

අවුරුදු 30 ගණනක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතීන් අතර වූ වාර්ගික අර්බුදයට පිලියම් වශයෙන් ජාතීන් අතර සංකීර්ණයන් ගොඩ නැඟීමට පියවර ගන්නා බවට දුන් ප්‍රතිඥාව අනුව ඒ සඳහාම වූ ජාතික ඒකාබද්ධ හා ප්‍රතිසංවිධාන අමාත්‍යාංශය ආදී නව අමාත්‍යාංශ බිහිකරමින් ජාතික සමගිය හා සංකීර්ණ කාර්යාංශය ආදී කාර්යාංශ බිහිකරමින් කළ වැඩ කොටසද අගය කළ යුතුය.

මෙතෙක් මෙහි සඳහන් කළේ නව ජනාධිපතිවරයා ජනතාවට දුන් ප්‍රතිඥාවලින් කීපයකි. තව තවත් තිබුණද දිගින් දිගටම ඒවා මෙහි සඳහන් කිරීම අනවශ්‍ය යැයි සිතමි.

මෙසේ තිබියදීත් ගතවූ නව ජනාධිපති වසර 2 ක තුළ ජනාධිපතිවරයාගේ මෙහෙයවීම මගින් පාලනය නොවූණු කරුණුද නැතිව නොවේ. කවුරු කළත් වරද වරදකු ඉදිරිපත් කිරීම අනවශ්‍යය. ඒ තරමටම එහි ඇති වරද අනාවරණය වී අවසානය. අගමැතිවරයා තම හිතවතුන් ආයතනවලට පත් කොට ඔවුන් වැරදි කරන විට දිගින් දිගටම ආරක්ෂා කරන්නට කටයුතු කළ බව රටට රහස්‍ය නොවේ. මේ පිළිබඳව මාධ්‍ය මගින්, පාර්ලිමේන්තු විවාද මගින්,

ආදරය

දෙන

ලබාගන්න

දෙයක්ද?



■ වී. සරණාල

මේ ලෝකයේ මිනිසුන් අතර වැඩියෙන්ම කථා කරන වචනය, වැඩියෙන්ම භාවිත කරන වචනය, වැඩියෙන්ම ක්‍රියාත්මක කරවන වචනය 'ආදරය' යි. ලෝකයේ තිබෙන වචන අතර ලස්සනම වචනයක් 'ආදරය' යි. මේ වචනය නැතිව මේ වචනයේ අදහස් ප්‍රකාශ කරන්නේ නැතිව අපට ජීවත්වෙන්න බැහැ. 'ලෝකය පවතින්නේ ආදරය පවතින තුරු පමණයි'. ආදරය නැති වීම් ලෝකය විනාශ වෙන්නක් පුළුවන්. ලෝකය විනාශ වෙත විට 'මෘගසං වර්ෂාවක් වැනැලා වැනැලා වැනැලා' වෙතෙක් පෙනෙන්න බැරිව ගිහිල්ලා ඇතකොටගෙන මැරෙන්නට' කියන්නේ ආදරය නැති නිසයි. ආදරය, සෙනෙහස, ප්‍රබූද්‍රියාව, දයාව, ආලය මේ ඔක්කොම වචන සමාන වචන. නමුත් ලෝකය කියන වචනය රාග මිශ්‍රිත වචනයක් කියලා අපට කියන්න පුළුවන්. 'ජේමිනි ජායති කෝකෝ' කියලා කියන්නේ ඒ නිසයි. නමුත් ආදරය ඊට වඩා උත්තරීතරයි. සත්ව ලෝකයේ මේ ආදරය පවතිනවා. මනුෂ්‍යයන්ගේ ආදරය උපමා කරන්න ගියාම 'හරියට කුරුල්ලයි කිරිල්ලයි වගේ' කියලා අපි කියන්න පුරුදුවෙලා තියෙන්නේ අන්න ඒ නිසයි. සෑම මනුෂ්‍යයෙක්ම සත්වයන්ට ආදරය කරනවා නම් සියලු සත්වයන් මනුෂ්‍යයන්ට ආදරය කරනවා. නමුත් වෙනම වෙන්වෙන් නැහැ. අපේ සමහර මිනිස්සු හරි කෘරයි. සතුන්ට හිංසා පීඩා කරනවා. ඒ නිසා ඔවුන්ගේ ආරක්ෂාවට ඔවුන්ද නපුරු වී තිබෙනවා. මනුෂ්‍යයන්ගේ නියම ආදරය සතුන්ට ලැබෙනවා නම් ඔවුන්ගේ ආදරය දිනා ගන්න වචන ඒතරු අපහසු නැහැ.

ආදරය මුල්කරගෙන කොයි තරම් සාහිත්‍ය කෘතීන් බිහි වෙන්නවාද? කවියේ කොයි තරම් කවි ලියන්නවාද? කොයිතරම් සිංදු ලියන්නවාද? කොයිතරම් නවකතා ලියන්නවාද? කොයි තරම් කෙටිකතා ලියන්නවාද? කොයිතරම් නාට්‍ය හඳුනවාද? ටෙලිනාට්‍ය හඳුනවාද? මෙය අද විතරක් නෙමේ. පැරණි සාහිත්‍ය දෙස බැලුවත් අපට ඕනෑ තරම් උදාහරණ පෙන්වන්න පුළුවන්. සංදේශ සාහිත්‍යයේ සකුන්තලා, මේඝධුතය වැනි සංස්කෘත කෘතීන් අරන් බලන්න. මේ ඔක්කොම ආදරය මුල්කරගෙන බිහිවුණ නිර්මාණ, පෙරදිග පමණක් නොව බටහිර සාහිත්‍ය දෙස බැලුවත් ආදරය මුල්කරගෙන ලෝක ප්‍රකට ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය කෘතීන් බිහිවී තිබෙනවා. ඉන්දියාවේ ටජ්මහල වැනි ආදර සිහිවටන පවා ඇතිවා තිබෙනවා.

බුදුරජාණන්වහන්සේ වැඩ සිටි කාලයේ රජ කළ කොසොල් රජතුමා ගැන අප නොදෙන්නක් කතා අසා තිබෙනවා. දවසක් මේ රජතුමා රටේ වාරිකාවේ යෙදෙන අවස්ථාවක මල් කඩමින් සිටි සුරජ පියවරයන් දැකලා ඒ සුචරිය තමන්ගේ අගබිසව කරගන්න තිබෙනවා නම් කොයිතරම් හොඳද කියලා හිතලා රජතුමා රජ දුගෙන් පිටත් කරලා යවලා එම සුචරියගේ දෙමව්පියන්ට දන්වලා මේ මල්ලිකා කියන එම සුචරියව රජ මාලිගාවට ගෙන්වාගෙන රජපුරවත්තේ අගබිසව කරගන්නා. දවසක් මේ රජතුමා මේ මල්ලිකා කියන අගබිසව සමඟ ආදර වදන් කිය කියා ඉන්න අවස්ථාවක ඇගෙන් ඇසුවා 'ඔයා මේ ලෝකේ වැඩියෙන්ම

ආදරේ කාටද?' කියලා. මේ වගේ ප්‍රශ්නයක් ඇසුවේ වැඩියෙන්ම ආදරේ රජපුරවත්තට කියලා මල්ලිකා කියාම කියලා බලාපොරොත්තුවෙන්. නමුත් මල්ලිකා ඒ විදියේ පිළිතුරක් රජතුමාට දුන්නේ නැහැ. ඇය කීවේ මේ ලෝකේ ඉන්න ඔක්කොටම වැඩිම තමන් තමන්ට ආදරය කරන බවයි දැන් මේ පිළිතුර අහලා රජතුමාගේ සිත රිදිලා කල්පනා කලා. මේ තැනැත්තියව අගබිසවේ කරගෙන මා මේ තරම් සැලකුවේ ඔය වචන අහගන්නටද කියලා. එහෙම හිතලා බුදුරජාණන්වහන්සේ ළඟට ගියා මේ ප්‍රශ්නය කියලා විසඳුමක් ලබාගන්න.

බුදුරජාණන්වහන්සේ කීව්වා මල්ලිකාගේ ඒ කීම ඇත්ත. මේ ලෝකයේ සෑම කෙනෙක්ම අතින් ඔක්කොටම වඩා තමන්ට ආදරය කරනවායි කියන එක ඇත්තක්ම කියලා. සත්‍යය නම් මම වැඩියෙන්ම ආදරේ මට කියන එක තමා හරියි කියලා. රජපුරවේ උන්වහන්සේගේ ඒ කීම පිළිගන්නා.

පවුල් ජීවිතය ගතකරන අඹුසැමියන් දෙන්නෙක් දෙන්නට දෙන්නා බැඳිලා ජීවත්වෙන්න තමයි උත්සාහ කරන්නේ. මේ ආදරය වැඩිවෙන්න වැඩිවෙන්න ස්වභාවයෙන් මොකද වෙන්නේ? දෙන්නට දෙන්නා ආත්මාර්ථකාමීන්වගෙන් බැඳෙනවා. නොදැනුවත්වම වාගේ ඊර්ෂ්‍යාවක් දෙන්නා අතරේම හටගන්නවා. තමන්ගේ ස්වාමියා වෙත ගැහැනියක් දිනා බලනවාටත් බිරිඳ සතුටු නැහැ. ඒ වගේම තම බිරිඳ වෙත සැමියමක් දිනා බලනවාටත් ස්වාමියා සතුටු නැහැ. මේවා තමයි ඇත්ත. නමුත් බුදුන්වහන්සේ දේශනා කර තිබෙන්නේ මොකක්ද? කිසිම කෙනෙක් කිසිම දෙයක් ගැන කිසිම කෙනෙක් ගැන බලාපොරොත්තු අපේක්ෂා තියාගන්න ව්‍යා කියලයි. තමන් හිතන විදියේ ආදරයක් තමන්ගේ බිරිඳගෙන් තමන්ට ලබාගන්නා බැරිවා සේම තමන්ගේ සැමියාගෙන් තමන්ට ලබාගන්න සිතන ආදරයක් කවදාවත් තමාට ලබාගන්නා බැරි බවත් උන්වහන්සේ පෙන්වා දී තිබෙනවා. මේ සාමීය සතුට තේරුම් ගෙන නිරාමීය සතුට ලබාගැනීමට උත්සාහ කළ යුතු බව බුදුරජාණන්වහන්සේ පෙන්වා දී තිබෙනවා.

ආදරයට විද්‍යාත්මක පදනමක් තිබෙනවාද?

හදවත ආශ්‍රයෙන් තමයි කොහොමටත් ආදරය ගැන කතා කරන්න වෙන්නේ. ඒ මොකද ආදරය කියන එක සංවේදයක් කියලා කියන්න පුළුවන්. වය අපට දැනෙන දෙයක්. ආදරය කියන්නේ මොකක්ද කියලා ඇහැව්වොත් එක් එක් අය තේරුම් අරන් ඉන්න විදිමට විවිධාකාර උත්තර දෙන්න පුළුවන්. ආදරය කියන එක දන්නේ කොහොමද කියලා ඇහැව්වොත් අන්තිමේදී ඔය කවුරුත් කියන්නේ ඒක අපට දැනෙන දෙයක් පමණයි කියලයි.

වචනකොට විශ්වාසය කියන්නේ මොකක්ද? අවබෝධයක් සහිතව එක පැහැදිලි බවට. යථා ස්වරූපය අවබෝධ වූ විට ඇතිවන පැහැදිලි බවට තමා විශ්වාසය කියා කියන්නේ. බැඳීම පවතිනවා. විශ්වාසය පවතිනවා. මේ විශ්වාසය වැඩිවෙත විට අතිවචන තව තත්ත්ව දෙකක් තිබෙනවා. එකක් තමයි පිළිගැනීමේ ස්වරූපය වැඩිවීම, අනික තමයි පිළිගැනීමේ

ස්වරූපය අඩුවීම. පිළිගැනීමේ ස්වරූපය අඩු නම් කියන දේ පිළි නොගෙන ඊට විරුද්ධ වන ගතියක් ඇතිවෙනවා. පිළිගැනීම වැඩි නම්, කියන දේ පිළිගෙන ප්‍රතිවිරුද්ධ අදහස් දැක්වීම අඩුවන බවක් ඇතිවෙනවා. එහෙම ස්වරූපයක් මිනිසා තුළ ඇතිවෙනවා. එවන් අවස්ථාවේදී මට දැන් තිබෙන්නේ බැඳීමක්ද එසේ නැතිනම් ආදරයක්ද කියලා විමසන්න පුළුවන් තත්ත්වයට පැමිණෙනවා. අන්න ඒ තත්ත්වයට යම්කිසිවකුට පැමිණෙන්න පුළුවන් නම් මුළුවේ නොවැරී ආදරය ගැන සොයා බලන්න තේරුම් ගන්න ඔහුට පුළුවන් වෙනවා.

ආදරය සහ විශ්වාසය සමාජයේ පැවැත්මට කොයිතරම් දුරට බලපා තිබෙනවාද?

අපට සතුටක් දැනෙන්නේ ආදරය කිරීමෙන්ද ආදරය ලැබීමෙන්ද? මේකත් සිතා බැලිය යුතු ප්‍රශ්නයක්. ආදරය කරන්න ගිහින් යමෙකුට පොඩ්ඩක් හරි සැකයක් ඇතිවුණොත් එදාට ලොකු හිත් වේදනාවක් ඇතිවෙනවා. ඇයි මෙහෙම වෙන්නේ? අපි ආදරය කරලා තිබෙන්නේ මොකක් හරි බලාපොරොත්තුවෙන්. අපි ආදරය කරන්න ගිහින් යම් යම් සංකල්ප හිතේ මවාගන්නවා. ඒ සංකල්ප හරි නොගිහිනම් අපට හිතට වේදනා ඇතිවෙනවා. කිසිම සංකල්පයක් ඇතිකරගන්නේ නැතිව කිසිම බලාපොරොත්තුවක් නැතිව අපට කෙනෙකුට ආදරය කරන්න පුළුවන් නම් ඒ ආදරය පළුදු වුණත් ඒ ආදරය නොලැබී ගියත් කිසිම වේදනාවක් ඇතිවෙන්නේ නැහැ. ප්‍රීතිය කියන එක සංකාරයක්. සංකාර කියන ඒවා අප ලබාගන්නේ සංකල්ප හැරියට. ඒවා හිතේ මවාගන්න ඒවා. වඩා සමීපව කෙනෙකුට උදව් කිරීමට අපි ආදරය කරනවා කියලා කියනවා. රාගය කියන්නේ ඒක නෙමේ. රාගය කියන්නේ ඇලීම, ලබාගැනීම මොනවා හරි ලබාගන්න අපි උත්සාහ කරනවා නම් මොකක් හරි සම්බන්ධයක් ඇතිකර ගැනීමට අප උත්සාහ කරනවා නම් ඒකට අපි රාගය කියලා කියනවා. එහෙම බලාපොරොත්තුවක් නැතිව අනුන්ට උදව් උපකාර කිරීමේ ආකල්පයකින් අපි යමක් කළොත් ඒකට අපිට ආදරය කියලා කියන්න පුළුවන්. එම නිසා මේ රාගයත් ආදරයත් අතර පැහැදිලි වෙනසක් දක්නට ලැබෙනවා. අප පුරුදුවෙලා ඉන්නේ නිතරම සාමීය සතුට, ප්‍රීතිය ලබාගන්න. ඒක ලබා

ගැනීමට අපට කවුරුවත් කියා දෙන්න ඕනෑ නැහැ. අපි ඉගෙන ගත යුත්තේ නිරාමීය සතුට ලබාගන්නා ක්‍රමයයි. නිරාමීය සතුට උත්සාහයෙන් අමාරුවෙන් ලබාගැනීමට පුරුදු විය යුතු වචනක්. ඒක ලබාගත් කෙනකුට සමීප වෙන්න දුක් වෙන්න අවශ්‍ය නැහැ. සතුටක් නිරාමීය වුවාම එම සතුට ලැබුණත් නොලැබුණත් දෙකම එක හා සමානයි. කිසිම දුක්වීමක්, කම්පාවීමක් ඇතිවෙන්නේ නැහැ.

ආදරයේ විවිධත්වයක් අපට දක්නට ලැබෙනවා. පොඩි දරුවන් අතර තිබෙන ආදරය, තරුණ තරුණියන් අතර තිබෙන ආදරය, විවාහ වුණාට පස්සේ තිබෙන ආදරය, දු දරුවන් ලැබුණාට පස්සේ තිබෙන ආදරය ආදී වශයෙන් ජීවිතේ විවිධ අවස්ථාවල දක්වන ආදරයේ විවිධත්වයක් අපට පෙනෙන්නට තිබෙනවා. මේ ලෝකයේ තිබෙන ගැටුම් සියල්ලකටම පාහේ හේතුව වී ඇත්තේ මිනිස්සු මිනිස්සුන්ට ආදරය නොකිරීමයි. ජාතිය කුමක් වුවත් කුලය කුමක් වුවත් පක්ෂය කුමක් වුවත් රට කුමක් වුවත් මතක තියාගත යුතුයි අප මිනිස්සු කියලා. අපි මිනිස්සුන්ට ආදරය කරන්න ඕනැයි කියන එක. මගේ ජාතිය විතරයි තිබෙන්න ඕනෑ. මගේ පක්ෂය විතරයි තිබෙන්න ඕනෑ. මේ ආකාරයට ආත්මාර්ථකාමීව වැඩ කරන්න හොඳ නැහැ.

ආදරය කිරීම ගැටුම් නැතිවෙන්න හරිම අවශ්‍යයි. ආදරය කියන එක විශ්වාසයෙන් ගැටගසන්න ඕනෑ. ආදරයෙන් බැඳෙන දෙන්නෙක් දැඩි විශ්වාසයෙන් යුතුව තමයි බැඳෙන්න ඕනෑ. ඒ බැඳිලා යන මේ ගමන නොවෙන්නවි ලිහිල්ම ගෙනියන්න ඕනෑ. එසේම බිරිඳක් හැබෑ නම් ස්වාමි කන්තිය තිබෙන්න ඕනෑ. ස්වාමියාට සලකන්න ඕනෑ. ස්වාමියාට වර්ණනා කරන්න ඕනෑ. ස්වාමියාගේ ඕනෑ ව්‍යාකූල මොනවාද කියලා හොයලා බලන්න ඕනෑ. එසේම හොඳ සැමියමක් නම් බිරිඳගේ ඕනෑ ව්‍යාකූල මොනදීත් තේරුම් ගෙන කටයුතු කරන්න ඕනෑ. බිරිඳට වර්ණනා කරන්න ඕනෑ. බිරිඳට කිසිම සැකයක් ඇති නොවෙන්න ජීවත්වෙන්න ඕනෑ. බැඳුණ අයුත් පිට පමණක් නොවේ සැමදාම

20 වන පිටුව බලන්න

ජනාධිපති චුම්භ ඉතිහාසගතවන හේතු අවක්

■ බී බී සී පුවත් සේවයේ රෙබෙකා සිල්ස්ගේ සටහනක් ඇසුරිනි

ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් ඇමරිකාවේ 45 වැනි ජනාධිපතිවරයා ලෙස ඉතිහාසගත වීම පිළිබඳ සැකයක් නොතිබුණද තවත් කරුණු අටක් හේතුවෙන් මෙතෙක් බලයට පත්වූ ඇමරිකානු ජනාධිපතිවරුන් අතර ඔහුගේ නම ඉතිහාසගත වනු ඇත.

ජනතාව ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප්ට ආදරය කළද නොකළද ඔහුගේ වයස, බැරකුළුවේ ඇති තැන්පතු, සුරතල් සතුන් ඇති කොකිලම් වැනි 'ඉතිහාසයේ පළමු ස්ථානය' හිමිකරගන්නා හේතු අටක් විස්තර වන්නේ මතු සඳහන් අයුරිනි.

1. පදවියේ දිවුරුම් දුන් වයසින් වැඩිම ඇමරිකානු ජනාධිපති

විලියම් මස 14 වැනිදා නව ඇමරිකානු ජනාධිපති ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් සිය 70 වැනි උපන්දිනය සමරයි. ඒ අනුව පදවියේ වැඩ කරගත් වයසින් වැඩිම ඇමරිකානු ජනාධිපතිවරයා වන්නේ ඔහුය. මින් පෙර එම වාර්තාව තබා තිබුණේ රොනල්ඩ් රේගන්ය. 1981 දී ඇමරිකානු ජනපති ලෙස දිවුරුම් දෙනවිට ඔහුගේ වයස 69 ක් විය.

කෙසේ වුවද ට්‍රම්ප් ගේ වෛද්‍යවරයා පවසන්නේ 'ජනාධිපති පදවියට පත් වූයේ සෞඛ්‍ය සම්පන්න පුද්ගලයා ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් විය හැකි' බවය.

වාර්තා වන ආකාරයට මින්පෙර සිටි ඇමරිකානු ජනාධිපතිවරුන් 44 දෙනාගේ වයසෙහි සාමාන්‍ය අගය වන්නේ අවුරුදු 55 කි.

වර්ග ජනාධිපති පදවියට පත් ලාබාලතම පුද්ගලයා ලෙස ඉතිහාසගතවී ඇති තියඩෝර් රූස්වෙල්ට්ය. තනතුරේ දිවුරුම් දෙන විට ඔහුගේ වයස අවුරුදු 42 ක් සහ දින 322 ක් විය. ඔහු ජනාධිපති පදවියට පත්වූයේ 1901 දී එවක ජනාධිපතිව සිටි විලියම් මැකින්ලේ සාහනයට ලක්වීම හේතුවෙනි.

2. ඩොලර් බිලියනයකට වැඩි ධනයක් ඇතිව පදවියට පත් ප්‍රථම ජනාධිපති

පදවියට පත්වන විට ඩොලර් බිලියනයකට වැඩි ධනයකට හිමිකම් කී ප්‍රථම ජනාධිපති වන්නේ ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප්ය. ෆෝර්බ්ස් වාර්තාවට අනුව ඔහුගේ ධනය ඩොලර් බිලියන 3.7 ඉක්මවන අතර ට්‍රම්ප් පවසන ආකාරයට එය ඩොලර් බිලියන දහයක් වේ.

ට්‍රම්ප් පමණක් නොව තවත් බොහෝ ඇමරිකානු ජනාධිපතිවරු ධනයෙන් ලෙස ප්‍රසිද්ධ වී සිටියහ. මෑතකදී කරන ලද සමීක්ෂණයකට අනුව හිටපු ඇමරිකානු ජනාධිපති පේරිස් ජෝර්ජ් වොෂින්ටන්ගේ දේපල විවිධාකාර ඩොලර්ගේ අද තත්වය අනුව බිලියන භාගයකි.

ජනාධිපති පේන් විල් කෙනඩි සාහනයට ලක්වෙද්දී ධනයෙන්ද වූ තම පියාගේ ව්‍යාපාරවලින් උරුම වූ ඇමරිකානු ඩොලර් මිලියන 10 ක උරුමකරුවෙක් විය.

කෙසේ වුවද, හිටපු කැලිෆෝනියා ආණ්ඩුකාරවරයා වන ආර්නෝල්ඩ් ශ්වෙට්ට්සන්ගේ අනුගමනය කරමින් ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් පවසා ඇත්තේ සංකේතාත්මකව එක් ඩොලරයක් පමණක් ජනපති වැටුප ලෙස රජයෙන් ලබාගන්නා බවය.

3. ධනයෙන්ම කැබිනට් මණ්ඩලය

ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් තම කැබිනට් මණ්ඩලයේ සාමාජිකයන් නම් කරද්දී එය විස්තීන්ම සීමාකරන පාක්ෂිකයන්ගේ විවේචනයට ලක්විය.

විමෝචනීන් ජනාධිපති අපේක්ෂකත්වය සඳහා තරඟ කළ බර්නි සැන්ඩර්ස් පවසා තිබුණේ "ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් පාලනය ධනයෙන් විසින් ධනයෙන් සඳහා කෙරෙන පාලනයක්" ලෙසය.

යහපතට හෝ අයහපතට හේතුවක් විය හැකි වුවද, නූතන ඇමරිකානු ඉතිහාසයේ ධනයෙන්ම පාලනයන්හුය ට්‍රම්ප් පාලනාධිකාරිය වේ.

2001 වසරේ පේරිස් ඩබ්ලිව් බ්‍රෑන්ගේ කැබිනට් මණ්ඩලය හැඳින්වූයේ 'දළලක්ෂපතින්ගේ කැබිනට් මණ්ඩලය' යනුවෙනි. එතෙක් එහි සාමාජිකයන්ගේ මුළු වටිනාකම මෙන් දස ගුණයක් ලෙස සැලකෙන ඇමරිකානු ඩොලර් බිලියන 2.5 ක වත්කමක් මෙවර වාණිජ ලේකම් ලෙස නම් කොට ඇති විල්බර් රොස්ට් ඇති බව 'වොෂින්ටන් පොස්ට්' පුවත්පත කියයි.

භාණ්ඩාගාරය සඳහා නම්කොට ඇති ස්ටීවන් නුවින් විසර දාහතකට පසු ගොල්ඩ්මන් සැච් හිදී බැංකුවක් මිල දී ගෙන

ඇති අතර ඔහුගේ වත්කම ඩොලර් මිලියන 40 කට වඩා වැඩි බව වාර්තාවේ.

'ක්වාර්ටීස්' වෙබ් අඩවිය පෙන්වාදෙන ආකාරයට ට්‍රම්ප්ගේ කැබිනට් මණ්ඩලය ඩොලර් බිලියන 35 ක වත්කමින් යුතුවන අතර එම ප්‍රමාණය ඩොලර්වියාවේ දළ ජාතික නිෂ්පාදිතයටත් වඩා වැඩිවේ.

4. අවම දේශපාලන අත්දැකීම්

ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප්ගේ ජයග්‍රහණය සුවිශේෂී වන තවත් හේතුවක් ඇත. එනම් ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් හැරෙන්නට අවම වශයෙන් පළාත් ආණ්ඩුකාරවරයෙකු හෝ කොංග්‍රස් සභිකයෙකු ලෙස අත්දැකීම් ඇති අයෙකු මිස වෙනත් අයෙකු විසර හැරකින් මෙපිටදී ඇමරිකානු ජනාධිපති පදවියට පත් වී නොමැති වීමය.

ට්‍රම්ප්ට පෙර දේශපාලන අත්දැකීම්වලින් තොරව ජනාධිපති පදවියට පත් අවසාන ඇමරිකානු ජනාධිපතිවරයා වන්නේ ඩිවයිට් අයිසන්හවර්ය. දෙවන ලෝක යුද්ධයේ මිත්‍ර හමුදාවන්ගේ ප්‍රධාන අණදෙන නිලධාරියා වූ ඔහු 1953 දී ඇමරිකානු ජනාධිපතිවරයා ලෙස තේරී පත්විය.

කෙසේ වුවද, ට්‍රම්ප් පවසන්නේ වොෂින්ටන් පාලනාධිකාරය පිලිබඳ අත්දැකීම් නොමැති වීම යහපත් දෙයක් වන අතර තමා අත්දැකීම් බහුල ගනුදෙනුකරුවෙකු බවය.

5. ප්‍රබල පවුල් සාමාජිකයන් සිටීම

ට්‍රම්ප්, තම දියණියගේ ස්වාමිපුරුෂයා වන නිව්ස ඉද්කිල්ස් ක්ෂේත්‍රයේ ව්‍යාපාරිකයෙකු වන තිස් හය හැවිරිදි ජාඩ් කුෂ්නර් ප්‍රධාන උපදේශක තනතුරකට පත් කළේ විරුද්ධවාදීන්ගේ දැඩි විවේචනය මධ්‍යයේය.

මෙවැනි බලවත් තනතුරක් ජනාධිපතිවරයෙකුගේ බෑණා කෙනෙකු හට ලැබී ඇත්තේ ඇමරිකානු ඉතිහාසයේ පළමු වතාවට බව ඇතැමුන්ගේ මතය වේ.

6. අවම සුරතල් සතුන්

සියවසකට අධික කාලයක් තුළ බවල මන්දිරයට සුරතල් සතෙකු නොගෙනා පළමු ජනාධිපතිවරයා ලෙස ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් ඉතිහාසගත වන අතර ඔහු 'ගෝල්ඩ්ස් ඩ්‍රිඩල්' සුනඛයෙකු රැගෙන ඒමට පැවති සැලසුමක්ද අත්හැර දැමූ බව කියැවේ.

ජනාධිපතිවරුන්ගේ සුරතල් සතුන් පිලිබඳ කෞතුකාගාරය පවසන ආකාරයට සෑම ජනාධිපතිවරයෙකුට පාහේ සුරතල් සතුන් ඇති කළ අතර ඇතැමුන්ට පුද්ගලයන් සඳහා පමණක් සතුන් සිටි බව සඳහන් වේ.

ජනාධිපති පේන් විල් කෙනඩි මේ අතරින් කැපී පෙනෙන්නේ 'සාසා' නමැති කාවෙකුගේ සිට කැනේර් කුරුල්ලෙකු දක්වා විවිධ සතුන් ඇති කිරීම හේතුවෙනි.

එතෙක් 1923 සිට 1929 දක්වා බවල මන්දිරයේ වාසය කළ කැල්වින් සහ ශ්‍රේස් කුලීන් යුවලට 'සන්ටෝද්‍යානයක්' වැනි විශාල සත්ව සංඛ්‍යාවක් සිටි බැවින් මේ කරුණේදී ඔවුන් පෙරමුණ ගන්නා බව කෞතුකාගාරය පවසයි. ඒ අනුව සුනඛයන් දහ දොළොස් දෙනෙකු, එබිනිසර් නම්වූ බුරුවෙකු! විදේශවලින් තැනී ලෙස ලැබුණු සිංහ පැටව්, ඕස්ට්‍රේලියානු වොලබයෙකු, බිලි නම්වූ හිපොපොටේමසකු සහ කළු වලසෙකුද ඔවුන් සතුව සිටි බව සඳහන් වේ.

7. නිදහස් වෙළෙඳාමට දැඩි ලෙස විරුද්ධ වීම

ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් ජනාධිපතිවරණය ජයග්‍රහණය කළේ රැකියා අවස්ථා උදාකිරීමේ පොරොන්දුව මත වූ අතර ඇමරිකානු නිෂ්පාදන නවතා දැමීමට හේතු වූ නිදහස් වෙළෙඳාම දැඩිලෙස විවේචනය කළේය.

ඇමරිකානු ජනාධිපතිවරුන් අතර දුර්ලභ ලක්ෂණයක් වූ මෙය අවසාන වරට දක්නට ලැබුණේ 1930 දී හර්බර්ට් හුවර් ජනාධිපතිවරයාගෙනි.

ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් 2015 වසරේ සැප්තැම්බර් මාසයේදී 'ඉකොනෝමිස්ට්' සඟරාවට ප්‍රකාශ කළේ "චීනය අපව විනාශ කරමින් සිටිනවා ඇමරිකානුවන්ට මේ කොල්ලකෑම විනාශවලා" යනුවෙනි.

චීන ආනයනවලට වැරට බැඳීම පිණිස 12% ක ආනයන බද්දක් පැනවීමට අදහස් කරන බවද ඔහු පවසා තිබුණි. එසේම තම ජනපද ව්‍යාපාරය තුළදී ඔහු අනතුරු ඇගවූයේ කැනඩාව, ඇමරිකාව සහ මෙක්සිකෝව යන රටවල් විසර විසි තුනක කාලයක් සඳහා ව්‍යාපාරවලට පැමිණ ඇති හැරීවා නිදහස් වෙළෙඳ හිච්චුම ඉරා දමන බවය.

ඒ ආකාරයටම ඇමරිකාව ඇතුළු රටවල් 12 ක් අත්සන් තබා ඇති පැසිෆික් වෙළෙඳ හිච්චුම බවල මන්දිරයට යන මුල් දිනයේදීම අවලංගු කරන බව ඔහු ප්‍රකාශ කළේය.

8. විවිධාකාරයෙන් පළමු තැනගත් ආර්යාව

ස්ලෝවේනියාවෙන් පැමිණ ජනපති ධීරයක් වූ පළමු කාන්තාව වන මෙලනියා ට්‍රම්ප් උපතින් ඉංග්‍රීසි බස කතා නොකරන පළමු ජනපති ආර්යාව වේ.

ඇමරිකාවෙන් පිටතදී උපත ලද දෙවෙනි ජනපති ආර්යාව වන ඇය දෙවැනි වන්නේ 1825 සිට 1829 දක්වා ඇමරිකාවේ හයවෙනි ජනපති පදවිය හෙබවූ ජෝන් ක්වීන්සි ඇඩම්ස්ගේ ධීරදාය. ඇය ඉපදී ඇත්තේ ලන්ඩන් නුවරදීය.

ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් මීට පෙර දෙවරක් විවාහ වී ඇති බැවින් බවල මන්දිරයට පැමිණි ප්‍රථම 'තෙවන ධීරය' මෙලනියා ට්‍රම්ප් වේ.

දික්කසාදව සිටි අනෙක් එකම ඇමරිකානු ජනාධිපතිවරයා වන රොනල්ඩ් රේගන් සිය පළමු ධීරය වූ ජේක් වයිමන් නම් නිලියගෙන් වෙන් වී තිබුණේ ජනාධිපති පදවියට පත්වීමට පෙරය.

වැඩිම භාෂාවන් ගණනක් කතාකරන ප්‍රථම ඇමරිකානු ජනපති ආර්යාව වන්නේද මෙලනියා ට්‍රම්ප් වේ. ඇයට ස්ලෝවේනියානු භාෂාව, ඉංග්‍රීසි, ප්‍රංශ, ජර්මන් සහ සර්බියානු භාෂාව හොඳින් හැසිරවීමේ හැකියාව ඇත.

එසේම නිරුවත් නිරූපිතාවකට සිටි ජනාධිපති ආර්යාව බවට පත්වූ පළමුවැනියා වන්නේද ඇය වේ. විසර 2000 දී ඇය GQ සඟරාව සහ තවත් සඟරා කිහිපයක් සඳහා නිරුවත්ව පෙනී සිටියාය.

ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් ද 1990 වසරේදී පිරිමින් සඳහා වූ 'ජ්ලේ ඩෝයිස්' සඟරාවේ පෙනී සිටි අතර "ඉතා හොඳ සඟරාවක්. එය අලෙවි කරන්න කැමතිද?" යන වැඩිය සමග ඔහුගේ රුව එහි පළවී තිබුණි.

(උපුටා ගැනීම බී.බී.සී. - සිංහල වෙබ් අඩවියෙනි)

1 වන පිටුවෙන්

කැනඩාවේ දොරටු.....

(ත්‍රස්ත යුද බිය මැද පීඩාවට පත් වී පළා යන පිරිස කුමන ලක්ෂ්‍යයක, ඇදහිල්ලක සිටියත් එය නොසලකා ඔවුන්ව කැනඩාවට පිළිගැනීමට අප සූදානම්. එම විවිධත්වය අපගේ බලයයි.)

ටෘස්ට් අගමැතිගේ විවිටර් පණිවිඩයට ලොව පුරා ලක්ෂ සංඛ්‍යාත පිරිසක් යහපත් ප්‍රතිචාර දක්වා තිබුණු අතර කැනේඩියානුවන් බහුතරයක්ද ඊට ප්‍රසාදය පළ කොට තිබුණි.

බහුතර කැනේඩියානුවන්ගේ සිතුවම් පැතුම් පිළිබඳව පැහැදිලිව හැඟීම් ප්‍රකාශයක් අගමැති විසින් සිදුකර තිබුණු බවත් විවෘත රටක් ලෙස පිළිගැනීමේදී සෙසු ජනතාව කෙරෙහි එරට ක්‍රියාකරන සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳව කළ හැකි ප්‍රතිගිලිම ප්‍රකාශය එය බවත්, ටෘස්ට් අගමැතිගේ විවිටර් පණිවිඩය අගයමින් ඇමරිකානු සේන් අදහස් දක්වා තිබුණි.

කැනඩාව මේ වන විට නිපුණතා සහිත ශ්‍රමිකයන් වෙනුවෙන් අන්තර්ජාතික සිසුන් වෙනුවෙන් විනාපාරිකයින් වෙනුවෙන් විශාල වශයෙන් දොරටු විවර කර ඇති රටකි. එම කාර්යයන් ඒ ආකාරයෙන්ම ඉදිරියට ගෙන යන ගමන් කැනඩාවෙන් පිළිසරණ පතක සරණාගතයන්ටද මෙරට දොරටු විවර කිරීම කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කිරීම අපේ විදේශ ප්‍රතිපත්ති අතර මූලිකම කාර්යයක් බව ඇමරිකාවරයා පවසයි.

වර්තමානයේ කැනඩාවේ විදේශ ඇමති ලෙස කටයුතු කරන අහමඩ් හුසේන් මහතා කොමලියාවේ සිට මෙහි පැමිණි සරණාගත පවුලක දරුවෙකු ලෙස හැදී වැඩුණු අයෙකි.

SRI LANKA'S NO. 1



TRICO MARITIME

(Sole Authorized Agent of
Trico Maritime (Pvt) Ltd. Sri Lanka)

The first Customs Bonded Warehouse for Personal
Effects and gift items clearance in Sri Lanka

Serving People Worldwide Reliably for 35 Years

SRI LANKA'S BEST AND
LARGEST CLEARING
FACILITIES IN THREE
MAJOR CITIES SINCE 1980

**COLOMBO
GALLE
KURUNEGALLA**

**DOOR TO DOOR SERVICE
to any part of Sri Lanka**

*special service to
Colombo, Jaffna,
Kilinochchi, Batticaloa,
Trincomalee, Vavuniya
& Mannar*



**CONTACT : DERRICK ANTON
647.833.3020 | 416.335.8800**

Our Canadian Agents

**OTTAWA : 613 513 6106 (SAMAN) • MONTREAL: 514 884 8550 (VICKIE / NOEL)
CALGARY: 403 971 6721 (SAMAN) • ALBERTA : 587 708 5665 (TONY) • WINNIPEG: 204 800 2364 (MANGALIKA)**

Trico Maritime Customer Services & Warehouses in Sri Lanka

HEAD OFFICE

Trico Maritime (Pvt) Ltd
50K Cyril Perera Mawatha
Colombo 13
Tel: 2345580 / 2345581
Fax: 2432000

COLOMBO WAREHOUSE

Trico Maritime (Pvt) Ltd
414/17 K. Cyril Perera Mawatha
Colombo 13
Tel: 2448270 / 2440114
Fax: 2432000

KURUNEGALA WAREHOUSE

Trico Maritime (Pvt) Ltd
Humbara Road Sandagala
Uhumeeya
Tel: 073 2238924 / 037 2238925
Fax: 037 2238967

GALLE WAREHOUSE

Trico Maritime
Pro Cargo Distribution (Pvt) Ltd
No. 331 Matara Rd, Kangoda, Galle
Tel: 091 2234842
Fax: 2234841

Trico Maritime Freight Forwarding Canada Inc.

151 Nashdene Rd, Unit #5, Scarborough On. M1V 4B9
Intersection: Markham Road/Nashdene Road

Tel: 413 335 8800
Fax: 416 335 8848

email: info@tricomaritime.ca
www.tricomaritime.ca

අසිරිමත් වූ දේශීය මෙලොව

දේශීය නම්නා



■ ආචාර්ය ඩබ්ලිවු. ඒ. අබේසිංහ

'ආලය අන්ධය, ස්වකීය Two Gentlemen of Verona නාටකයෙහිදී එසේ කීවේ, මහා කවි විලියම් ශේක්ස්පියරය. ඔහු, ඒ අන්ධ ආලයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙසින්, සුප්‍රකට 'රෝමියෝ සහ ජුලියට්' නාටකයෙහිදීය. එහිලා මහා කවියා කීවේ, ආලය හෙවත් ආදරය අන්ධ වූණෝතින් එහෙම, එහි ඉලක්කය වැරදී හා හැකි බවය. 'If love be blind, love cannot hit the mark' ශේක්ස්පියර්ගේ රෝමියෝ සහ ජුලියට් නාටකය කිහිප දෙනෙකුට මරණයද, තවත් කිහිප දෙනෙකුට විපත්ති සම්භාරයක්ද ගෙන එමින් ශෝකාන්තයක් බවට පත් වූයේ, අන්ධ වූ ආලයේ හෙවත් ආදරයේ ඉලක්කය වැරදී ගිය නිසාය.

හුනන කාලයේ රෝමියෝලාත් ජුලියට්ලාත් විසින්, අයාලේ යන ජනමාධ්‍යය මගින් නොමඳ උත්කර්ෂයටද, උද්දාමයටද, උත්තේජනයටද පත් කරනු ලැබීමෙන් සමරන්ට යෙදෙන වැලන්ටයින් දිනය අවසන් වනු ඇත්තේ, කොමියුනිස්තන්ද, එසේත් නැතිනම් ට්‍රැජිඩියානිස්තන්දයි කියන්නට තවම කල් වැඩිය.

ඇත්තටම, මේ වැලන්ටයින් දිනයට නිමිත්ත සපයන වැලන්ටයින් කවරකදැයි කියාමත් අපේ යුච ජනයෝ දකින්නද? කෙසේවනුද, දානතරවැනි සියවසේ සිටම, කිසියම් වටහාගත නොහෙන හේතුවක් මත, වැලන්ටයින් සිහි කරන පෙබරවාරි 14 වැනි දිනය, 'පෙම්වතුන්ගේ දිනය' හැටියට පිලිගැනෙයි. එදා සිටම, හදවතේ රූ සටහන් ඇඳ පෙම්පත් යැවීම යුච ජනා අතර වාරිත්‍රයක් කොට ගැනෙයි. දැන් දැන් මහත් උත්කර්ෂයට නගනු ලැබ, 'සොදුරු වසංගතයක්' හැටියට බෝවන්නට පටන්ගෙන ඇත්තේ ඒ වැලන්ටයින් ප්‍රේමයයි.

මෙතැන්හිදීම සටහන් කරන්නට වර්තන කාරණයක්ද ඇත්තේය. වැලන්ටයින්ලා දෙදෙනා වහන්සේම දිවි දුන්නේ ආගම වෙනුවෙනි. මෙසමයෙහි යොවුන්ගේ 'වැලන්ටයින් ප්‍රේමයත්' ආගමක් බවට පත් වෙලාවක්ද?

මෙකී අභියෝග ග්‍රාමීය වූද, මීලාරක වූද වැලන්ටයින් ප්‍රේමය ශත ගුණයකින් අතිගුම්භය කරන අසුර්වතර පුරාවෘත්තයකිනි, අපගේ වංශ කතාව ආරම්භ වනුයේ, ඒ අපගේ ආදිම මිත්තණිය වූ සුප්පා දේවිය සිංහයකු කෙරේ බැඳගත් ප්‍රේමයක් නිසාවෙනි.

එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ස්වකීය අගුණණ සිංහබාහු නාටකයේදී ඇයගේ මුච්ච නංවන මෙවදන්වලින් පැවසෙන්නේ, ඒ ප්‍රේමය නම් අසිරිමත් දෙයක් බවය. ඒ ප්‍රේමය නාමයෙන්, අත් හළ නොහැක්කේ කවරක්ද?

අසිරිමත් වූ දේශීය මෙලොව

ප්‍රේමය නම්නා....

සඵ සැප දෙන සිතූමිණ වන් ඒ ප්‍රේමය, නිසරු වදන් ලියැවෙන පෙම්පතද, ප්‍රේමසර්ත සරාහික හාදුවද, තලු මරමින් රසවිඳින වොකලට් පෙත්තද, සිය සිය යොදුන් ගණනින් ඉක්මවා සිටින උතුම් වේදයිතයක් බැව් කියනුම කවරේද?

අද දින අපගේ නිමිත්ත වනුයේ, සිංහබාහු නාටකයෙහි දෙවැනි අංකයෙහිදී 'සුප්පා දේවි - සිංහබාහු - සිංහ සිවලි තර්ගයෙහි' වන සුප්පා දේවි ගයන වදන් රැසය.

සිංහබාහු වෘත්තාන්තයත් එය ප්‍රතිනිර්මාණය කරමින් එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රගේ නිමවන සිංහබාහු නාටකයත් ගෙනහැර දැක්වීමට, මේ වනාහි නොහැකය. එතෙකුදු වුවත්, නාටකයෙහි ඉහත සඳහන් තර්ගයට පසුබිම කිමැයි පහදා දීම අවශ්‍ය වෙයි. විගු රද දු සුප්පා දේවිය විසින් සිංහයාට දාව බිහි කරනු ලබන සිංහබාහු සහ සිංහසිවලි යන දරු දෙදෙන, දින දින පියාගේ 'විසේසය' දකිති.

"විසේසය පියාගේ දකිති දරුවෝ දින දින..."

පියා ගැන විමසා සිටින දරුවන්ගෙන් - විශේෂයෙන්ම සිංහබාහුගෙන් - තවදුරටත් මේ රහස සඟවාගෙන තබාගත නොහෙයි. මන්ද යත්, සුප්පා දේවියගේ බසින්ම කිවහොත්,

"අදහන්නෙ නැත කිවද මුසා

නැණ මුහුකුරා ගොස් ඇත පුරා වයසා...."

අන්තිමේදී මෂණියෝ දෙදරුවන් තමා වෙත කැඳවති. කැඳවා, වරින් වර ඔවුන්ගෙන් නැගෙන පැනවලටද පිලිතුරු දෙමින්, මෙසේ පවසති.

"ප්‍රේමවන්ත දරුවෙහි මා

හිඳිනු කන් යොමා...."

එවදන් කන හෙන, විපිනිණාවෙන් පරපිඬු උන්තතිකාම් සිංහබාහුට ඇත්තේ, අභියෝගයට ලෝකායත වූ ප්‍රශ්නයකි.

"..... සැප සයනා සුවද බොජුන්

තුමුල මාලිගා...."

එහෙත් ළඳ බොළඳ සිංහසිවලි සියුමැලියට ඇත්තේ, අනෙක් පැනයකි. ඇය අසන්න,

"රාජ කුමරියෝ පලදිති රන් මිණි බරණා සිහිද වස්තු හැඳලා රන් මිරිවැසි සඟලා පින් පිඬ වැනි මා මෂණිය කියනු නොවළඟා ඇයිද වර්තලා පොරවා ලෙන තුළ ඉන්නේ" කියාය.

අන්තිමේදී දෙදෙනාගෙන්ම සුප්පා දේවියට එන්නේ බලවත්ම පීඩනයකි. දරු දෙදෙනම, සිය මෂණියන්ගෙන් මෙසේ විමසා සිටිති.

"ඇයිද පියාණන් සමගා ලෙනෙහි වෙසෙන්නේ හැර දමා ඒ රාජ ඉසුරු උවදුරු අතරේ රිසි නොවිද මා පියාට වාසෙ මාලිගේ සියුමැලි ඔබ කැටුව ඉන්න මේ වනාන්තරේ?"

මෂණි කෙනෙකුද, පතිනියකුද, ඒ හැමටම වඩා ගැහැනියකද හැටියට, ප්‍රේමය කිමැයි සිය දෙදරුවනට පහදා දෙන්නට ඇයට සිදු වන්නේ, එකී සන්ධිස්ථානයෙහිදීය.

ප්‍රේමය නම් මෙලොව අසිරිමත් දෙයකි. රස මුසු බසින් පැරණි කවීන් වුව වර්ණනය කෙළේ, ඒ ප්‍රේමයයි. සියලු සැප සම්පත් සදා දෙන වින්තා මාණිකය රත්නයක් වන් ඒ ප්‍රේමය උදෙසා, නොයෙක් දුනෝ සියලු හෝගද, වස්තුද, ඉසුරුද අත් හරිති.

සුප්පා දේවිය කෙළේද සියලු රස ඉසුරු අතහැර දැමීමය. අන් කවරක් නිසාවත් නොවෙයි. ප්‍රේම නිසාය; මෙලොව අසිරිමත් වූ ප්‍රේමය නිසාය.

ඒ ගීපද අප මත බඳින්නේ ඇයි?

ඒ ප්‍රේමය අසිරිමත් නිසාම නොවෙයි. එය අසිරිමත් බැව් කියන සන්දර්භය නිසාය. එය කියන විලාසයද බසද

නිසාය. ඒ බසෙහි ඇති ලාවණ්‍ය ගුණයද, පොහොණි ගුණයද නිසාය. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර නමැති අසභ්‍යා ගේය පද රචකයා ප්‍රාදුර්භූත වන්නේ, එකී ඉසව්වේදීය.

සුප්පා දේවිය මුහුණ දී සිටින්නේ අභියෝගයට සංකීර්ණ අවස්ථාවකටය. දැන් දරු දෙදෙන දැඩිමේණිව සිටිති. වයසින්ද හුවණින්ද මුහුකුරා ගෙති. ගල් දොරකින් වැසුණු ලෙනක පීවත් වීමත්, සිය පියාගේ ගොරතර හැඩ රුවත් ඔවුන් තුළ වඩන්නේ, කුහුලකි. ඔවුන් මෂණියන්ගෙන් කරුණු විමසන්නේ එහෙයිනි. තම දෙදරුවන්ගෙන් තමා පිලිබඳ රහස තවදුරටත් සඟවාගත නොහැකි බැව් සුප්පා දේවිය පසක් කරන්නිය. එහෙත් එකී රහස යොවුනෙහි වන සිය දරුවන්ට වටහා දෙන්නේ කෙසේද? මුසාවක් කියන්නටද ඇයට බැරිය.

එසේ හෙයින්, ඇය තමා පිලිබඳව සත්‍යයම පවසා සිටින්නිය.

ප්‍රේමවන්ත දරුවනි මා හිඳිනු කන් යොමා කියමි පුවත සැක දුරුරා අසන නිහියෙනා මෂණිය නුඹ දෙදෙනගෙ මේ කුමරියක් මනා පසිඳ මහඟු වංශ දේසේ නරවර හට දා

සිහිද වස්තු මිණි අබරණ තුමුල මාලිගා සුවද බොජුන් සැප සයනා මිරිවැසි සඟලා මේ සියල්ල හැරදා මම ආවෙමි වලටා වෙසෙන ලෙසා ඔබ පිය මා සම්පුන් සමගා

අසිරිමත් වූ දේශීය මෙලොව ප්‍රේමය නම්නා වැනු පොරණ කිවිදුන් සොඳ රස මුසු බසනා සියලු හෝග වස්තු ඉසුරු හරිති නෙක් දුනෝ සඵ සැප දෙන සිතූමිණ වන් ප්‍රේමය සන්දා

එතෙකුද, එකරුණ දෙදරුවනට ග්‍රහණය කරගත හැක්කේ නොවෙයි. මන්ද යත්, ඔවුන්ට අත්දැකීම් මඳ හෙයිනි. ඔවුන්ගේ ලෝකය ගල් දොරකින් වැසී ඇති හෙයිනි.

එවන් තත්ත්වයක් යටතේ - එවන් සංකීර්ණ තත්ත්වයක් යටතේ - කරුණු තේරුම් කර දිය හැක්කේ, කවියකුගේ පරිකල්පනය මඟින් බිහි වන කාව්‍යමය රචනයක් මඟිනි. මේ අපුරු ගීතය බිහි වන්නේ, එකී සන්දර්භය තුළය. සුප්පා දේවියගේ මුච්ච නංවන, අසුර්ව ප්‍රේමයෙන්ද විසේම ගම්හීර වූ ශෝකයෙන් ද සම්මිශ්‍රිත වදන් රැස, සහඳයකු තුළ වඩන්නේ, ශාංගාරය ඉක්මවා යෙන අභියෝගී නියුණු කරුණ රසයකි. ඒ කරුණ රසය හිචුර කරනු සඳහා ශබ්ද ධ්වනියෙන් මේනම අර්ථ ධ්වනියෙන්ද සමලංකාත වදන් රැසක් කාව්‍ය නිර්මාතෘනු යොදාගනිති. විමසුව මැනවි. 'ප්‍රේමවන්ත දරුවෙහි මා', 'සුවද බොජුන් සැප සයනා මිරිවැසි සඟලා', 'අසිරිමත් වූ දේශීය මෙලොව ප්‍රේමය නම්නා', 'සඵ සැප දෙන සිතූමිණ වන් ප්‍රේමය සන්දා'.

සාහිත්‍ය නිර්මාණයක ඉතා කලාතුරකින් පමණක් හමු වන ආකාරයේ එවන් දුර්ලභ කරුණ රසයක් බිහි වන්නේ, අභියෝගයට සුන්දර වූ ශාංගාර රස දනවන ප්‍රේමය විෂය කොටගෙනය. නාටකයේ පළමුවැනි අංකයෙහි සුප්පා දේවි - සිහිදවේ අවසන් දෙපදය මෙම සටහනට කුණ්ඩලිය තැබීමට සුදුසුම යෙදුම වෙතැයි සිතෙයි.

"නැත ලොවේ අන් රසඳුනා ආදරේ සේ සුව දෙනා....."



ANTON DHARMASEELAN

MORTGAGE AGENT

Available Till **Midnight**
Including **Weekends & Holidays**

CALL ME **FIRST**
FOR ALL YOUR **MORTGAGE** NEEDS

**PURCHASE
REFINANCE
SELF EMPLOYED
RENEWAL
BAD CREDIT**

INVESTMENT PROPERTY

416 704 1200

MAJOR BANKS-BEST RATES



BROKER #10530

කැනේඩියානු සංචාරයක මතකය

ඉහළ පහළ යම ඉදිලා චන්ද්‍රිකා සැලසුම බලලා

විස්තර සහ සේයාර:

■ අනුරුද්ධ වැලිගමගේ

මුහුදු පතුලේ ඇවිදින්නට නම් ඔබ අතිවාරයයෙන්ම දක්ෂ කිම්දුම් ඉරියව්ව විය යුතුයි. එහෙත් කිම්දුම් බැර ඔබටත් නිව් බ්‍රවුන්ස්වික් (New Brunswick) සහ නෝවා ස්කොෂියා (Nova Scotia) පළාත් මායිම් කරමින් පිහිටි ගන්ඩ් බොක්කේදී (Bay of Fundy) මුහුදු පතුලේ ඇවිදින්නට අවස්ථාව හිමි වෙනවා.

දවසකට වතුර ගැලුම් බිලියන ගණනක් සජේ ගුරුත්වාකර්ෂණය නිසා පුරවන සහ හිස් කරන ගන්ඩ් බොක්කේදී මුහුදු පතුලේ ඇවිදින්නට අවස්ථාව ලැබෙනවා වගේම පැය ගණනකදී විතැනම මීටර ගණනක් ජලයෙන් පිරී යන අයුරු බලන්නට හැකි කදිම තැන වන්නේ මොක්කට්ට් (Mocton) නගරයෙන් හැරී ක්ලේම්ට් 37 ක් ගිය තැන හමුවන හොප්වෙල් කඳු (Hopewell Rocks) ප්‍රදේශයයි.

අපි අද සංචාරයක මතකය අවදි කරන්නේ නිව් බ්‍රවුන්ස්වික් පළාත ගැනයි.

ජනශූන්‍ය මේ පළාත එඩ්වඩ් කුමාර දිවයිනටත් (Prince Edward - PEI) නේවා ස්කොෂියා පළාතටත් සම්බන්ධතා සලසමින් කුණුවක් පළාතට මායිම්ව පිහිටා තිබෙනවා. ටොරොන්ටෝවේ සිට පැය 14 ක පමණ රථ ධාවනයකින් මෙහි ප්‍රභා වන්නට පුළුවන්. සමහරු එක දිනකින්ම එය නිමා කළත් සංචාරයේ නියම රසය විදින අරමුණින් අපේ නඩය තීරණය කළේ පැරණි කුණුවක් නගරයේ ගාන්ත ලෝරෙන්ස් (St. Lawrence) ගමේ එහා ඉවුරේ පිහිටි ලෙවිස් (Lewis) නගරයේ නැවතී දින දෙකකින් සෙසු දුර තරණය කරන්නටයි. එය ගමන් වෙහෙසකින් හෙම්බත් නොවන්නටත් අනෙක් පස සිට පාරුවෙන් කුණුවක් නගරයට කෙටි ගමනක් යන්නටත් කදිම අවස්ථාවක් වූ බවත් කිව යුතුයි.

දෙවන දිනයේදී අප ගමන් කළ ට්‍රාන්ස් කැනඩා අධිවේගී මාර්ගයේ කුණුවක්වල සිට නිව් බ්‍රවුන්ස්වික් පළාත අතර ප්‍රදේශය හෙතර රසදුනක් වූ බව සටහන් කළ යුතුමය.

හොප්වෙල් කඳු (Hopewell Rocks)

ඔන්ටේරියෝවේ මල් බඳුන දුපත් :Flower pot Islands) ඔබ දැක ඇත්නම් එවැනි භූ පිහිටුමක් සිහි ගන්වන මේ ප්‍රදේශයේ තද පාෂාණ සංයුතිය නිසා සේදී නොගොස් ඉතිරිවූ භූ නිර්මාණ කිහිපයක් 'හොප්වෙල් කඳු' ලෙස හැඳින්වෙනවා. සෑම දිනකම පැය කිහිපයක් වඩාදිය බාදිය හේතුවෙන් මේ ප්‍රදේශයේ මුහුදු ජල මට්ටම අඩු වී මුහුදු පතුල පෙනෙන්නට ගන්නවා. ඒ වේලාවත් අන්තර්ජාලයෙන් විමසා බලන්නට පුළුවන්. වසන්තයේදී නිරික්ෂණයට කදිම තැනක් ලෙසත් පෘථුණු මුහුදු පතුල යළි දියෙන් පිරෙද්දී කදිම ඔරුවක් පදින්නට හැකි තැනක් ලෙසත් මෙය හඳුන්වා දෙන්නට පුළුවන්.

කාන්දම් කන්ද (Magnetic Hill)

ඔබ රථයකින් ගමනක් යනවිට පල්ලමකට ගොස් රිය නවතා තිරිංග අතහැරියොත් කුමක් වේවිද? නිසැකවම රථය පල්ලමට යාම. එහෙත් මොක්කට හි කාන්දම් කන්දේදී සිදුවන්නේ ඔබ කිසිසේත්ම බලාපොරොත්තු නොවන දෙයක්. ඔබ බලා සිටියදීම ඔබේ රථය ආපසු කන්ද මුදුන වෙත යනවා. දෘශ්‍ය මායාවක් (Optical Illusion) ලෙසින් සිදුවන මෙය මුල්කිම නිරික්ෂණය කර ඇත්තේ 1931 දී මේ පළාතේ විසූ කුඩා අවන්හල් හිමිකාරියක් විසින්.

ලෝකයේ ලොකුම පොකිරිස්සා

නිව් බ්‍රවුන්ස්වික්, එඩ්වඩ් කුමාර දිවයින, නෝවා ස්කොෂියා පළාත් පොකිරිස්සන් සදහා මහත් ප්‍රසිද්ධියක් උසුලනවා. අවන්හලකට වැදී පොකිරිස්සන් රස විඳින්නටත්, ඒ කර්මාන්තය බලා කියා ගන්නටත්, ජනප්‍රිය ප්‍රදීපාගාරයක් දැක ගන්නා අතර මහරම් වෙරළ තීරයකට හිමිකම් කියන ශේඩියන් (Shediac) නගරයේ දී ලෝකයේ ලොකුම

පොකිරිස්සා දැක ගන්නට පුළුවන්. 1989 දී ප්‍රදේශයේ රොටර් සමාජය විසින් ඉදිකර ඇති මේ ප්‍රතිමාව අඩි 35 ක් දිග අඩි 16 ක් පළල අඩි 16 ක් උස සුවිසල් වකක්. එහි බර ටොන් 55 ක්. එය පිහිටුවා ඇති පාදම තවත් ටොන් 35 ක් බරට සම්මන්ව තනා ඇත්තේ එහි නැග ඇති පදම් සේයාර් ගන්නට ඉඩ සලසමින්. එම පරිශ්‍රය වාහන නැවැත්වීමට, කෑම ගැනීමට මෙන්ම සමරු සිහිවටන ගන්නටත් පහසුකම් සහිත වකක්.

බුක්ට්චි වැලි කඳු (Bouctouche Sand Dunes)

ක්ලේම්ටර් 12 ක් දිගට විහිදුණු වැලිකඳු සහිත මේ පරිසර පද්ධතිය නිදහස් සොදුරු ගැමි පරිසරයක පිහිටා තිබෙනවා. ආකේඩියන් වරුන් (Acadians) වෙසෙන එම ගමද මහරම් වකක්. එහි ඇති වෙරළ තීරය මෙන්ම අර්චන් පරිසර මධ්‍යස්ථානය අධ්‍යාපනික සහ පාරිසරික කටයුතු රැසක් ඉටු කරනවා.

ලෝකයේ දිගම ආවාන පාලම (Heartland Bridge)

හාර්ට්ලන්ඩ් සහ සොමර්විල් (Somerville) ගම් යා කරමින් ගාන්ත ජෝන් ගඟ (Saint John River) හරහා ඉදිකර ඇති මේ පාලම දිගින් අඩි 1282 ක්. කුඳනු 6 ක් මත කොටස් 6 ක් එකතු කර මෙය ඉදිකර ඇත්තේ 1901 දී. මෙය ඉදි කළ අවදියේ අශ්ව රථ භාවිත කර ඇත. හරියටම පාලම මැදදී යුවලක් කාදුවක් දුන්නොත් ඔවුනට විවාහ විය හැකි බවත්, තනි හුස්මට මේ පාලම තරණය කළොත් වාසනාව උදා වන බවත් විශ්වාසයක් පවතිනවා.

නිව් බ්‍රවුන්ස්වික් සංචාරයේදී ඔබට යා හැකි තවත් තැන්

- ග්‍රෑන්ඩ් ඇල්ල (Grand Falls)
- රිවර්ස් ඇල්ල පාලම (Reversing Falls Bridge)
- අර්නාපල් කෞතුකාගාරය (New Brunswick Potato Museum)
- හිල්ස්බොරෝ දුම්රිය කෞතුකාගාරය (Hillsborough Railway Museum)



anuruddhawe@yahoo.com



ඔබේ වකෝමත් එක රටක පිටිසර ගම්මානයක සහෝදරයෝ දෙදෙනෙක් වාසය කළා. ඊකෙන් ඊක හැදී වැඩී ලොකු මහත් වුණු මේ සහෝදරයන් නිසි කල වයස ආපසු විවා පත් වුණා. මේ දෙන්නගෙන් ලොකු සහෝදරය නගරයේ වාසයට ගියා. බාලයා ගමේ ගෙදර ජීවත් වුණා.

නගරයට ගිය සහෝදරයා හැම වෙලාවෙම උත්සාහ කළේ ලොකු පොහොසතෙක් වෙන්න. සල්ලිවලට කෑදරකමින් සල්ලි හෙවිව ඔහු ඊක කාලයකින්ම ලොකු සල්ලිකාරයෙක් වුණා. ගමේ නිටියා කෙනාට එහෙම ලොකු ආසාවල් නෑ. ඔහු බොහොම සරල විදියට ජීවත් වුණා.

දවසක් බාල සහෝදරයා ගමේ ලස්සන බල බලා යන ගමන් ගතක් අයිනේ තිබුණු ගහක් යට නතර වෙලා ගඟ දිහා බලාගෙන සිටියා. එකපාරටම ඔහුගේ දෙපා අසලට කුමක් හෝ වැටුණා. ඔහු පහත් වී එය රැගෙන බැලුවා. 'කුරැළි පිහාටුවක්'. ඒත් ඒක රත්තරන් පාටයි. ඔහු ගස උඩ බැලුවා. හරිම ලස්සන රන් පැහැති කුරැල්ලක් ගසේ අත්තක තිදගෙන බලා සිටිනවා.

කුරැළි පිහාටුව එහා මෙහා හරවමින් බැලුවත් එහි වටිනාකමක් හෝ එයින් කළ හැකි යමක් වේදැයි මේ සහෝදරයාට තේරුමක් ආවේ නෑ. 'මේක හරිම ලස්සන පිහාටුවක්. අපේ අයිසට ගෙතිනින් දුන්නොත් ඔහු හරියට සතුටු වෙයි' කියා සිතූ ඔහු පිහාටුව රැගෙන නගරයට ගියා.

පිහාටුව දුටු හැටියේම ලොකු සහෝදරයාට එහි වටිනාකම තේරුණා. ඒ වගේම ලොකු ලෝහ කමකුත් ආවා. ඔහු හනිකට මල්ලිගෙන් මෙසේ විමසුවා.

"කොහොමද මේ පිහාටුව ඔබට ලැබුණේ?"
"ආත්... අපේ ගමේ ගහක් යට ඉන්නකොට කුරැල්ලක් ඕක බිමට දැමීමා"

"මේක වැඩිකට ඇති එකක් නෙවෙයි. ඒත් ලස්සන නිසා අපේ පුතා කැමති වෙයි. ඔයා මේක ගෙනල්ල දුන්න එක හොඳයි. මේ වගේ පිහාටු ආයෙත් ලැබුණොත් මටම ගෙනල්ල දෙන්න. වටිනාකමක් හැති වුණත් මම ඔයාට රිදී කාසියක් දෙන්නම්" කියා බාල සහෝදරයාට රවටලා රන් පිහාටුව අරගෙන රිදී කාසියක් දීල ඔහුව පිටත් කළා.

ගමේම ජීවත් වුණු බාල සහෝදරයා කවදාවත් රත්තරන් දැකල තිබුණේ නෑ. ඔහුට සහෝදරයා දුන්න රිදී කාසිය හරිම අගෙයි. ඔහු ගෙදර ගිනින් පහුවදාත් අර ගස යටට ගිනින් බැලුවා. එදාත් රන් පිහාටුවක් ඔහුට ලැබුණා. එයත් ලොකු සහෝදරයාට ගෙතිනින් දුන් විට රිදී කාසියක් ලැබුණා.

මේ විදියට දින කීපයක්ම බාල සහෝදරයාට රන් පිහාටු ලැබුණු අතර ඔහු පුරුදු විදියටම ඒවා නගරයේ සීටි ලොකු සහෝදරයාට දීල රිදී කාසිය බැගින් අරගත්තා.

දැන් පිහාටු දෙන කුරැල්ලත් මේ සහෝදරයාත් හොඳට යාළයි. රිදී කාසිය බැගින් ලැබුණු නිසා දැන් ගමේ සහෝදරයා අලුත් ඇඳුම් එහෙම අඳින හැටි සතුවින් ඉන්න හැටි කුරැල්ලට පෙනුණා. කුරැල්ල හිතුවේ රන් පිහාටු විකුණා හොඳ මිලක් අරගෙන මේ විදියට අලුත් ඇඳුම් ඇඳ ඔහු සතුවින් සිටින බවයි. ඒ නිසා තව තවත් මේ මනුස්සයට උදව් කළ යුතු යැයි කුරැල්ලා සිතුවා.

පුරුදු විදියට එදත් ගස යටට ගොස් රන් පිහාටුව අහුලා ගැනීමට පහත් වන විටම ගස උඩ සීටි කුරැල්ලා කතා කළා.

"ඔබ දැන් සතුවින් ඉන්නවා"
"ඔව්. දැන් අපේ අගතිගතම් අඩු වෙලා. මා මේ පිහාටු නගරයේ මගේ සහෝදරයාට දෙනවානෙ"
"හොඳයි. මා ඔබට රහසක් කියන්නම්. මාව මරල මගේ හදවත කෑවොත් ඒ කෙනාට හැමදාම උදේට රන් බිජුවක් ලැබේවි"

රන් කුරැල්ල බිත්තර

"අපොයි ඒත් ඔබට මරා කතහැකිද? මට නම් බෑ එය කරන්න"

එහෙම කියලා වැටිල තිබුණා පිහාටුව අහුලාගෙන මේ සහෝදරයා පුරුදු නගරයට ගියා. ගිනින් කුරැල්ලා කිව්ව කතාව ලොකු සහෝදරයාට සමග පැවසුවා.

"මොනවා... ඔබ හරිම මෝඩයෙක්නෙ. දැන්මම යමු. මා ඒ කුරැල්ලා මරා හදවල කන්නම්"

"එපා එපා ඒ මොන පාපයක්ද. මා ඔබට කුරැල්ලට පෙන්නන්නේ නෑ"

"එය පාපයක් නොවෙයි. එසේ කරන ලෙස කීවේ කුරැල්ලමනේ. අපි උච්ච මැරුවට පටු නෑ. කුරැල්ලට හොඳ ලස්සන ආත්මයක් ලැබේවි. ඒ කුරැල්ලට මරාගෙන ආවොත් එක සැරේම රිදී කාසි දහසක් මං ඔබට දෙනවා"

ලොකු සහෝදරයා මේ විදියට ඇවිටිලා කතා කියමින්, බල කරමින් කුරැල්ලට මරා හදවත ගෙන ඒමට බාල සහෝදරයාට කැමති කරවා ගත්තා. ඒ වෙලාවේ බාල සහෝදරයා ඔහුගෙන් එක ඉල්ලීමක් කළා.

"අයිගෙ, මට රිදී කාසි එපා. මගේ පුතාල දෙන්නට හොඳට උගන්නලා ලොකු මිනිස්සු කරල දෙන්න. ඒ හොඳටම ඇති"

"හොඳයි හොඳයි එය සුළු දෙයක්නෙ"

බාල සහෝදරයා ගමට ගොස් අර ගස ප්‍රභට ගිනින් කුරැල්ලා සමග නැවත කතා කළා.

"ඔබට මරා දමන එක මගේ හිතට හරි මදි. ඒත් මගේ ලොකු සහෝදරයා කියනවා ඔබ මරල හදවත ගේන්න කියලා"

"මාව මරා දැමීම ගැන ඔබ ඊකක්වත් කම්පා වෙන්න එපා. මම සතුවයි එයට" කියා කුරැල්ලා කිව්වා. බාල සහෝදරයා ඊතලයකින් විද රන් කුරැල්ලා මරා සහෝදරයාගේ ගෙදරට අරගෙන ගියා. මේ සැරේ ඔහු යන විට පුතුන් දෙදෙනාටත් කැඳවාගෙන ගියා.

"අයිගෙ මෙන්න රන් කුරැල්ලා. මෙන්න මගේ පුතුන් දෙදෙනා. මේ දෙන්නට ලොක්කන් කිරීම ඔබට බාරයි"

අයිගට හරි සතුවයි. "හොඳයි හොඳයි. පුතාල මෙහෙ නවත්තලා ඔබ දැන් යන්න. මම ඒ අය බලාගන්නම්"

බාල සහෝදරයා ගියාට පස්සෙ අයිගා අර පුතුන්ට හොඳට සැලකුවේ නෑ. ඔහු ඔවුන්ව මුළුතැන්ගෙයි වැඩට දැමීමා. පැවරුණු පළමුවන වැඩය වුණේ කුරැල්ලාගේ මස් උයා පිළිගැන්වීමයි.

පුතුන් දෙදෙනාට මේ වැඩ හුහුරැයි. මස් උයා මේසයට තැබීමට බෙදන විට කුරැල්ලාගේ හදවත තසීමෙන් බිමට වැටුණා. "දැන් මොකද කරන්නෙ. මේක කාටවත් දෙන්න බෑනෙ. අපි දෙන්නා කමු" කී පුතුන් දෙදෙනා හදවත බෙදාගෙන කා අනිත් මස් කොටස මේසයට තැබුවා.

ලොකු සහෝදරයා කෑමට ඇවිත් හදවත හැති බව දැක ඒ ගැන ප්‍රශ්න කළා. පුතුන් දෙදෙනා හදවත කා ඇති බව දැනගත් විගස තරහින් විශර වැටී ඔවුන්ට හොඳටම තලා ගමට එළවා දැමුවා.

පුතුන් දෙදෙනා හඬමින් ගොස් සිදුපි දේ පියාට කිව්වා. බාල

සහෝදරයාට හරිම කේන්තියි. ඒත් ඔහු කුමක් කරන්නද?

පහුවදාට උදෑසන අවදි වුණු පුතුන් දෙදෙනා සතුවින් කෑගැසුවා. "මෙන්න ලස්සන බිත්තරයක්". දෙදෙනාගේම කොට්ට අසල රන් බිජුව බැගින් තිබුණා.

තමන්ගේ පුතුන්ට තලා පෙළා දැමූ නිසා මේ සැරේ බාල සහෝදරයා ඒවා රැගෙන ලොකු සහෝදරයා ප්‍රභට ගියේ නෑ. නගරයේ වෙන්න වෙළෙන්ඳෙකු ප්‍රභට ගියා. ඔහු අවංක කෙනෙක්. ඒවා පිරිසිදු රන් බිත්තර බව කියා එහි නියම වටිනාකම බාල සහෝදරයාට දුන්නා. මේ විදියට හැමදාම රන් බිත්තරය බැගින් අර පුතුන් දෙදෙනාට ලැබුණු අතර ඒ රන් බිජු විකුණා ඔවුන් ලොකු පොහොසතුන් වුණා.

ළමා ගී

දක්වමු දස්කම් ලක්කම් විස්කම් විස්මවමින් මුළු ලෝ

දකුණ නැගෙනහිර බටහිර උතුරද එක කොඩියේ හෙවණේ
එකමැ දැයක් වී මහ බලයක් වී
පෙරට මැ යමු ලංකා ලංකා
ඉපැදුණු අප හට ලක් පොළොවේ
සුරැවිරැකම් උපතින් හුරු වේ
දක්වමු දස්කම් ලක්කම් විස්කම් විස්මවමින් මුළු ලෝ

කන්දට කෙන්දට කොන්දට හුරු වී
වන් වන් අහ සුරු වී
විපත පවා සැපතට හරවාලා
පෙරට මැ යමු ලංකා ලංකා
ඉපැදුණු අප හට ලක් පොළොවේ
සුරැවිරැකම් උපතින් හුරු වේ
දක්වමු දස්කම් ලක්කම් විස්කම් විස්මවමින් මුළු ලෝ

වැටුණත් නැඟිටිමු වැටී වැටී නැඟිටිමු
නැඟැ නැඟැ යමු දියුණේ
බාබා වලටද බාබා ගෙනැ දී
පෙරට මැ යමු ලංකා ලංකා
ඉපැදුණු අප හට ලක් පොළොවේ
සුරැවිරැකම් උපතින් හුරු වේ
දක්වමු දස්කම් ලක්කම් විස්කම් විස්මවමින් මුළු ලෝ

වීර විකුම් පෑ ආදි මුතුන් ගිය
පාර අපේ උරුමේ
නෑර ඔවුන් මඟ සුර ලෙසින් වැදැ
පෙරට මැ යමු ලංකා ලංකා
ඉපැදුණු අප හට ලක් පොළොවේ
සුරැවිරැකම් උපතින් හුරු වේ
දක්වමු දස්කම් ලක්කම් විස්කම් විස්මවමින් මුළු ලෝ

ගායනය - සුනිල් සාන්ත
පද රචනය - අරිසෙන් අහුමුදු
තනුව හා සංගීතය - සුනිල් සාන්ත

මේ රෝග ලක්ෂණ ඇත්නම් කිසිසේත් නොසලකා හිටින්නට වන

වමර අවේසිංහ

රෝගාබාධ, ලෙඩදුක් පැමිණෙන්නේ කලින් දැනුම් දී නොවේ. එහෙත් කිය කියා නොපැමිණියත් යම් යම් අසනීප තත්ත්වයන් අප සිරුර තුළට පැමිණී විට ඒ බව හැඟවෙන නොයෙකුත් සංඥා අප ශරීරයට දැනෙන බව කවුරුත් හොඳින් දන්නා දෙයකි. අත්දැක ඇති දෙයකි. ඒ ආකාරයට ඉඟි මගින් අප වෙත ගෙන එන්නේ අප තුළ හටගෙන ඇති රෝගයක් පිළිබඳ පෙර දැනුම් දීම කෙරෙන රෝග ලක්ෂණ විය හැකියි. එවැනි අවස්ථාවල වෛද්‍යවරුන් වෙත යොමු වී අප සිරුරට දැනෙන අපහසුතාවන් දැනුම් දුන් විට ඔවුන්ද මූලික පරීක්ෂණ ඇරඹෙන්නේ එම රෝග ලක්ෂණවලට අනුවයි. ඇතැම් විට මෙවැනි රෝග ලක්ෂණ පහළ එත් ඒවා හැන නොසලකා සිටියහොත් සිරුර තුළ හටගෙන ඇති රෝගය උත්සන්න වී විය සුවකළ නොහැකි තත්ත්වයට හෝ මරණයට වුවත් පත්විය හැකියි.

මේ ආකාරයට අහඹු ලෙස හොදුරු විය හැකි රෝග තත්ත්වයන් නිසා මතු වන ප්‍රධාන රෝග ලක්ෂණ හතක් පිළිබඳව වැදගත් තොරතුරු කිහිපයක් ඇමරිකාවේ මායෝ සායනය (Mayo Clinic) මගින් පසුගියදා හෙළිදරව් කොට තිබුණි. එහිදී ඔවුන් විශේෂයෙන්ම පවසා තිබුණේ මෙම රෝග ලක්ෂණ හතෙන් එකක් හෝ පහළ වෙමින් ඇති බව හැඟේ නම් ඒ පිළිබඳව විභාම සැලකිල්ල යොමු කොට වෛද්‍ය පරීක්ෂණ සඳහා යොමු විය යුතු බවයි.

1. අනපේක්ෂිතව සිරුරේ බර අඩුවීම

සිරුරේ බර වැඩිවීම අප තුළ ඇති කරවන්නේ දැඩි කණස්සල්ලකි. එහිදී වැඩිවන බර අඩුකර ගැනීම සඳහා නොයෙකුත් ක්‍රියා පිළිවෙත් අනුගමනය



කිරීමට අප හිතැතින්ම පෙළුමේ. එහෙත් මෙවැනි කිසිදු පියවරක් අනුගමනය නොකොට හිටි අධික සිරුරේ බර අඩුවීම ගෙන යනාන්තරයේ අවධානය දැඩිව යොමු කළ යුත්තකි. විශේෂයෙන්ම වය අප සිරුරෙහි හටගන්නා රෝගයක් පිළිබඳ පූර්ව දැනුම් දීමේ සංඥාවක් විය හැක.

මෙය තවදුරටත් පැහැදිලි කළහොත් ඔබ තරබාරුව මට්ටම් කිරීම සඳහා කිසිදු පියවරක් නොගෙන (ආහාර පාලනය හෝ ව්‍යායාම වැනි) පසුගිය මාස හය තුළ ශරීරයේ බර සියයට 10 කට වඩා අඩු වී ඇත්නම් ඒ පිළිබඳව ඔබේ වෛද්‍යවරයා හමුවී සාකච්ඡා කිරීම සුදුසු වේ. තයිරොයිඩ් ග්‍රන්ථියේ (තයිරොක්සින්) ක්‍රියාකාරීත්වයේ ඇතිවන විවිධ තත්ත්වයන්, දියවැසියාව, මානසික අවපීඩනය (depression), අක්මාව ආශ්‍රිත රෝග, පිළිකා ආබාධ, පෝෂණ අබාධ වැනි රෝග තත්ත්වයන් මෙම අනපේක්ෂිත ලෙස සිරුරෙහි බර අඩුවීම තුළින් පෙන්නුම් කළ හැක.

2. දින කිහිපයක් අධික උණ තත්ත්වයක් පැවතීම

උණ වැළඳුණ විට අප ඒ පිළිබඳව වැඩි සැලකිල්ලක් යොමු නොකළත් එසේ ශරීර උෂ්ණත්වයන් ඉහළ යෑම අතිවාරියයෙන්ම කිසියම් පූර්ව රෝග ලක්ෂණයක් පෙන්නුම් කරන්නකි. ආසාදනයක් හටගත් විට වයට වරෙහිව සටන් කිරීම සඳහා මෙසේ ශරීරයෙහි උෂ්ණත්වය ඉහළ යෑම විශේෂ කාර්යභාරයක් ඉටුකරයි.

එහෙත් අධික උණ තත්ත්වය දින තුනකට වඩා කල් පවතින්නේ නම් ඒ පිළිබඳව දැඩිව අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු වේ. ඒ ආකාරයට දීර්ඝ කාලයක් පුරා අඛණ්ඩව හෝ වරින් වර උණ නගිමින් බිසිමින් පැවතීම ඔබ ශරීරය තුළ සැඟවී පවතින කිසියම් රෝගාබාධයක පෙරනිමිත්තක් විය හැකියි. මෙලෙස දිනටම පවතින උණ ක්ෂය රෝගය, මුත්‍ර ආසාදන වැනි රෝගවල සිට පිළිකා රෝගය නිසා වසා ගන්නා ඉදිමීමෙන් හට ගත්තක් වුවත් විය හැකිය. ශරීර උෂ්ණත්වය දින තුනකට වැඩි කාලයක් ශරීරයෙහි අගභාග 103 ට (39.4°C) වැඩි ලෙස පවතින්නේ නම් විභාම වෛද්‍ය උපදෙස් ගැනීම සුදුසු වේ.

3. හුස්ම ගැනීමේ අපහසුතාව

හුස්ම ගැනීම යනු ආශ්වාස හා ප්‍රාශ්වාස ක්‍රියාවලිය ලෙස සරලව හැඳින්විය හැක. යම් ආකාරයකින් හුස්ම ගැනීම නතර වුවහොත් මරණය සිදුවන නිසා හුස්ම ගැනීම අපගේ ජීවිතයට සෘජුවම සම්බන්ධකමක් දක්වයි. ඒ නිසාම හුස්ම ගැනීමේදී ඇතිවන අපහසුතාවන්ද සුව කොට තැකිය යුතු නොවේ. එවැනි සංඥා මගින් අප වෙත දැනුම් දෙන්නේ සිරුරෙහි පවතින යම් බරපතල සෞඛ්‍යමය ගැටලුවක් විය හැක.

හුස්ම ගැනීමේ අපහසුතා ඇතිවිය හැකි විවිධ අවස්ථා ඇත. උදාහරණ ලෙස ඉතා දැඩි වෙහෙසකාරී ව්‍යායාම අතරතුරදී, දැඩි උෂ්ණත්වය සහිත කාලගුණ තත්ත්වයන්හිදී, හදිසි අනතුරු හා ප්‍රහාරත්මක සිදුවීම්වලදී ඇතිවන බිය වීමේදී, තරබාරු සිරුරක් සහිත වීමේදී මෙවැනි අපහසුතා ඇතිවිය හැක. මීට අමතරව රෝගී තත්ත්වයන් නිසාද හුස්ම

ගැනීමේ අපහසුතා ඇතිවිය හැක. උදාහරණ ලෙස, සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාව, බ්‍රොන්කයිටිස්, නියුමෝනියාව, ඇදුම, පෙනහළු තුළ ඇතිවන ආබාධ, තෘදය වස්තුවේ ඇතිවන ආබාධ වැනි තත්ත්වයන්හිදී හුස්ම ගැනීමේ අපහසුතා පහළ විය හැක. හුස්ම ගැනීමේ අපහසුතාවන් සමගම පපුවේ තද ගතියක් හෝ වේදනාවක්, අධික දහඩිය දැමීමක් ඇති බව හැඟේ නම් විභාම හදිසි වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර සඳහා යොමුවීම කළ යුතු වේ.

4. මළපහ කිරීමේදී ඇතිවන වෙනස්කම්

මායෝ සායනය විසින් ඉදිරිපත් කර ඇති සැලකිල්ලටත් විය යුතු රෝග ලක්ෂණ අතර ශරීරයේ බිහිස්සුවාව (විශේෂයෙන්ම මළපහ පිට කිරීමේදී) කටයුතුවලදී ඇතිවන වෙනස්කම් පිළිබඳවද සඳහන් කරයි. මෙම කටයුත්තේදී කුමන හෝ වෙනස්කමක් වරකට වඩා ඔබ වෙත නිරීක්ෂණය වේ නම් ඒ පිළිබඳව විශේෂ අවධානයක් යොමුකළ යුතුය. බොහෝ විට ආහාර මාර්ග පද්ධතියේ සිදුවන කුමන හෝ වෙනස්කමක් හෝ ආසාදනයක් මෙයින් පෙන්නුම් කෙරේ.

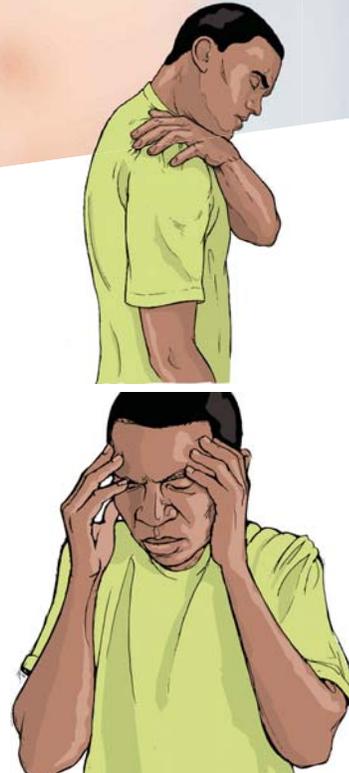
මිනිස් මළපහවල වර්ණයෙන් ඔවුන්ට ඇති රෝග නිවැරදිව තීරණය කළ හැකි බව පසුගියදා සිදුකළ පර්යේෂණයකින්ද තහවුරු කොට තිබුණි. උදාහරණයක් ලෙස ලේ පැහැති හෝ කළු පැහැති මළ පහ පිටවේ නම් වය බඩවැල ආශ්‍රිත පිළිකා රෝගී තත්ත්වයක රෝග ලක්ෂණයක් විය හැක. මල බද්ධිය, පාචනය, වෛරස හෝ පරපෝෂිත ආසාදන ආදී කුමන අවස්ථාවකදී වුවද වය මළපහ පිටකිරීමේ වෙනස්කම් තුළින් නිරීක්ෂණය කළ හැක. මෙවැනි වෙනස්කම් ඇතැයි හැඟේ නම් වෛද්‍ය උපදෙස් පැකීම සුදුසු වේ.

5. වසාකුල ස්වභාවය හෝ පෞරුෂත්වයේ ඇතිවන වෙනස්කම්

හෝන්දු මාන්ද ස්වභාවය සහ පෙරට වඩා තම පෞද්ගලික හැසිරීම් තුළ ඇතිවන වෙනස්කම් පිළිබඳව බොහෝ දෙනෙකු සැලකිල්ලට නොවුවද සිරුර තුළ පවතින රෝගී තත්ත්වයක් මේ තුළින් පෙන්නුම් කරනු ලැබිය හැක. මෙවැනි අවස්ථාවන් බොහෝ විට ඔබ තුළ පවතින මානසික ආතතිය මත සිදුවිය හැකි වුවත් ඒවා පිළිබඳව අඩුවෙන් තක්සේරු කොට නොසලකා සිටීම විශාල අනතුරකට අහ වැනීමක් විය හැක.

විශේෂයෙන්ම, කරන කාර්යයන් පිළිබඳ නොසැලකිල්ලටත් කම හා සිහියකින් ඒවා නොකිරීම, තෝන්තු ස්වභාවය, නොරැස්නා ගතිය, සිතීමේ හා වැඩ කිරීමේ දුර්වලතා, අපහැදිලි හඬ හසුරුවීම් සහ තැනී ගත් ස්වභාවය, නිතරම ස්වභාවයන් වැනි තත්ත්වයන් පහළ වී ඇත්නම් ඒ සම්බන්ධයෙන් වෛද්‍යවරයෙකු හා සාකච්ඡා කිරීම සුදුසු වේ.

මූලික රෝග ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරන විටම වෛද්‍යවරයෙකු හමුවීම තුළින් මෙවැනි තත්ත්වයන් සුව ප්‍රතිකාර ක්‍රම මගින් සුවපත් කර ගත හැකිය. මෙම රෝග ලක්ෂණ මානසික සෞඛ්‍ය පිරිහීම නිසා පමණක් නොව, සිරුරෙහි ඇතිවන යම් යම් ආසාදන හෝ මන්දපෝෂිත තත්ත්වයන් නිසාද හටගත හැක. මාෂාඩ ප්‍රතිකාර මෙන්ම විවිධ මනෝචිකිත්සක ක්‍රම මෙවැනි රෝගාබාධ සුව කිරීමේදී යොදා ගැනේ.



6. විකක් කැවත් බඩ පිරුණු ගතියක් දැකීම

ස්වල්ප ප්‍රමාණයක් ආහාර ගත් පසු බඩ පිරුණා සේ දැනේ නම් වය ඔබගේ සුපුරුදු ඉරියව්වලින් බැහැර වූ ආකාරයක් නම් ඒ සම්බන්ධයෙන් වෛද්‍ය උපදෙස් පැකීම සුදුසු වේ. මේ පිළිබඳවද බොහෝ දෙනෙකු සැලකිල්ල යොමු නොකළද මෙවැනි තත්ත්වයක් යනු කිසියම් රෝගයක පෙර නිමිත්තක් විය හැකියි.

ආහාර මාර්ග පද්ධතියේ අන්තඥෝගය, අන්තකසය වැනි කොටස් තුළ හෝ ජීර්ණ පද්ධතියේ වෙනත් ස්ථානයක ඇතිවන රෝග තත්ත්වයන්වලදී මෙවැනි පූර්ව රෝග ලක්ෂණ පහළ විය හැක. මෙවැනි තත්ත්වයන් සඳහා ගොඩ වෙදකම් කරමින් සිටීම සුදුසු නොවන්නේ ආහාර මාර්ගයේ පිළිකා වැනි තත්ත්වයන් නිසාද මෙවැනි පෙරනිමිති පහළ විය හැකි බැවිනි.

විශේෂයෙන්ම ඉතා කුඩා ආහාර ප්‍රමාණයක් ගත් පසු ඔක්කාරය, වමනය, අප්‍රසන්න ගතිය, බඩ පිපීම වැනි තත්ත්වයන් ඇතිවන්නේ නම් හා සිරුරේ බරද මේ සමගම අඩුවන බව දැනේ නම් විභාම වෛද්‍යවරයෙකු වෙත යොමු වී රෝග ලක්ෂණ පිළිබඳව පවසා පරීක්ෂා කරවා ගැනීම සුදුසු වේ.

7. තද ආලෝකයේදී ඇස්වල සිදුවන වෙනස්කම්

කිසිදු පූර්ව කලබල තත්ත්වයකින් තොර අවස්ථාවලදී පවා තද ආලෝක ලප හෝ දීප්තිමත් තරු වැනි විලි දීප් වේ නම් වය සැලකිල්ල යොමු කළ යුතු රෝග ලක්ෂණ අතර පවතින බව මායෝ සායනය පවසයි. මෙවැනි රෝග ලක්ෂණ ඉරුවාරදය ඇති අය තුළද නිරන්තරයෙන් දක්නට ලැබේ.

ඊට අමතරව විවිධ අක්ෂි ආබාධ නිසාද මෙවැනි විලි දැරිය හැකිය. විශේෂයෙන්ම ඇසේ ඇති රෙටිනා පටලයෙහි (දෘෂ්ඨි විනාශයෙහි) ඇතිවන ලේ නතර ලියලීම, ලේ ගැලීම් වැනි තත්ත්වයන්හිදී මෙවැනි තාරකා වලි දීප් විය හැක. ග්ලූකෝමා රෝගයේදීද මෙවැනි පූර්ව රෝග ලක්ෂණ පහළ විය හැකියි. මෙවැනි අවස්ථාවන්හිදී රෝග ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරන මුල් අවස්ථාවලදී ප්‍රතිකාර අතරමුවහොත් සාර්ථක ප්‍රතිඵල අත්කර ගත හැක. මේවා නොසලකා හැරියහොත් අන්ධභාවයට වුවත් ලක් විය හැක.

සෞඥ්‍ය මාරුව බොරුවක්!

සාකච්ඡා කළේ ගයාත්‍රී ගීතභාරවිච්චි

බොහෝ දෙනෙකු ඉකුත් කාලය පුරා වැඩි වශයෙන් කතාබහ කරන ලද්දේ, ඉකුත් විසිහය වෙනි දා සිදු වූ සෞඥ්‍ය ග්‍රහ මාරුවක් සමඟ රටටත්, ජනතාවටත්, සිදුවිය හැකි යැයි පැවසුන දේවල් පිළිබඳවය. ඇතැමුන් පවසන ලද්දේ ඉන් රටේ අනාගතයට ඉතාම අහඹු හානි සම්පන්න දේ සිදුවන බවය. කෙසේ වෙතත්, ස්වාභාවිකව සිදුවන ග්‍රහ මාරුවකින් රටට හෝ ජනතාවට එලෙස විවිධ අකටයුතුකම් වේද, මෙය සැබවින්ම මුද්‍රානමට එකඟ කාරණාවක්ද යන්න පිළිබඳව රත්මලාන ධර්ම පර්යේෂණාලයේ අධ්‍යක්ෂ භෞමික විපස්සී හිමියන් මෙසේ අදහස් දැක්වන ලදී.

සෞඥ්‍ය මාරුවෙන් ජනතාව නොමඟ යවා ජනතාව අමාරුවේ දමන්නේ කවුද?

ඇත්තටම මෙවැනි මිත්‍යා මත ජනතාවගේ ඔළුවට ඇතුළු කර ඒ මත ජනතාව පිටත් කිරීමට උත්සාහ දැරීම විශාල ව්‍යසනයක් බවට අද පත් වී ඇත. ජනාධිපතිවරයාට පවසන අන්දමට ධන ලක්ෂයෙන් උදා වූ මේ වසර ලංකා කේන්ද්‍රයේ ලෝකාධිපතිව සිට සෞඥ්‍ය පීඩිත ජනතාව නියෝජනය කරන බවය. මෙම ග්‍රහ බලපෑම හේතුවෙන් රට තුළ විවිධ භූ විෂමතා තත්ත්වයන්, නියං තත්ත්වයන්, දිගු කාලීන වර්ෂා තත්ත්වයන් ආදිය ඇතිවන බවට මත පළ විය. එහෙත් මේවා අනාවැකි ලෙස පළ කළ යුතු ඒවාද යන ගැටලුවද අපට ඇත. මන්ද යත් මෙවැනි දේ ජනාධිපතිවරයාට න්‍යායයන් මත පිහිටා නොව කුඩා දැරුවකුට පවා පැවසිය හැකි දේවල් වන බැවිනි.

සෞඥ්‍ය යනු සෞඛ්‍ය මණ්ඩලයේ දැවෙන විශාලතම ග්‍රහයයි. සූර්යයාගේ සිට කිලෝ මීටර 1427000000 දුරින් සෞඥ්‍ය ග්‍රහයා පිහිටා ඇත. සෞඥ්‍ය ග්‍රහ වස්තුවක් වන අතර, එය රද්මයානුකූල ගමන් ස්වභාවයකින් යුක්තය. භාරතීය භූගෝලීය වින්තනය අනුවද සෞඥ්‍ය වූ කලී, යම් රද්මයකට අනුව පෘථිවිය වටා ගමන් කරයි. එය ස්වාභාවික සිදුවන ක්‍රියාවලියකි. ඉර හඳ පෘථිවි, ඉපදීම, මියයාම, වර්ෂාව ඇති වීම, වර්ෂාව හැකි කල නියත ඇති වීම යන සියල්ලම එලෙස ස්වාභාවිකව සිදුවන ක්‍රියාවලියන් මිස අනාවැකිවලින් කිව හැකි දේවල් නොවේ. ඒ කිසිවක් සෞඥ්‍ය හෝ වෙනත් කිසිදු ග්‍රහ වස්තුවක බලපෑමක් නිසා වෙනස් කළ හැකි දේවල්ද නොවේ.

එහෙත් දිනෙන් දින මේ මිත්‍යා සංකල්ප ජනගත වෙමින් පවතී. සංස්කෘත පරිවරණයේ අදහස අනුව මෝඩයාට, ශෝක වීමට හේතු දහස් ගණනිනුත්, බය වීමට හේතු සිය ගණනිනුත් ඇති වේ. එමෙන්ම යම් සමාජයක යම් අදහසක් වඩාත් ප්‍රචලිත වන විට එම අදහස අදාළ සමාජය තුළ

රජකරවයි. ඒ අනුව, මේ කාලය තුළ වඩාත් සමාජය තුළ ප්‍රචලිත වන්නේ මිත්‍යා මත පමණයි. එම නිසාම මේ හැසිරීම් රටාවන්වලට අනුව සමාජය තුළ සියලු කටයුතු සිදුවන්නට පටන් ගනී. එම නිසාම එම මත සමාජය තුළ ජනප්‍රිය වන අතර, මිනිසුන් ඒවා පිලිගන්නටද යොමු වේ.

එහෙත් මුදුරජාණන් වහන්සේ මෙවැනි දේ හඳුන්වන ලද්දේ, සෘතු විපර්යාස ලෙසිනි. එහෙත් නව ග්‍රහ දෝෂ ලෙස විවිධ දේ හඳුන්වාගෙන තම කාලය, ධනය, ශක්තිය සියල්ල විනාශ කරගන්නා පිරිස් අද සමාජය තුළ බහුලය. ත්‍රිපිටකයේ හෝ කිසිදු තැනක මෙවැනි නව ග්‍රහ දෝෂ සම්බන්ධයෙන් සඳහන් වන්නේ නැත. එහෙත් ඇතැම් විහාරස්ථානවල පවා එවැනි දේ සම්බන්ධයෙන් විවිධ යාතිකා, පුද පූජාවන් සිදුවීම සැබවින්ම කනගාටුදායක කාරණාවකි. ජනතාව පවා කිසිදු විටෙක එවැනි දෑ විහාරස්ථානවල සිදුවීම සම්බන්ධයෙන් කිසිදු ආකාරයක ප්‍රශ්න කිරීමක් කරන්නට විකේෂණශීලීව කටයුතු කරන්නේ නැත. එම නිසාම අද වන විට මේ දේවල් මහා ධනස්කන්ධයක් උපයන ජාවාරම් බවට පත්ව තිබේ.

සැබවින්ම නවග්‍රහ දෝෂ යනු මොනවාද? 'සුසුරත සංහිතා' නම් ඉපැරණි ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වන පරිදි, එකල විසූ විශේෂඥ වෛද්‍යවරු (සෘෂිවරු ලෙස හැඳින්වුණු අය) විසින් පුද්ගලයන්ට වැළඳෙන රෝගයන්, කාණ්ඩ නවයකට වර්ග කර දක්වා ඇත. ඔවුන්ට අනුව 'නවග්‍රහ දෝෂ' යනු එම වර්ග නවයයි.

ඉන් පළමුවැන්න වනුයේ ස්කන්දාසම්පන්නය. ශබ්දය සහිතව මළපහ වීම, වෙවිලීම, සිහි නැති වීම, බඩ පිපුම ආදිය එහි රෝග ලක්ෂණයන්ය.

දෙවැන්න ඔකුතිග්‍රහය. වැඩිදුරටත් බිබිලි, පැසවීම, දැවිලි සහිත තත්ත්වයන් ආදී රෝග ඊට උදාහරණය.

තේවතිග්‍රහ යනු තෙවැන්නයි. උණ ගැනීම, කටතොල වණවීම එහි රෝගී තත්ත්වයන්ය.

පුනනග්‍රහ යන්න සිව්වැන්න වන අතර බඩේ අමාරු, වමනය, නින්ද නොයෑම රෝගී තත්ත්වයන් වේ.

පස්වැන්න අන්ධපුනනග්‍රහ වේ. වමනය, අතිසාරය, උණ එහි රෝගී තත්ත්වයන්ය.

සයවැන්න සිතපුනනග්‍රහ වන අතර එහි රෝගී තත්ත්වයන් වන්නේ තදින් මළපහ වීම, වෙවිලීම, ආදිය යි.

හත්වැන්න මුබ්මණ්ඩිකාග්‍රහ ය. අහපය රෝගී වීම, වෙවිලීම, ශරීරය අප්‍රාණික වීම ඒ අනුව හට ගනී.

නෛගමේෂග්‍රහ නම් අටවැන්න මත වමනය, ඇඟ ක්ෂය වීම ආදිය ඇති වේ.

ස්කන්දග්‍රහ යනු නවවැන්න යි. කට ඇද වීම, හිතර හැසීම, මලබද්ධිය ඇති වීම ඒ අනුව හට ගනී.

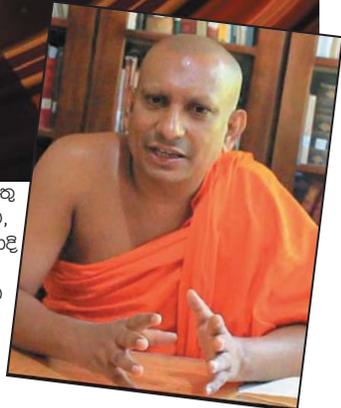
විවිධ ගස්වල පොතු තම්බා පානය කිරීම, හුමාලය ඇල්ලීම ආදී වශයෙන් මෙවැනි රෝගී තත්ත්වයන්ට කළ යුතු ප්‍රතිකර්ම පිළිබඳවද එහි සඳහන් කර ඇත. එහෙත් එකල පැවතියේ බමුණු ආධිපත්‍යයයි. නිවාස තැනීම, විවාහ කටයුතු ආදී සියලු දේ වෙනුවෙන් උපදෙස් දුන් බමුණන්, මෙම වෛද්‍ය විද්‍යාවටද මැදිහත් වී ඇත. ඒ අනුව රෝගවලට මෙම ප්‍රතිකාර කරදීදී, ජප කිරීම සඳහා ඔවුන් විවිධ සංස්කෘත ශ්ලෝක හඳුන්වා දී ඇත. ඒ පිළිබඳවද සුසුරත සංහිතාවේ පැහැදිලිව සඳහන් කර තිබේ. ඉන් බමුණන්ට අවශ්‍ය වී තිබුණේ, රෝග සුව වන්නේ ඖෂධ බලයෙන් නොව, තම මන්තර බලයෙන් බව සමාජය තුළ තහවුරු කරන්නටය. ඉවත් කළ නොහැකි ලෙස විවිධ මිථ්‍යා මතයන් සමාජය තුළ අදටත් මුල් බැසගෙන ඇත්තේ ඒ අනුව ය.

එබැවින් මෙවැනි මිථ්‍යා මත පසුපස ලුහුබැඳ යාමෙන් සමාජය තුළ මහත් ව්‍යසනකාරී තත්ත්වයක් හට ගන්නා බව අප මතක තබා ගත යුතුය. රෝගී වූ කල, ඊට නිසි ප්‍රතිකාර නොගෙන බමුණු මතවල එල්ලීගෙන සිටීමෙන් කිසිදු එලක් නොවන බව මිනිසා තේරුම් ගත යුතුය. මුදුරජාණන් වහන්සේ පවා රෝගී වූ අවස්ථාවල නිසි ප්‍රතිකාර කරවා ගන්නා මිස, තම ආනුෂාචයෙන් රෝග සුව කර ගන්නට හැකි යැයි කිසිදු විටෙක දේශනා කළේ නැත.

අන්තර්ජාලය කෙතරම් අසුරු කළද, තාක්ෂණය ඔස්සේ විවිධ සොයා ගැනීම් කළද, තවමත් අපේ මිනිසා උපත මුද්ධියකින් පෙළෙන බව අපට සිහිගන්වන්නේ මෙවැනි මිථ්‍යා මතයන්ය. මෙම මිථ්‍යා මත අනුව ලෝකය පාලනය වනවා නම්, ජනතාවට ඒ කියන ආකාරයේ බලපෑම් ඇති වෙනවා නම්, මෙම මත පළ කරන්නන්ගේ සේවය වඩාත් වැදගත් වන්නේ අපේ රටට නොව ඇමරිකාවේ නාසා ආයතනයටය. ඔවුන්ගේ උපදෙස් නාසා ආයතනයට ලබා දී එමඟින් විශාල විදේශ විනිමයක් උපයා ගන්නටද අපට හැකියාව ඇත.

එබැවින් ඔවුන් පවසන මේ මිථ්‍යාව අප හොඳින් තේරුම් ගත යුතු වේ. එසේ නොවුණහොත්, අපේ ජීවිතවල සියලු කාරණා මෙම මිථ්‍යා මත පමණක් සිදුකරන්නට අපට සිදුවනු ඇත.

උපුටා ගැනීම ලක්බිම පුවත්පතකිනි.



SHANI HANWELLA



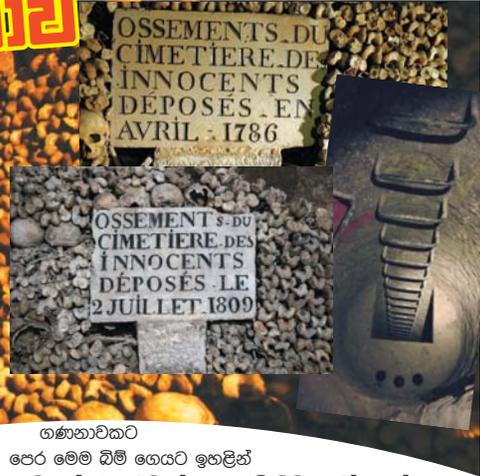
NOVA
Immigration Solutions Inc.
A CANADIAN IMMIGRATION CONSULTANCY FIRM

100% PARENTAL SUPER VISA AND 98% STUDENT VISA SUCCESS RATES

416 298 0990
shani.hanwella@novaim.ca

ආලෝකයේ නගරයේ අඳුරු ගුහාව

මිලියන 6 ක් වකම් සුසානයක තිදන වළුන්ගේ අධිරාජ්‍යය



ගණනාවකට පෙර මෙම බිම් ගෙයට ඉහළින් ඇති සුන්දර පැරණියේ කොතරම් ප්‍රීති ප්‍රමෝදයෙන් පසුවන්නට ඇත්ද? මේ ඇට කැබලි අයිතිකරුවන් තුළ කොතරම් සුන්දර අසුන්දර වූ කතා, අත්දැකීම්, රහස් තියෙන්නට ඇත්ද?

■ වමර අවේසිංහ

ලෝකයේ දහස් සංඛ්‍යාත වූ ප්‍රධාන නගර අතරින් ප්‍රංශයේ පැරිස් නුවරට හිමිවන්නේ අද්විතීය ස්ථානයකි. එම නගරයට මේ අනන්තවනී තත්ත්වය හිමිවීමට එහි ඇති බාහිර සුන්දරත්වය මෙන්ම තවත් විශේෂිත වූ කරුණු කාරණා රැසක් හේතු වී ඇත.

එර්ග ක්ලෝමිටර සියයකට මඳක් වැඩි භූමි ප්‍රමාණයකට හිමිකම් කියන පැරිස් නගරයෙහි සෑම බිම් අගලක්ම කුමක් හෝ පෞරාණික වටිනාකමකට උරුමකම් කියයි. සුන්දර සේන් නදියේ දෙපසින් පිහිටා ඇති මේ මනරම් භූමිය තුළ වර්තමානයෙහි ශේෂ වී ඇති සුවිශේෂීතාවන් දෙස බැලීමේදී අතිතයේ මෙහි තිබූ ශ්‍රී විභූතිය කෙලෙසදැයි කෙනෙකුට සිතෙහි මවා ගැනීම එතරම් අපහසු නැත.

මීට සියවස් කීපයකට ඉහත (1789-1799) ලෝක දේශපාලනයේ බරපතල විපර්යාසයක් සිදුකළ ප්‍රංශ මහා විප්ලවය ඇරඹී තිබීමට මේ නගරය වූවාක් මෙන්ම මහා දාර්ශනිකයින්, විචිතකයින්, කලාකරුවන් රැසක් පොහොණි කළ සරු බිම වූයේද පැරිසියයි. එක් කලෙක යුරෝපයේ පිහිටි සමෘද්ධිමත්ම රට ප්‍රංශය වූ අතර එකල යුරෝපයේ තිබූ විශාලතම නගරය වූයේ පැරිසියයි. අතිතයේ යුරෝපයේ සිටි පනහහතන හා සැසඳීමේදී අතිවිශාල ජනකායක් ජීවත් වූ පැරිසිය තුළ ඇති වෙමින් පැවති විද්‍යා, කලා හා ශාස්ත්‍රීය පුනරුදය නිසාම මෙම නගරයට City of Light වසේත් නැතිනම් City of Enlightenment ලෙස අනවර්ථ නාම පටබැඳී තිබුණි. තවත් අයෙකු විය හැකිවන්නේ City of Love නමිනි. සැබවින්ම ඒ නම පැරිසියටම ගැළපෙන්නකි. වය එතරම්ම ආදරණීය නගරයකි.

මහා කලාගාරයක් බඳු සුන්දර නොට්‍රාඩාම් දේවස්ථානය (Notre Dame cathedral), පෞරාණික විරල නිර්මාණ රැසක මුල් කෘති අඩංගු ලුවර් කෞතුකාගාරය (Louvre Museum), පැරිසියේ සලකුණ බඳු වූ අයිෆල් කුලුණ (Eiffel Tower) මේ නගරයෙහි ඇති ප්‍රධානතම ස්ථාන අතරින් කීපයකි. මීට අමතරව නගරය පුරාම ඇති පැරණි දේවස්ථාන හා ගොඩනැගිලි මෙහි ඇති ගාමිනීරත්වය දෙදැණු නෙදැණු කරවයි.

ප්‍රංශයේ පැරිසිය වේනිකාසිකව පමණක් නොව වත්මනෙහිද ලොව විවිධ පෙරළි ඇති කළ සන්ධිස්ථානයකි. අද වන විට විලාසිතා ලොව සුන්දර නිමැවුම් රැසක් බිහිවන්නේ ප්‍රංශයේ පැරිස් නුවර මුලික කරගනිමිනි. ඒ නිසාම ලොව පේත්තුකාරයන්ගේ අගනගරය ලෙසද පැරිසිය හැඳින්විය හැක. විවිධ වූ නවතම විලාසිතාවන්ගෙන් හැඩ වැඩ වුණු ගැනෙනු පිරිමි පැරිසියට නුතරු දසුනක් නොවේ. නගරය පුරා ඇති ප්‍රණීත ආහාර පාන පිරි කැපේ අවන්හල් කොහේවත් නැති බඩගින්නක් අවුස්සාලයි.

පාර දෙපැත්තේ සොදුරු සල් පිල් මැද දෙවිලොව නැති සැප විකුණන්නේ නුවර රසි රසි දේ ගෙන මසුන් තඹයට දෙන්නේ.....

'තාරාවෝ ඉඹිලෙහි' නාටයේ වන හි පදවැල් මතකයට නැගෙන මෙපුර සිරි විසිතුරු එමටය. දිගින් දිගටම ලිවීමෙන් පිටු ගණනක් පිරවිය හැකිය. ඒ නිසා වය මඳකට කල් තබමු.

මළුවන්ගේ අධිරාජ්‍යය

සුරපුරක අසිරිය ගනිමින් නිරතුරුව පණගැහෙන, ඇසට හසුවන ආලෝකයේ සොදුරු නගරය-පැරිසිය තුළ අඳුරු ප්‍රාණය නිරුද්ධි සුවිසල් නගරයක් සඟවාගෙන සිටින බව ඔබ දැන සිටියාද? ඒ සැඟවුණු මහා නගරයේ මිලියන

සංඛ්‍යාත වූ පිරිසක් සැතපී සිටින බව ඔබ දැන සිටියාද?

අද්භූත විමානයක සිරි දනවන වීම නගරය පැරිසියේ 'මළුවන්ගේ අධිරාජ්‍යය' - The Empire of the Dead ලෙස හැඳින්වේ. මේ මළුවන්ගේ අධිරාජ්‍යය පැරිස් නගරයට යටින් පිහිටි සැතපුම් දෙසියකට ආසන්න බිම් වපසරියක් පුරා දිව යන භූගත උමං පාලයක් තුළ පිහිටුවා ඇත. එහි තිදනවන සංඛ්‍යාව කෙතෙක්දැයි නිශ්චිතවම පැවසීමට කිසිවෙකුත් සමත් නොවුවත් එහි ඇති මිනිස් හිස් කබල් හා අස්ථි කොටස් ඇතුළු අවශේෂ කොටස් දළ වශයෙන් ගණනය කිරීමෙන් මිලියන 6 කට අධික සංඛ්‍යාවක් එහි තිදනැයි අනුමාන කෙරෙයි.

පැරිස් උමං සොහොන් සංකීර්ණයෙන් (The Catacombs of Paris) ඉතාමත්ම ස්වල්ප කොටසක් (සැතපුම් 1.2 ක්) පමණක් නරඹන්නන් සඳහා විවෘතව පවතින අතර මළුවන් නැරඹීමේ මෙම සංචාරය සඳහා ආසන්න වශයෙන් විනාඩි 45 ක පමණ කාලයක් ඔබට ගත විය හැක. එහෙත් මේ මළුවන්ගේ රාජ්‍යය නැරඹීමට යෑමට පෙර සිහි තබාගත යුතු වැදගත්ම කරුණක් ඇත. ඒ මිනිස් ඇටකටු, හිස්කබල් ආදී කොටස් දැකීමෙන් මොනගම්ම ආකාරයේ හෝ කම්පනයකට පත්වන අයෙකු නම් හෝ වැසුණු, ඇතිරුණු, ආවරණය වුණු ස්ථානවල සිටීමෙන් හිරියට පත්වන්නකු (claustrophobic) නම් මෙම උමං සොහොන නැරඹීමට යාමෙන් වැළකී සිටිය යුතු බවයි.

උමං සොහොන් සංකීර්ණය නැරඹීම සඳහා දිනකට විශාල සංචාරකයින් සංඛ්‍යාවක් පැමිණෙන අතර එතුළට පිවිසීමේ අවස්ථාව ලබා ගැනීම සඳහා පැය කිහිපයක් පෝලිම ගැසී සිටීමට සිදුවේ. උමං මගට පිවිසි පසු එතුළ ඇතිවන තදබඳය වැළැක්වීම සඳහා සෑම විටෙකම 200 ක පමණ කණ්ඩායමක් උමං ගුහාව තුළට පිවිසීම නිසා මෙවැනි පෝලිම ගැසීමක් එහි දොරටුව අසල නිරතුරුවම දක්නට ලැබේ.

පැරිසියේ උමං දුම්රිය මාර්ග, කසල හා මළ ප්‍රවාහන නළ මාර්ග ආදී සියල්ලටම යටින් මීටර 20 ක පමණ ගැඹුරින් මෙම භූගත මළුවන්ගේ අධිරාජ්‍යය පිහිටුවා ඇත. සාමාන්‍යයෙන් පස් මහල් ගොඩනැගිල්ලකින් බැසීම තරම් වූ පහතින් පිහිටි මෙම උමං සොහොනට පිවිසීම සඳහා පඩි 83 කින් පමණ යුත් සර්පිලාකාර පියගැට පෙළක් බැසිය යුතු වේ.

ත්‍රාසය, හීනිය, කුතුහලය පිරි මෙහි ඇතුළු වන විටම දක්නට ඇත්තේ Arrê! C'est ici l'empire de la Mort යන ප්‍රංශ වැකියයි. එහි තේරුම 'නවතින්න. මෙහි මරණයේ අධිරාජ්‍යය පිහිටා ඇත' යන්නයි.

නුණුගලින් වට වූ මේ උමං සොහොන තුළ බුවල්ලතු අඬු විහිදුවාගත් සේ එක් එක් අතට විහිදී පැතිරී ගිය මාර්ග රැසකි. මේ සෑම පාරක්ම දැඩි තෙතමනයෙන් යුතු, පුස් ගඳ ගසන, පටු ලෙස්සන සුළු ගමන් කිරීමට අසීරු මාර්ග වේ. නරඹන්නන් සඳහා අවසර දී ඇති ඉසව් තරමක් නඩත්තු කර ඇති නිසා අවිද යෑම එතරම්ම දුෂ්කර නොවුවද ඇතුළුවීමට තහනම් කලාපවල තත්ත්වය නම් යහපත් නැති බව කිව යුතුය. එසේම මේ තහනම් කලාපවලට බැරි වීමකින් හෝ යම් අයෙකු ඇතුළු වුවහොත් නැවත ඒමට මග සොයා ගැනීමට නොහැකි වීමෙන් මහත් පීඩාවට පත්වන බවද නිසැකය. දස අතට විහිදී ගිය එම උමං සොහොන් බිමෙහි මාර්ග පාලය එතරම්ම සංකීර්ණය.

නරඹන්නන් සඳහා ඇති පටු මාර්ගයෙහි බොහෝ ස්ථානවල දෙපස බිත්ති සකස් කොට ඇත්තේ එක උඩ එක සිටින සේ ඇසිරූ දස දහස් සංඛ්‍යාත මිනිස් ඇටකටු සහ හිස්කබල්වලිනි. ශත වර්ෂ ගණනාවකට පෙර මළුවන් වෙත ගිය පැරිසුනුවන් මිලියන ගණනකගේ අස්ථි කොටස්වලින් සෑදී මේ ඇටකටු පවුරු තුළින් ගමන් ගන්නා විට ඇතිවන්නේ වචනයට පෙරලිය නොහැකි මහා මුසල හීනියකි. මිලියන සංඛ්‍යාත වූ මේ මළුවන් මීට ගත වර්ෂ

පෙර මෙම බිම් ගෙයට ඉහළින් ඇති සුන්දර පැරිසියේ කොතරම් ප්‍රීති ප්‍රමෝදයෙන් පසුවන්නට ඇත්ද? මේ ඇට කැබලි අයිතිකරුවන් තුළ කොතරම් සුන්දර අසුන්දර වූ කතා, අත්දැකීම්, රහස් තියෙන්නට ඇත්ද?

මඳ අඳුරු බල්බවලින් ආලෝකවත් කර ඇති ගමන් මග එහි ඇති හීනිය තවත් කීවීර කරවයි. ආරුක්කු සහිත මගෙහි ඇතැම් තැනක අඩි 10 ක පමණ උසට නුණුගල් බිත්ති දක්නට ඇත. මේ බිත්ති සියල්ලම හැඩ කර ඇත්තේ පැරිසියේ ආදි මුතුන් මිත්තන්ගේ ඇටකටුවලිනි. හදවත් හැඩය, කුරුස හැඩය ආදී විවිධ වූ නිර්මාණාත්මක හැඩතල යොදාගනිමින් ඇටකටු හා හිස්කබල්වලින් මේ බිත්ති හැඩගන්වා ඇත්තේ විලෝචනී නිවෙස් මේ වගේ විය හැකි යැයි ඉඹි දෙමිනි.

මළුවන්ගේ අධිරාජ්‍යයේ ඉතිහාසය

මිලියන සංඛ්‍යාත මළුවන් පිරිසක් එකම සුසානයක තිදන් කරවූ ලොව විශාලතම භූගත අමු සොහොන මෙම අඳුරු ගුහා සංකීර්ණයයි. යුරෝපයේ හදවත බඳු අතිසුන්දර පැරිස් නගරයේ පොළොව යටට මෙවැනි අසුන්දර පරිසරයක් සහිත සුසාන නගරයක් පැමිණියේ කෙසේද?

මේ පිළිබඳව සොයා බැලීමේදී මේ භූගත උමං ගුහා සංකීර්ණයේ ඉතිහාසය රෝම පාලන කාලය තෙක් දිව යන බව පැහැදිලි වේ. වර්තමානයේ පැරිසිය නම් වූ මේ පලාත රෝම අධිරාජ්‍යය මුල් යුගයේදී හැඳින්වූයේ ලුතෙන්සියාව නමිනි. (ක්‍රි.ව. 3 වන සියවසේ පමණ සිට මෙම නගරය පැරිසිය නමින් හඳුන්වා ඇත) ඒ මුල්ම යුගයේදී රෝමන්වරුන් විසින් ලුතෙන්සියාව ගොඩ නැගීම සඳහා අවශ්‍ය නුණුගල් ඇතුළු පාෂාන වර්ග ලබා ගැනීම සිදුකොට තිබුණේ මේ බිම කැණීමෙනි. පසුව 13 වන සියවසේදී ඉදිවුණු නොට්‍රාඩාම් දේවස්ථානය, ලුවර් ගොඩනැගිලි සංකීර්ණය, නගරය වටා ඉදිකෙරුණු පවුරු ප්‍රාකාර ආදී සියල්ල නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය ගල් සපයා ගෙන ඇත්තේ නගරය තුළම සිදුකළ මේ කැණීම්වලිනි. ඒ මතුද නොව, පැරිස් නගරය පුරා අදටත් දක්නට ඇති සුවිශාල ගල් කණු, ගල් යොදාගෙන කරන ලද උළුවහු පනෙල්, නිවෙස් පියැසි ආදී විස්කම් නිර්මාණ සියල්ල නිම කිරීම සඳහා යොදාගෙන ඇත්තේ නගරය තුළින්ම හාරා ලබා ගත් පාෂාණයන්ය.

පොළොව මතුපිට මහා නගරයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා ඒ ආකාරයට ගොඩ දැමූ පාෂාණ ඉල්ලීම්වලින් ඇති වූ හිඩැස් නිසා පොළොව යට සුවිසල් කුහරයක් නිර්මාණය වීම නිතැතින්ම සිදුවී ඇත්තකි. මෙය වසරක දෙකක පතල් ක්‍රියාකාරකම් නිසා සිදුවූවක් නොව සියවස් ගණනාවක් පුරා කැණීම් නිසා සිදුවූවක් බවට බොහෝ සාක්ෂි එහි ශේෂ වී ඇත.

18 වන සියවස වන විට අතිසුන්දර සුවිසල් නගරයක් ලෙස නිර්මාණය වී තිබූ පැරිසිය අතිශයින් පනාකීර්ණ විය. තවද කාර්යබහුල ප්‍රධාන වෙළඳ නගරයක් ලෙසද එහි කීර්තිනාමය යුරෝපය පුරා පැතිර ගොස් තිබුණි.

මෙසේ ජනගහනය වැඩි වීමත් සමගම මිනිසුන්ගේ දෛනික අවශ්‍යතාවන් වෙනුවෙන්ද විශාල ඉඩක් වෙන් කිරීමට නගරයට සිදුවිය. එහිදී අවසන් නින්දට පිවිසෙන නගර වැසියන් පිළිබඳවද අවධානය යොමු කොට තිබුණු අතර ඔවුන් සමාජනයේ සැතපවීම සඳහා තදබඳ වූ පැරිස් නගරයෙහි සුසානතුම් ඇති කොට තිබුණි. Les Innocents යනු එලෙස පැරිස් නගර මධ්‍යයේ ඉඹි කොට තිබූ විශාලතම සොහොන් බිමයි. මෙම සුසානතුම්වල පාලන කටයුතු ඉතාමත් අවිධිමත්ව සිදුවූ නිසා මළසිරුරු වළ දැමීමේදී නිසි ප්‍රමිතියකට වය සිදු නොවුණි. ඇතැම් අවස්ථාවල නිසි ලෙස වළ නොදැමූ මළ සිරුරු කොටස් සතුන් විසින් විචුම්භකව ඇදගෙන ගිය අවස්ථාද විය. නිසි ලෙස වළ නොදැමීමත් ඇතැම් වළවල් විවෘතව තිබීමත් නිසා සෑම විටෙකම දැඩි දුර්ගන්ධයක් සුසානය අවට

HAVE A BUSINESS IDEA !

If you're thinking of starting a business, we can help you with developing and preparing your business plan.

Not only do we write business plans, but we also guide you through registering your business and helping your with accounting and taxation needs.

We provide a full range of accounting, tax and business advisory services for all types of businesses.

Accounting & Bookkeeping services

- Financial statement preparation
- General ledger preparation
- Cash flow projections
- Invoicing and billing
- Budget and forecast reports
- Audit assistance
- Payroll services

Tax

- Corporate Tax Preparation
- Personal Tax Preparation
- Payroll tax
- HST/GST
- Filing and Assistance with CRA

Business Advisory

- Business plan preparation
- Business name registration
- Business Incorporation
- Feasibility report preparation

For friendly, reliable and confidential services.

Please contact Anura or Yacintha

PYNAX ACCOUNTING AND BUSINESS SOLUTIONS

Phone - 416- 264- 6850

647-789-7990

**18 Bedle Avenue, Toronto,
ON, M2H 1K8**

www.Pynax.com

Email: yp@bell.net

LAWYER FOR:

- **PERSONAL INJURIES**
- **RESIDENTIAL AND COMMERCIAL REAL ESTATE PURCHASE, SALE AND REFINANCE**
- **FAMILY LAW
(LEGAL AID CERTIFICATES ARE ACCEPTED)**
- **DEBT RECOVERIES/DEBT SETTLEMENT**
- **IMMIGRATION**
- **LANDLORD/TENANT ISSUES**
- **POWER OF ATTORNEYS AND AFFIDAVITS**
- **WILLS**
- **NOTARIZATIONS AND COMMISSIONING**



SILVY FERNANDO, LL.B.

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

UNIT 111 – 7800 WOODBINE AVENUE, MARKHAM, ON L3R 2N7

Tel: 416-272-6587 Email: silvy@sflegal.ca



EVERYTHING MORTGAGES

LIC#12755

www.everythingmortgages.ca



Manzeel Patel

Mortgage Broker - M11002628

Direct: 647-272-8355

Suite 704 – 1500 Don Mills Road,
Toronto, ON M3B 3L7

T 416 - 840 - 6368

F 416 - 850 - 5153

info@everythingmortgages.ca
www.everythingmortgages.ca

We'll Target The Best Rates!

Why won't your bank give you the best interest rate? Call our team today or apply online and learn how we can negotiate a better rate than your banks can offer you! We work hard to give you the best options so you can make an informed decision.

Mortgage Renewals and Refinancing

First Time Homebuyer? Mortgage coming up for renewal? We can help you save money!

Investment Properties

Looking to invest in a second piece of property? Thinking about a vacation or recreational property? We can help!

Safe and Secure Application

Use our easy to complete online mortgage application form if you're looking to buy, renew, refinance or need a pre-approval for your next property purchase.



Attrell  TOYOTA Brampton Auto Mall

Lease or Finance from 0%



Selected 2017 Vehicles

ඉක්මන කරන්න ඉක්මන කරන්න මේ අවස්ථාව ඔබටයි

ඔබ කැමති වාහනය ඉතා විශ්වාසවන්තව, හොඳ වට්ටම් සහිතව ලබා ගැනීමට සිංහල භාෂාවෙන් කතා කරන ජේ (JAY) හමුවන්න. ඔබට විශේෂ ත්‍යාගය හිමිකර ගැනීමට අවස්ථාව සැලසෙනු ඇත.

Call Jay : 647 - 893 - 9661
110 Canam Crescent Brampton ON L7A 1A9





පාඩම් අංක 7

සිංහල උගැනීම

■ සිරසේන විනානගේ

ක්‍රියා පද

කිසියම් දෙයක් කිරීම හෝ වීම ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා භාෂාවේ යොදා ගැනෙනුයේ 'ක්‍රියා පදයි'.

'මිනිසා ගමට යයි' යන වාක්‍යයෙහි 'යයි' යන්නෙන් ප්‍රකාශ වනුයේ 'යෑමේ' ක්‍රියාවයි. එහෙයින් එය ක්‍රියා පදයකි.

සෑම ක්‍රියා පදයක්ම සෑදෙනුයේ ධාතු ප්‍රකෘතියකට ප්‍රත්‍යයක් එක් වීමෙන් බව හොඳින් මතක තබාගත යුතුය. 'ලබ' ධාතුවය 'යි' යන ප්‍රත්‍යය එක් වීමෙන් 'ලබයි' යන ක්‍රියාව සෑදෙයි. පහත නිදසුන්ද බලන්න.

- පිස + යි = පිසයි
- ලිය + යි = ලියයි
- කර + යි = කරයි

'අකර්මක ක්‍රියා', 'සකර්මක ක්‍රියා' යයි ක්‍රියා දෙකොටසකි. වාක්‍යයක කර්මයක් නොමැතිව යෙදෙන ක්‍රියා පද 'අකර්මක' නම් වේ. 'ඉර උදා වෙයි' යන වාක්‍යයෙහි 'ඉර' කර්තෘ වන අතර 'උදා වෙයි' යනු ක්‍රියාවකි. මෙහි කර්මයක් යෙදී නැත. එබැවින් මෙහි 'උදා වෙයි' යන්න අකර්මක ක්‍රියාවකි. පහත සඳහන් වාක්‍ය දෙසද බලා අකර්මක ක්‍රියාවක හැඩය හඳුනා ගන්න.

- කොඩිය ලෙළදෙයි.
- සඳ බබළයි.
- වස්සා දුවයි.

වාක්‍යයක කර්මයක් සහිතව යෙදෙන ක්‍රියාපද 'සකර්මක' නම් වේ. 'මිනිසා ගස කපයි' යන වාක්‍යයෙහි 'මිනිසා' යන්න කර්තෘය. 'ගස' යන්න කර්මයයි. 'කපයි' යන්න ක්‍රියාවයි. මෙහි කර්මයක් ඇති බැවින් 'කපයි' යන ක්‍රියාව සකර්මක ක්‍රියාවකි. පහත දැක්වෙන වාක්‍යයන්හි ක්‍රියාපද ද එබඳු වීවා වේ.

- වාර්තාකරුවා වාර්තාව ලිව්වේය.
- ළමයි පොත කියව්වේය.
- ධාවකයා වාර්තාවක් තැබුවේය.

ක්‍රියා වර්ග

1. අවසාන ක්‍රියා
2. ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
3. විධි ක්‍රියා
4. ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියා
5. පූර්ව ක්‍රියා
6. මිශ්‍ර ක්‍රියා
7. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා

1. අවසාන ක්‍රියා

වාක්‍යයක් අවසන් කරමින් යෙදෙන ක්‍රියාපද අවසාන ක්‍රියාපදයි. 'යුවනිය සඳ බලයි' යන වාක්‍යයෙහි 'බලයි' යන ක්‍රියාව වාක්‍යය අවසන් කරමින් යෙදුණකි. එබැවින් එහි 'බලයි' යන්න අවසාන ක්‍රියාවකි. පහත නිදසුන්ද බලන්න.

- සමනලයා රොන් උරයි.
- ගනනගාමියා රොකට්ටුව පිලිසකර කරයි.
- වෛද්‍යවරයා සැත්කම කළේය.

අවසාන ක්‍රියාවක දැකිය හැකි ප්‍රධාන ලක්ෂණ කිහිපයකි. එම ක්‍රියාවන්හි අභිත, අනභිත යයි කාල හේදයක් දක්නට ලැබේ. මෙහි අනභිත යන්නෙන් වර්තමාන, අනාගත කාල දෙකම ගැනේ. අනාගතය හැඟවීම සඳහා මතු, හෙට, පසුව ආදී අනාගතය හැඟවෙන පදයක් සමඟ වර්තමාන ක්‍රියාවම යෙදේ.

අභිත	වර්තමාන	අනභිත/අනාගත
ගැයුවේය	ගයයි	(හෙට) ගයයි
පිදුවේය	පුදයි	(මතු) පුදයි
ලියුවේය	ලියයි	(පසුව) ලියයි

යන්නේ, එන්නේ ආදී කෘදන්ත පද සමඟ 'ය' නිපාතය එක් කොට 'යන්නේය', 'එන්නේය' ආදී වශයෙන්ද අනාගත ක්‍රියාපද නිපදවනු ලැබේ. පහත නිදසුන්ද බලන්න.

- ඔහු ගිය ගයන්නේය.
- නිමල් පාසල් යන්නේය.

අවසාන ක්‍රියා පද විෂයෙහි උත්තම, මධ්‍යම, ප්‍රථම යයි 'පුරුෂ හේදයක්' ඇත. උත්තම පුරුෂය භාවිත වනුයේ

තමන් (මම සහ අපි) මූලිකව යමක් කීමෙහිදීය. මධ්‍යම පුරුෂය භාවිත වනුයේ ඉදිරිපිට සිටින්නකු (ඔබ-ඔබලා, නුඹ-නුඹලා, තෝ-තෙපි) මූලිකව යමක් කීමෙහිදීය. ප්‍රථම පුරුෂය භාවිත වනුයේ ඉහත අවස්ථා දෙකට පිටින් සිටින්නන් (ළමයා, ඔහු, ඇ, පියල් ආදිය) මූලිකව යමක් කීමෙහිදීය.

උත්තම	මධ්‍යම	ප්‍රථම
යමි	යෙහි	යයි
නිදමු	නිදහු	නිදති
කියවමු	කියවහු	කියවති

කර්තෘකාරක, කර්මකාරක යනුවෙන් 'කාරක හේදයක්' ඇත. (මේ පිළිබඳව උක්තාධ්‍යාන පද සම්බන්ධයේදී තවදුරටත් විස්තර වනු ඇත.)

කර්තෘකාරක	කර්මකාරක
ගවයා තණ කයි	ගවයා විසින් තණ කනු ලැබේ.
දෙවියෝ බුදුන් පුදති	දෙවියන් විසින් බුදුහු පුදනු ලබති.

ඒකවචන, බහුවචන යනුවෙන් සංඛ්‍යා හෙවත් 'වචන හේදයක්' ඇත.

ඒකවචන	බහුවචන
ගයයි	ගයති
නැටුවෙහි	නැටුවහු
සැදුවෙහි	සැදුවෙහු

පෙර දැක්වූ අන්දමට 'සකර්මක', 'අකර්මක' හේදයක්ද ඇත.

අකර්මක	සකර්මක
ගඟ ගලයි	මිනිසා බත් කයි
පියුම් පිපෙයි	ශිෂ්‍යයෝ පොත් පාඩම් කරති
අම්මා සිනාසෙයි	ගායකයා ගීය ගයයි

2. ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා

කෙනෙකු අනෙකෙකු මෙහෙයවා කරනු ලබන ක්‍රියාව 'ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා' යි. මෙහිදී ලවා/ මෙහෙයවා/ යොදවා ආදී පදයක්ද ක්‍රියාවේ ධාතු ප්‍රකෘතියටත් ප්‍රත්‍යයටත් අතර 'ව' යන්නද යෙදේ. පහත දැක්වෙන උදාහරණ බලන්න.

- ස්වාමියා සේවකයා ලවා වැඩ කරවයි.
- ප්‍රකාශකයා ලේඛකයා මෙහෙයවා පොත ලියවයි.
- කපිතාන් හටයන් යොදවා පාලම සාදවයි.

3. විධි ක්‍රියා

ආදරයෙන් හෝ අනාදරයෙන් හෝ ගෞරවයෙන් හෝ යමක් කරවා ගැනීමට 'විධානය' දෙනු ලබන ක්‍රියාව විධි ක්‍රියායි. පහත උදාහරණ බලන්න.

- දරුවෙහි, පාඩම් කරන්න. (ආදරයෙන්)
- වත්ත පාළු නොකර දුවපියව්. (අනාදරයෙන්)
- ස්වාමීනි, විධිනු මැනව්. (ගෞරවයෙන්)

4. ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියා

යම් කිසි ප්‍රාර්ථනාවක් හැඟවෙන ක්‍රියායි. විටෙක යහපත උදෙසාත් විටෙක අයහපත උදෙසාත් කෙරෙන ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියා මේ ගණයට ගැනෙයි. ආශිර්වාද ක්‍රියා ලෙස ඇතැම්වන් මෙය හඳුන්වනත් අනාශිර්වාද ක්‍රියා ලෙසද විටෙක හැඳින්විය හැකිය. යහපත සඳහා වන ප්‍රාර්ථනා ආශිර්වාද ක්‍රියා ලෙසත් අයහපත උදෙසා කෙරෙන ප්‍රාර්ථනා අනාශිර්වාද ක්‍රියා ලෙසත් දැක්විය හැකිය. මේ උදාහරණ බලන්න.

- ජනතාවට සුබසේන උදාවේවා! (යහපත)
- මගේ සතුරෝ වැනසෙන්නවා! (අයහපත)

5. පූර්ව ක්‍රියා

වාක්‍යයක කර්තෘ විසින් කරනු ලබන අවසාන ක්‍රියාවට පෙර යෙදෙන ක්‍රියා 'පූර්ව ක්‍රියා' යි. 'මම අම්මාට වැඳ පාසලට ගියෙමි' යන වැකියෙහි 'ගියෙමි' යන්න අවසාන ක්‍රියාවයි. එහිම පෙර ඇති 'වැඳ යන්න පූර්ව ක්‍රියාවයි. මේ උදාහරණද බලන්න.

- කමල් තෙරුවන් නමැද දෙවියන් සිහි කොට ගමන පිටත් විය.
- සුනිල්ගාන්ත ගී රචනා කොට තනු යොදා ගායනා කළේය.

6. මිශ්‍ර ක්‍රියා

කර්තෘගේ ප්‍රධාන (අවසාන) ක්‍රියාව හා මිශ්‍ර වී පවත්නා වෙනත් ක්‍රියා මිශ්‍ර ක්‍රියා වේ. 'ගායකයා සිනාසෙමින් ගී ගැයුවේය' යන්නෙහි අවසාන ක්‍රියාව 'ගැයුවේය' යන්නයි. 'සිනාසෙමින්' යන්න ගායනය හා මිශ්‍ර වූ බැවින් එය මිශ්‍ර ක්‍රියා නම් වේ. ධාතුවට 'මින්' යන ප්‍රත්‍යය එක්ව මිශ්‍ර ක්‍රියාව සෑදේ. පහත උදාහරණ බලන්න.

- රජතුමා රට වැසියන් සහසමීන් රාජ්‍යය ගෙන ගියේය.
- දෙදරුවෝ හඬමින් වැළපෙමින් බමුණා සමඟ ගියහ.
- දේශකයා ශ්‍රාවකයින්ගේ සිත් දිනා ගනිමින් දේශනය පැවැත්වීය.

සැ.යු. පූර්ව ක්‍රියා ද්විත්ව වීමෙන්ද මිශ්‍ර ක්‍රියා සෑදේ. පහත උදාහරණ බලන්න.

- පියල් හඬ හඬා අම්මා පසුපස ගියේය.
- හටගේ වෙඩි තබා තබා ඉදිරියටම ගියහ.

මේවායේ 'හඬ හඬා', 'තබා තබා' යන ද්විත්ව පූර්ව ක්‍රියාවන්හි අර්ථය මිශ්‍ර ක්‍රියාටයමය.

7. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා

අසම්භාව්‍ය නම් 'නිගත සේ නොසැලකිය හැකි' යනුයි. එම අරුත ප්‍රකාශ වන ක්‍රියා 'අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා' යි. කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, අනියමාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා යි එය දෙආකාර වේ. කිසියම් අවස්ථාවක් හෝ කාලයක් හැඟවෙන අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියායි. නිශ්චිත යමක් නොකියැවෙන විට එය අනියමාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා වේ. පහත දැක්වෙන උදාහරණ ඔබට එම දෙවර්ගයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා පදවල ස්වභාවය පසක් කරනු ඇත. මම නිදද්දී සිහින දැටුවෙමි. (කාලාර්ථය) වැසි වසිද්දී විදුලි කෙටුවේය. (කාලාර්ථය) ධාවකයා දුවද්දී ඇඳ වැටුණේය. (කාලාර්ථය) මනාප ලැබුණොත් ඔහු දිනාවි. (අනියමාර්ථය) ප්‍රතිකාර කළොත් ඔහු සුව කළ හැකිය. (අනියමාර්ථය) හොඳින් ඉගෙන ගත්තොත් සමත් වේවි. (අනියමාර්ථය)

අභ්‍යාස

පහත වැකිවල කළු අකුරු සහිත ක්‍රියා කුමන ක්‍රියා වර්ගයකට අයත්දැයි ලියන්න.

1. ගුරුතුමන් විසින් දරුවා යහමඟ යවනු ලබයි.
2. ගවයා තප්පුලමින් ළමයා පසුපස හඹා ගියේය.
3. සිරුවෙහි සිටින්න.
4. වැසි වැස්සෙන් ගඟ පිරවේ.
5. තරගෙන් දිනීමට දිගටම අභ්‍යාස කරන්න.
6. කලට වැසි වසිවා!
7. ඔවුහු කතා කර කර උන්න.
8. ජන්ද දායකයෝ උදෑසනින් ජන්දය දුන්න.
9. ගඟ පිරුණොත් කෙත්වතු යට වේවි.
10. මල්ලිකා අම්මා ලවා මල්ලිට දුඬුවම් කරවීය.

පහත වැකි නිවැරදි නම් ලකුණද වැරදි නම් ලකුණද යොදන්න.

1. 'බසිමින්' යන්න පූර්ව ක්‍රියාවකි. (.....)
2. 'ජයවේවා' යනු මිශ්‍ර ක්‍රියාවකි. (.....)
3. 'ගතනොත්' යනු ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියාවකි. (.....)
4. 'නැග නැග' යනු මිශ්‍ර ක්‍රියාවකි. (.....)
5. 'නිත්දා කරවීය' යනු පූර්ව ක්‍රියාවකි. (.....)
6. 'නිදන්න' යනු විධි ක්‍රියාවකි. (.....)
7. 'පිබිදුන' යනු අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවකි. (.....)
8. 'ජයග්‍රහණය අත්වේවා' යනු මිශ්‍ර ක්‍රියාවකි. (.....)
9. 'හඬමින්' යනු මිශ්‍ර ක්‍රියාවකි. (.....)
10. 'කම්පා කොට' යනු ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාවකි. (.....)

ලබන කලාපයේ සිංහල පාඩම් තවදුරටත් හදාරමු

48 නිදහස ගැන...

4 වන පිටුවෙන්

'පුරාතන නිදහස් ලංකාවේ රාජකීය ශ්‍රී විභූතිය ගෙනහැර දක්වන වාරිත විදින්නෙක් යුක්තව ග්ලොස්ටර්කි ආදිපාදකමා විසින් රජයේ ශ්‍රී ලංකාවේ පළමුවැනි බොම්බියන් පාර්ලිමේන්තුව විවෘත කරන ලදී.

බ්‍රිතාන්‍ය පාර්ලිමේන්තුව විසින් සම්මත කර මහරාජාණන් වහන්සේ විසින් අනුමත කරන ලද ශ්‍රී ලංකාවේ නිදහස් පනත අනුව තෝරා ගන්නා ලද දිනය වූ 1948 පෙබරවාරි 04 වැනි දින මහරාජාණන් වහන්සේ විසින් ලංකා ද්වීපයෙහි පාලනය සහ ආණ්ඩුවක් මෙරට පනතාවට පවරා දෙන ලදී. ටොරන්ටන් වතුරසුයේ තනන ලද විශේෂ මංගල්ලිකව ගාලාවේ ආදිපාදකමක් විසින් රජයේ විවෘත කරන ලද්දේ ඒ ස්වාධීන ශ්‍රී ලංකාවේ පාර්ලිමේන්තුවේ පළමුවන සභා වාරයයි.

ආදිපාද කුමා විසින් පාර්ලිමේන්තුව විවෘත කරනවා බැලීමට අති විශාල ජනකායක් රැස්වී සිටියහ. අමුත්තන් සඳහා පිළියෙල කර තිබූ ආසන සියල්ලම පිරී තිබුණේය. ඇතුළට යෑමට අවසර නොමැති විශාල ජනකායක් පිට

පාරවල්වල රැස්කොට සිටියහ.

ලංකාවට නිදහස ලැබීම නිමිත්තෙන් පවත්වන උත්සව කටයුතුවල අගුණ්ථානය ගන්නා වූ පාර්ලිමේන්තුව විවෘත කිරීමේ උත්සවයට සහභාගිවීම සඳහා ලෝකයේ ජාතීන් 27 ක නියෝජිතයන් පැමිණ සිටියහ.

මේ උත්සවයේ සංවිධායකයන් විසින් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර නියෝජිතයන් සඳහා යොදා තිබුණ පහසුකම් කිසිසේත්ම ප්‍රමාණවත් නොවීය. ඒ නිසා මේ උත්සවයේ තොරතුරු නිසි ලෙස මහජනයාට දැන ගැනීමට හැකිවන ලෙස කරුණු වාර්තා කිරීමට පත්‍ර නියෝජිතයන්ට මහත් ආයාසයක් දරන්නට සිදුවූ බව සඳහන් කළ යුතුවේ'

මෙලෙස නිදහස උදානය වීමට පැවැති මාධ්‍ය මගින් රටට හෙළිකළ අතර මෙම අවස්ථාවේදී අග්‍රාමාත්‍ය ඩී. ඇස්. සේනානායක මහතා විසින් වසර 133 කට පසුව ජාතික කොඩිය ගුවනට ඔසවන අයුරු දස දහස් ගණන් දැස්ව දැක ඇති අතර එදින ජාතික ගීය ලෙස ගායනා කර ඇති පී. ඩී. ඉලංගසිංහ සූරින් හා ලයනල් එදිරිසිංහ ශූරින් එක්ව නිර්මාණය කළ මුල්ම ජාතික ගීය වන 'ශ්‍රී ලංකා මාතා - පාලා යස මහිනි' ගීතය වන අතර පසුව 1951 වර්ෂයේදී එය වෙනස් කොට ආනන්ද සමරකෝන් සූරින් තැනූ වර්තමාන ජාතික ගීය තෝරාගෙන ඇත.

මෙම කාලය පුරා රටේ දැඩි විනයක් ආරක්ෂා කිරීම වෙනුවෙන් එවකට පොලිස් ඉන්ස්පෙක්ටර් ජනරාල්ව සිටි රිචඩ් අළුවිතාරේ මහතා විසින් විශේෂ ආරක්ෂක ක්‍රියා පටිපාටියක් අනුගමනය කර ඇත.

බ්‍රිතාන්‍යයන් විසින් ඉතාමත් සාමකාමී අයුරින් රටට නිදහස ප්‍රදානය කිරීමත් ඉතාමත් නිතරමානිව විය ලබා ගැනීමත් 1948 පෙබරවාරි මස 04 වැනි දින සිදුවූවද පුරා වසර 443 ක් ජාතීන් තුනකට යටත්ව අප විසින් පසුකළ යුගයක්ද විය. මොනරවිල කැප්ටේට්පොල, මද්දුම බණ්ඩාර වැනි අතිත විරුවන් දීවී කුසුම දැයේ පුපුන වෙත මිලින කරමින්ද වාරිපොල සුමංගල හිමි වැනි යතිවරුන් ඉංග්‍රීසීන්ට එරෙහිව නැගී සිටීමින්ද තවත් දැඩි හිතකාමී දහස් සංඛ්‍යාත මුතුන් මිත්තන්ද සංග්‍රාමයට වැද අත්පත්කර ගන්නට වෙර දැරූ නිදහස්විය.

වැටීම් නැවතීම මත මෙතෙක් ආ මග ශ්‍රී ලාංකිකයන් වූ අපට ඇත්ත නිදහස මේ වන විටද අර්ථ ගැන්වී නැතත් හිමි වූ නිදහස සුරැකීම පිණිස සෑම වර්ෂයකම පෙබරවාරි මස 04 වන දින අභිමානය පෙරදැරව උත්සවයක් සමරනු ලබයි.

දෙවසර පිරුණු...

6 වන පිටුවෙන්

කෝප් කමිටු වාර්තා මගින් ආදි විවිධ මාර්ගවලින් සත්‍ය තොරතුරු අනාවරණය වෙද්දී අගමැතිවරයා ගෙන ගිය ක්‍රියා මාර්ගය පුද්ගලිකයන්ගේ, මුලදීම මේ තත්ත්වය පෙනී ගිය වහාම පෙර කී පරිදි සුදුවී හෝ විධායක බලතල පාවිච්චි කොට පනාධිපතිවරයා මැදිහත්ව නිසි ක්‍රියා මාර්ග නොගැනීම නිසා රජයට විදින්නට සිදුවූ ජනතා අප්‍රසාදය කොතරම්ද? එපමණක් නොව, දුඹු පුපුන් ජනතාවට අහිමි වූ මුල්‍යමය පාඩුව කොතරම්ද? මෙය කණගාටුවට කරුණකි.

ගතවූ පාලන සමයෙහි අත්ත දුෂිත තත්ත්වයෙන් ක්‍රියා කොට රටම ඔසා කෑ පුද්ගලයන්ට නීතිය ඉදිරියේ දඬුවම්

දෙන බවට පනාධිපතිවරණයේදී දුන් ප්‍රතිඥාව ඉටු කිරීම සඳහා යම් යම් පියවර ගත්තද වසර 2 ක් ගත වීත් කිසිවක් ඉටු වී නොතිබීම ජනතාවගේ කණස්සල්ලට හේතු වී තිබේ. ඒ වෙනුවට රජය පත්වනවත් සමගම නීතිමය ඉක්මන් කිරීම් සඳහා වූ අණපනත් ආදිය නොගෙන ඒම නිසා මෙම කණස්සල්ලට ජනතාව භාජන වී තිබේ. දුෂිතයන් ආරක්ෂා කරන සමාජ වාතාවරණයක් පවත්නා රටක මෙකී දුෂිතයන්ගේ රැකවරණය සඳහා ඇති ඉඩකඩ වැඩි බව කල්පනා කොට මුලදීම කටයුතු නොකිරීම විශාල වරදකි. ගතවූ පාලන සමයේ පමණක් නොව, මේ පාලන සමයේදීත් දේශපාලනඥයන් හා නිලධාරීන් දුෂණයට පෙළුම් ඇතැයි නැගෙන හැඩ ඉහත කී පියවර නොගැනීමේ ප්‍රතිඵලයයි.

පළාත් පාලන ආයතනවල ජනද වීමසීම පැවැත්වීම දිගින් දිගටම කල් යාමද තවත් අවාසනාවන්ත ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයට

පටහැණී සිදුවීමකි. මේ හේතුව නිසා රටේ බොහෝ පළාත් පාලන ආයතන අක්‍රීය ස්වභාවයකට පත්ව ජනතා සේවය ඇණ හිට තිබේ. නිලධාරීන්ගේ පාලනය යටතේ පවත්නා එම ආයතනවල කටයුතු කිරීමේදී තමන්ගේ ඇඟ බේරාගෙන කටයුතු කරන්නට බොහෝ ආයතන භාර නිලධාරීන් පෙළුම් ඇති බැවින් ඒවායේ ඇතැම් කටයුතු කඩා වැටෙන තත්ත්වයකට පත්ව තිබේ. මෙහිදීද පනාධිපතිවරයා තම බලය නොයොදා කටයුතු කිරීම ගැන සතුටු විය හැකි නොවේ.

අවසාන වශයෙන් සඳහන් කළ යුත්තේ ගත වූ වසර 2 ක තුළ සිදුවූ ඒවා ගැන මනා අතිතාවලෝකනයකින් පසු හොඳ දේට සහ යුතු දේට තමන් අගේ තවමත් පවත්නා විධායක බලතල ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් කටයුතු කළහොත් ඉතිරිව ඇති ඉදිරි වසර කීපයේදී ජයග්‍රාහී අවසානයක් කරා යාමට පනාධිපතිවරයාට හැකි වනු ඇති බවයි.

ආදරය දෙන...

7 වන පිටුවෙන්

දෙන්නට දෙන්න ආදරයෙන් බැඳී ජීවිතය ගෙනයන්න ඕනෑ. නමුත් අපේ බොහෝමයක් මිනිස්සු ඔය කියන විදිනට ජීවත්වෙන්නේ නැත. බැඳලා අවුරුද්දක් දෙකක් ගියාට පස්සේ දරුමල්ලො ලැබුණාට පස්සේ සැලකීම අඩු කරන මිනිස්සු අප අතර කොයිතරම් සිටිනවාද? අවුරුද්දකට සැරයක්වත් එක නූල්පටක්වත් ගෙනත් නොදෙන සැමියො ඉන්නවාද, ඒ වගේම දරුවො ගැනම නැහෙනවා මිසක් තම ස්වාමියා ගැන කිසිම සෙවීමක් බැලීමක් නැතිව ජීවත්වෙන බිරිත්දැවැර කොපමණ සිටිනවාද? දෙන්න දික්කසාද වුණ දෙන්නෙක් වගේ ජීවත්වෙන පවුල් කොයි තරම් තිබෙනවාද? ඉතින් කොහොමද ආදරය හා විශ්වාසය දෙන්නා අතර ඇතිවෙන්නේ?

ආදරය කියන එක ජීවිතයට අවශ්‍යයි. ඒක නැතිව ජීවත්වෙන්න බැහැ. සෞන්දර්ය වැඩින්න. ආශ්වාදය

ලබන්න ආදරය අවශ්‍යයි. ආදරය කියන එක සොයා යන්න බැහැ. අපි සොයාගෙන යන්නේ බැඳීමකි. ඇලීමක් තමයි සොයාගෙන යන්නේ. ඊට පස්සේ තමයි ආදරය කරන්න පටන් ගන්නේ. ඇත්ත වශයෙන් ආදරය කියන එක ලබන දෙයකට වඩා දෙන දෙයක් බව කිව යුතුයි. පෙරලා යමක් බලාපොරොත්තු නොවී දෙන ආදරය තමයි ශ්‍රේෂ්ඨ. එය නිරාමිස ආදරයක් විය යුතුයි. දීම සහ ගැනීම අතර සමතුලිතතාවක් තිබේ නම් එවැන්නක් රටකට අවශ්‍යයි.

හාමිපුත්තු හා සේවකයන් අතරද ආදරයක් තිබෙන්න ඕනෑ. නැතිනම් ව්‍යාපාර සාර්ථකව ගෙනයන්න බැර වෙනවා. එසේම රටවැසියෝ මාගේ දරුවෝය යන සංකල්පයද රටේ පාලකයාගේද තිබිය යුතුයි. මේ සබඳතා ඇති කරන්නේ ආදරය නිසයි. නැතිනම් රටක් නිසියාකාර සංවර්ධනය වෙන්නේ නැහැ. සංවර්ධනය කරන්න අපහසු වෙනවා. මිනිස්සු මිනිස්සුන්ට විතරක් ආදරය කළාට මදී. මිනිස්සු සතුන්ටත් ආදරය කරන්න ඕනෑ. ස්වභාවධර්මයට ආදරය කරන්න ඕනෑ. පරිසරයට ආදරය කරන්න ඕනෑ. ආදරය අපි හුවමාරු කරන්න ඕනෑ. බලන්න සත්තු අපට

මොන තරම් දේවල් දෙනවාද කියා. මිමැස්සා පරාග පෝෂණය කරලා ගස්වල ගෙඩි හදලා දෙන්නේ නැද්ද? ඒ වගේ අනිත් සත්තුන්ගෙන් කුරුල්ලන්ගෙන් අපට කොයි තරම් ප්‍රයෝජන තිබෙනවාද? මේවා එකක් එකක් පාසා සඳහන් කොකලා ඔබේ මනසට මේ විස්තර කියවන විට මනක් වෙන්න ඕනෑ.

සතුන්ට සිටුවාපුට්ට පමණක් නොව අපේ මව්බිමට අප කොයිතරම් ආදරය කරන්න ඕනෑද? ඒ අතින් බලන විට අපට සැතීමකට පත්වෙන්න පුළුවන්ද? පරිසර දුෂණය, පරිසර නාස්තිය අපි අතින් කොයිතරම් සිදුවෙනවාද? ගස්කොලන් කපා දැමීම, ඇළ දොළ ගංගා විනාශ කිරීම, පරිසරය දුෂණය කිරීම අපි අතින් සිදුවන්නේ ආදරය නිසාද? නැහැ. රටට මව්බිමට ආදරය නැති නිසයි එවැනි වැඩ මිනිසුන් කරන්නේ. දුරදිග නොබලා පටු සංකල්ප ඔස්සේ ජීවත්වෙන්න ගිහිල්ලයි මේ විනාශවීම් කරන්නේ. දියුණු වූ සංකල්ප තුළින් අප වැඩ කරනවා නම් අපට මේවා බොහෝදුරට වළක්වා ගන්න පුළුවන්.

ආලෝකයේ නගරයේ...

16 වන පිටුවෙන්

පැතිරුණි. විශේෂයෙන්ම වස්සාන සමයේදී සුසානතුම් අවට ප්‍රදේශ දැඩි අප්‍රසන්න වී මිහිපිට අපායක ස්වරූපයක් ඉසිලීය. නගරයේ සුසානතුම්වලින් ඇති කළු පරිසර දුෂණය නිසා ලෙඩ රෝග පැතිර යෑමද නිරන්තරව සිදුවිය.

ඉතාමත් ජනාකීර්ණ නගරයක් මේ ආකාරයෙන් ගඳ ගැස්සවීම නාගරික පදිංචිකරුවන්ගේ මෙන්ම නිතර නිතර නගරයට පැමිණෙන්නන්ගේද දැඩි දෝෂ දර්ශනයට හසුවන්නක් විය. දිනෙන් දින ලැබෙන පැමිණිලි සංඛ්‍යාව අධික වීමත් සමග ඊට පිලියමක් යෙදීම කල් දැරීමය නොහැක්කක් බව රජයටද ඒත්තු ගැන්වුණි. එහිදී මේ ගැටලුවට ආරම්භක විසඳුමක් ලෙස රජය විසින් සුසානතුම් තුළම විශාල බිත්ති බැඳ ගබඩා ඇතිකර මළ සිරුරු ඒවායේ තැන්පත් කිරීම සිදුකරනු ලැබුණි. එම ක්‍රමය දර්ශනයට හා විෂබීජ පැතිර යෑම වැළැක්වීමට යම් තරමකට විසඳුමක් සැපයුවද එක කලකින් එයද ස්ථිර පිලියමක් නොවූයේ වැඩිවන ජනගහනයට සාපේක්ෂව දිනෙන් දින මිය යන පිරිස අධික වීමෙන් සුසානතුම් බිත්ති ඉඩකඩ මද වීමෙනි.

නගර වැසියන් නැවතත් රජය වෙත ඇඟිල්ල දිගු කොට තම නෑ හිතමිතුරන් අවසන් නින්දෙහි සැතපවීමට සුදුසු තැනක් ඉල්ලීය.

එහිදී රජයේ වගකිව යුත්තන්ට සිහි වූයේ අතහැර දමා ඇති භූගත පැරණි ගල් ආකරයයි. Les Innocents ඇතුළු නගරයේ සුසානයන්හි ඇති මළ සිරුරු තැන්පත් කිරීමට එම ස්ථානය සුදුසුදැයි සොයා බැලීමට විශාල පරත්ඡණ දියත් කෙරුණු අතර එහි ප්‍රතිඵලය වූයේ 13 වන සියවසෙන් පසු අමතක කර අතහැර දමා තිබූ අති විශාල උමං මාර්ග රැසක් පැරිසිය පතුලෙහි පවතින බව අනාවරණය වීමයි.

පැරිසි පොළොව යට පැවති මේ මහා උමං ජාලයේ උමං මං පාදා ගැනීම පළමුව සිදු කෙරුණු අතර ඒවා විකිනෙන හා සම්බන්ධ කිරීමද සිදු කෙරුණි. එය මළවුන්ගේ නගරය බවට පරිවර්තනය කිරීම 1786 අප්‍රේල් මාසයේදී ඇරඹුනි. පළමු පියවර ලෙස පැරිසියේ විශාලතම සුසානය වූ Les Innocents හි තිබූ ඇටකටු කොටස් මේ භූගත බංකර තුළ තැන්පත් කෙරුණි. ඉතාමත් පිළිවෙලට සිදුකෙරුණු එම කටයුත්ත සඳහා වසර 2 ක් ගත වී තිබුණි. ඉන්පසු වසරවලදී පැරිසිය පුරා තිබූ සියලුම සුසානතුම්වල තිබූ ඇටකටු කොටස් මේ අතිවිශාල පහල් බිම්ගෙවල් තුළ තැන්පත් කෙරුණි. පැරිසිය වාසය කොට ජීවත් වූ ප්‍රසිද්ධ

පුද්ගලයින් රැසක් එතෙක් වැළලී සිටි සුසානයන්ගෙන් විලියට ගැනුණු අතර ඉන්පසු ඔවුන්ගේ ඇටකටු සඳහා නිත්‍ය නවාතැන වූයේ මෙම ස්ථානයයි.

මුල් අවධියේදී මියගිය පුද්ගලයින්ගේ ඇටකටු පමණක් මෙහි තැන්පත් කෙරුණු නමුත් ප්‍රංශ මහා විප්ලවය අතරතුරදී මිය ගිය පුද්ගලයින්ගේ මළ සිරුරු වළ දැමීම සඳහාද මෙම භූගත උමං සොහොන් බිම් කෙළවරේ යොදාගෙන තිබුණි. නමුත් 1860 ක් පසු භූගත උමං තුළ මළ සිරුරු වළ දැමීම නවතා දමනු ලැබුණි.

මධ්‍යතන යුරෝපයට උමං සොහොන් ක්‍රමය එතරම් අරුමයක් නොවන්නක් වන අතර සුසානතුම් පිරී යාමත් සමග අවකාශ ඇති කර ගැනීමට පැරණි වළවල් කැණීමේදී මතු වන අස්ථි කොටස් මේ ආකාරයට උමං තුළ තැන්පත් කිරීම එහි බොහෝ ස්ථානවල සිදු කොට තිබුණි. විශේෂයෙන්ම ස්පාඤ්ඤය, පෘතුගාලය වැනි රටවල දේවස්ථාන කිහිපයකම පතුල්හි මෙවැනි බිම් සොහොන් ගෙවල් දක්නට ලැබේ. මෙවැනි වූ උමං සොහොන් ශ්‍රී ලංකාවේ ගාලු කොටුවේ ඇති කුරුස පල්ලියේද දක්නට ලැබෙන අතර මෙය ඕලන්ද යුගයට නෂ්ට කිහිප පල්ලියක් වීමෙන් යුරෝපීයයන්ට මෙය අහඹු ක්‍රමයක් නොවූ බව කිව හැකිය.

LESSON 35

Happy February to all our readers of Dasatha French lesson! It is already the second month of the year. We hope you are working on your resolutions for this new year. Do not settle for less or alter your resolutions as you get busy with your life. Be fearless and push your limits fiercely. It will definitely help you pursue your dreams. If you make a determination to learn French as a second language you can always make efforts on your own and we would be happy to help you more. If you have any problems regarding the lessons and if something is not clear, you can always drop an email to kumudu4444@gmail.com. We will try our level best to answer your questions about the problematic areas in a more helpful way. Hope the vocabulary list provided in the last issue was helpful in getting to know the terms related to tourism and sightseeing. As practice makes you perfect, you are expected to keep on studying and revising. If you are as dedicated and enthusiastic as we are, learning French will not be hard anymore.

This month's Dasatha issue presents you again with a very relevant vocabulary list that will help you enrich your French vocabulary and improve your French reading and pronunciation apart from improving your conversing skills. Moreover, it will help you get an idea about sentence structures and how to use these words in sentences. As usual, the grammar lesson aims to improve your grammar knowledge and to help you construct sentences using correct grammar. Exercises will help you put what you learnt so far in to practice. Enjoy learning! Thank you!



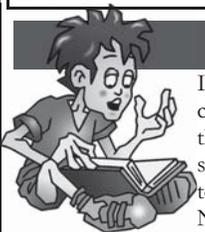
Le Vocabulaire (ලවකඩියුලුණ්) - Vocabulary

The words presented in the last issue were related to sightseeing. We hope that you could make use of the vocabulary you learnt in naming places that you visited. Knowing these terms in French would be very useful as we all are living in a bilingual country. Hope you have memorized these terms. It is very important to learn and review all the words in the vocabulary lists regularly. It will help you in enriching your vocabulary and remembering all the words without any difficulty. It is also very important to learn all the words in each lesson before the issue of the next. In order to converse well in a foreign language, it is necessary to have a rich vocabulary. Therefore, this month's French lesson will deal with one of the services that you often get. It is related to mailing and courier services that all of us often use. Since this a service all of us always make use of, let's get to know some of the most important terms used when getting this service. After you study these terms, you would easily be able to get this service even when you are in a French-speaking province.

French Term	Meaning
La poste	Post office
L'enveloppe	Envelope
La balance	Scale
La boîte aux lettres	Mail box
La lettre	Letter
L'envoi en recommandé	Registered mail
Le tarif d'affranchissement	Postage
Ne pas plier	Do not bend
Le guichet	Window
Le timbre	Stamp
Le facteur	Postman
Le colis	Package/Parcel
L'expéditeur	Return address
La levée	Collection

Fragile	Fragile
L'adresse	Address
Le postier	Postal worker
Le code postale	Postal Code/Zip code
La boîte aux lettres	Postbox
Le service de messagerie	Courier
Par avion	Airmail
La distribution	Delivery
Le sac postal	Mailbag
Le télégramme	Telegram
Je voudrais envoyer un colis	I want to send a package
Je voudrais acheter une enveloppe	I want to buy an envelope
Envoyez-le par avion	Send it by airmail

Envoyez-le en courrier normal	Send it by regular mail
Attention! C'est fragile!	Be careful, handle with care!
Donnez-moi une enveloppe s'il vous plaît!	An envelope please!
Je voudrais envoyer une lettre	I want to send a letter
Je voudrais acheter un timbre	I want to buy a stamp
Envoyez-le en exprès	Send it by express mail
Envoyez-le par voie de terre	Send it by ground mail
Cela contient	It contains
Est-ce qu'il y a du courrier pour moi?	Is there any mail for me?



Grammaire (ග්‍රාමණ්) Grammar

In the last issue, we learnt coordinating conjunctions that are used to link sentences in order for them to make logical sentences. Now you know how to link two sentences together. This

helps you in forming complicated sentences. Once you master a language it is important to get to the stage where you can combine two sentences which actually make sense when put together. That is formal writing and these links help you standardize your writing skills. In this month's French lesson, we are going to learn subordinating conjunctions that are used to introduce a subordinate or a dependant clause.

Subordinating Conjunctions

Subordinating conjunctions introduce subordinate, or dependent, clauses. The most commonly used are que (that), pendant que (as, while), quand / lorsque (when), depuis que (since, indicating time), tandis que (while, whereas) puisque (since), parce que (because).

Il est évident que Roger est un curieux personnage.	It is evident that Roger is a curious character.
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Roger et Hélène sont tous les deux des étudiants, mais tandis que Roger est étudiant de science, Hélène est étudiante de musique.	Roger and Helene are both students, but while Roger is a Science student, Helen is a student of music.
Depuis que Tex connaît Roger, il a découvert le monde de la science.	Since Tex has known Roger, he has discovered the world of Science.
Roger se lève quand le soleil se couche. Il travaille pendant que les autres dorment.	Roger gets up when the sun goes down. He works while everyone else is asleep.
Puisque Roger et Tom sont frères et artistes, ils devraient se comprendre. Mais ce n'est pas le cas.	Since Roger and Tom are brothers and artists, they should understand each other. But this is not the case.
Comme tu n'es pas prêt, j'y irai seul.	As you are not ready, I will go there alone.

meaning. This is also a good way to enrich your vocabulary. Note down the new words you come across along with their genders and the meanings in a separate book and study them. If you have any questions please direct them to the above mentioned email address.

Translate the sentences in to French

- 1) Since I met Roger my life is changing.
- 2) I think that Helene is a beautiful girl.
- 3) I am very sure that the library is going to close shortly.
- 4) It is not a good habit to eat while your teacher is still in the class.
- 5) I love my parents as much as they love me.
- 6) No one likes to come to work early.
- 7) Why are you always late?
- 8) We are taking the bus to go to school today.
- 9) As you are late today, we will not be able to do the class today.
- 10) Nothing is impossible if you try your best.
- 11) The flowers are no longer in the vase on the table.

Exercices – (විකේසර්සිස්)

You will come across new French words in these exercises. You can simply refer to a dictionary for all the words that you do not know the

Kumudu Abeywardena

Masters (French Literature),
BA (Modern Languages), Dip (AFC)
kumudu4444@gmail.com



සන්දේශ සාහිත්‍යය

පසුකාලීන සන්දේශ කාව්‍ය

■ සිරසේන විභානේ

වැසෙන සඳ දිසි තරුවැල

සිංහල සාහිත්‍ය ඉතිහාසයෙහි හැඳින්වෙන නූතන යුගය ඇරඹෙන්නේ 'මහනුවර අවදිය' යයි හැඳින්වෙන වකවානුවෙනි. අසරණ සරණ සරණාංකර සංඝරාජ මාහිමිපාණන් වහන්සේ විසින් ඇරඹූ නව ශාස්ත්‍රාන්තයන් සමගින් සාහිත්‍යය කෙරේ නව උනන්දුවක් දක්නට ලැබිණ. පොත් රාශියක් සාහිත්‍ය ඉතිහාසයට එක් විය. මේ සමගම ලන්දේසි විසින් මුද්‍රණ ශිල්පය හඳුන්වා දීම නිසා පොත පත පිළිබඳව පාඨක ජනතාවගේ සංඛ්‍යාවමඟ වර්ධනයක්ද ඇති වීණි. මේ යුගය තුළ බිහි වූ සන්දේශ කාව්‍ය පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත සටහනක් තවදුරටත් මෙහි ලා ඉදිරිපත් කෙරේ.

කහ කුරුව සන්දේශය

'හේම කුරුව සන්දේශය' නමින්ද හැඳින්වෙන 'කහ කුරුව සන්දේශය' දික්වැල්ලේ සාමනේර නමින් හැඳින්වෙන හිමි නමකගේ කෘතියකි. කතුවරයා තොටගමුවේ සිරි රහල් මාහිමියන් මෙන්ම කඳවුර කුලයට අයත් බව කෘතියෙහිම පැවසේ. පද්‍ය දෙසිය පනස් පහකින් පරිමිත මෙය අටවැනි වර් පරාක්‍රමබාහු නරහිඳුන් දවස ලියැවීණැයි සැලකේ. පව් දිසිරත් මිසදිටු දුරලා ලෝ සසුන් රකින්නටත් සිවුරග සේනා සමග පසිඳු වීර පැරකුම් නරහිඳුන් රකින්නටත් වරපුත් අග මෙහෙසුනට ලක් සසුන මතු රකින්නට සමත් පුත් රුවන්කම් ලබා දෙන ලෙසටත් කතුවරයාගේ වනේ ගනේ සියලු රෝග දුරු කරලන ලෙසටත් කතරගම සුරිඳුන් වෙත කහ කුරුවලකු අත යැවූණකි.

පෙර සඳෙස් සේම දස පද සැහැල්ලකින් ඇරැඹී කහ කුරුව සන්දේශය සපුරා විලසමග ගරු කරමින් ලියැවුණකි. එසේම පෙර සඳෙස් කවි සිහියට නගන පද්‍ය මෙහි සුලභය. මේ වඩද පද්‍යයකි.

ගපත් මන් ලොබින් පැන් වෙතින්වන්	වතැන්වේ
විලින් පැන් බොමින් පුන් පියුන්කැන්	බිඳින්වේ
බිඳුන් ඉන් බියෙන් මෙන් ගොසින්කුන්	තුරන්වේ
බමින් නන් ඇසෙන් නන් නටන්නන්	ලෙසින්වේ

කෝට්ටේ අවදියේ සන්දේශ කාව්‍ය නොවන පද්‍ය කෘතීන් අනුව ගිය පද්‍යද මෙහි දක්නට ඇත. කහ කුරුව සන්දේශයේ නලගන වැනුවමෙහි වන මේ පද්‍යය තුන්තිල කාව්‍යයෙහි සුරගන රැඟුමෙහි 'රූ රසේ අඳිනා ලෙසේ' පද්‍යය සිහියට නොනගන්නේද?

පෑදි සේ රන් රූ ලෙසේ අත් ලෙල දිදි වීදලිය	ලෙසේ
සේදි සේ පිරි සඳ ලෙසේ වුවහින් දසක් පෑ මද	තසේ
පෑමෙසේ රඟ නොකමසේ දිගුනුවහින් බැල්මෙන්	ලසේ
මේ ලෙසේ නලගන රැසේ දුටු වචසරන් දම් කොයි	ලෙසේ

දිය සැවුල් අස්න

'කලහස සඳෙස්' නමින් කතුවරයාම හඳුන්වා ඇති මෙම කෘතිය කර්තෘගේ පාදයන්හි වූ රෝගයක් සුවපත් කර ගැනීමේ අදහසින් කඳ සුරිඳුන් වෙත යැවෙන සේ ලියැවුණකි. මෙහි පද්‍ය වකසිය හැත්තෑ හතරකි. මාතර අවදියෙහි අන්ධකුණ ජාතකය කවිසිල්මිණ නමින් කවියට නැඟු තල්අරඹේ මමමක්බන්ද හිමියන් විසින් රචනා කරන ලද්දකි. මාතර යුගයට ආවේණික ලක්ෂණයක් සේ දැක්විය හැකි සිය පාණ්ඩිතය නුවා දක්වනු වස් දුෂ්කර

බන්ධනයන්හි යෙදීමේ අභිමතය මේ කවියා තුළද වූ බව පැහැදිලිය. ධීවර, පද්ම, සර්වතොකද, ඒකාරක්ෂර වූ ආදි දුෂ්කර බන්ධනයන්ගෙන් දිය සැවුල් සන්දේශය පිරි පවතී. පද්‍යයන්හි අවසාන අකුරු තුනෙහි මූලකුරු හා අගකුර සමානව තැබීමට කවියා නිරතුරුවම උත්සාහ දරා ඇති සැටි බලන්න. මේ ලක්ෂණය සෑම පද්‍යයකම රැඳී පවතී.

නායක දියන සදහම් සයුර මා	සෙමා
නායක සතර තෙර පත් සිතසෙ මා	සෙමා
නායක දෙමටපිටියේ හිමි තුමා	රමා
නායක වයහි පදසර ඇසුරු මා	පෙමා

අනුප්‍රාසය බාහුලයට ගරු කරමින් පද්‍යයන්හි බහුල වූ විලිවැට රැකීමට ගත් දැඩි උත්සාහයද මෙහි විශේෂ ලක්ෂණයකි.

සකවස නෙකින් දහසක් සිය තෙසි	පසි
එකලට නුවන් පුරපසවත් ලසි	සැසි
මෙකරුණ ලදින් බැඳ කවිපොත රසි	ලෙසි
දුක පවසමින් කලහස සන් දෙසි	දෙසි

මයුර සන්දේශය

වැල්පිටියේ සිරිසුමන නම් හිමිනමක් විසින් රචනා කළ මයුර සන්දේශය වැවුරුකන්නල සිටි කතරගම තෙක් ගමන් ගැනුණකි. කතු හිමියන්ගේ බඩුන් අප්පු නම් කැපකරු දායකයාගේ ඇස් රෝගය සුව කිරීම සඳහා කඳ සුරිඳුන් අයදුනු පිණිස මෙය රචනා කෙරිණි. පෙර කී දියසැවුල් අස්න කවියා මෙන් දුෂ්කර බන්ධන වෑයමක නොයෙදුණු මේ කවියා අර්ථ සුර්ණ පද්‍ය බන්ධනයෙහි පරවශ වූ බව මේ පද්‍යයෙන් පැහැදිලි වෙයි.

පතර කුළුණු තෙද යසසින් ලෙවි	දුස්න
නිතර මෙසිරලක තුළ සවි සන	සුස්න
අතර නොතර හැම තැන මෙන් රස	ඉස්න
කතර ගම සුරිඳු දැක දෙන් මේ	හස්න

කිරළ සන්දේශය

මෙතෙක් සන්දේශ කාව්‍ය රචනා වූයේ සැමියන් ලබා දීම, දරුවන් ලබා දීම, පරසතුරු උවදුරින් ගැලවීම, ලෙඩ රෝග සුව කරලීම ආදි අරමුණු පෙරදැර කරගෙනය. මෙම සන්දේශ කාව්‍යය වඩදු අරමුණෙන් බැහැර වී රටවැසියන් පෙළන තම දේශයේ පාලකයා බලයෙන් පහ කර දමන්නැයි දෙවියන් යදිනු සඳහා රචනා වූවකි. මහනුවර ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ රජු ඇහැල්ලේපොලගේ දරුවන් කොටවා මැරවීම ආදි දාමරික කම් නිසා කිපුණු ජනතාවට බියෙන් සැඟවී සිටි අවස්ථාවෙහි ඔහු ඇල්ලා රාජ්‍යයෙන් පහ කර දමවන ලෙස ඇමිබැක්කේ දෙවිඳුන්ගෙන් අයැදීම පිණිස කිරළකු අත යැවෙන සන්දේශයක විලාශයෙන් මෙය රචනය.

මෙහි සෑම පද්‍යයකින්ම වාගේ කවියාගේ සිත තුළ බල පැවැත්වූ රජු කෙරෙහි වූ උදහස මැනවින් පළ වෙයි. මේ පද්‍ය ඊට නිදසුන් වේ.

ගුණෙන් මතු හමුබ දෙමළෝ ජඩ වන්	ඩ
පෙළෙන් වැඩි මහත් දනවත් උතුමන්	ඩ
නිතින් වෙහෙස දී ගම්බිම් පහරන්	ඩ
පටන් ගති මෙලෙස ලක්දිව වනසන්	ඩ

නැබල විකුම් පෑ අනිලා සිරි යුද	ට
දෙමළ රද අල්ලවා නොහැර වට කො	ට
සිහල රට වැනසු රිසි හරින විලස	ට
ඉහිල වැටෙන තුරු කට දන් දෙවා බැ	ට

සැමවිටම නොවූවත් මාතර බොහෝ කවීන් සේ අනුප්‍රාසය දැනවීම සඳහා විලිවැට යොදා ගැනීමට මේ කවියාද රූචි කළ බව පෙනේ. එහෙත් අර්ථ රසයද රැක ගනිමින් ශබ්ද රසය නගන්නට මේ කවියා සමත්ව ඇති සැටි මහවැලි ගඟ

වැනුවේ ආ මේ පද්‍යයෙන් පැහැදිලි වෙයි.

දල දල සසල මින කැල නවල දල	දල
දල දල සසල රටවැල හසල දල	දල
දල දල සපල තුරු සැදි තෙදන දල	දල
දල දල සුළෙල බලගඟ හොයල දල	දල

නිලකොබෝ සන්දේශය

හරණ ගණිතාවාර්ය යන නම මාතර සාහිත්‍යය පරිශීලනය කළවුන්ට අමතක නොවන නමකි. නිලකොබෝ සන්දේශය ඔහුගේ කෘතියකි. කුෂ්ඨ රෝගයකින් පෙළුණු කවියා විය සුවපත් කරන්නැයි කතරගම දෙවියන්ගෙන් අයදුනු පිණිස මේ කාව්‍යය කොට ඇත. මොහුගේ පද්‍යයන්හි අවිත් යෙදුම් බහුලය. එහෙත් කොළඹ යුගයෙහි සරල බස් වහරට පාවඩ වුණ මාතර කවීන් අතරට හරණ ගණිතාවාර්යයෝද නිතැතින්ම එක් වෙති. නිල කොබෝ සන්දේශයෙහි වන මේ පද්‍යය ඊට කදිම නිදසුනකි.

චාන රෝග ඔහුගේ සියොලන	විහිදි
ගාන වල දෙයට පලු සම් ගිලුම	සැදි
නීත කුරුරු මේ මේ රෝගෙන්ම	සැදි
බිත නිසරු වියවුල තස වෙහෙස	විදි

තවත් සන්දේශ කාව්‍ය

ඉහත දැක්වුණු සන්දේශාවලිය හැරුණ විට මාතර යුගයේදී ලියැවුණු තවත් සන්දේශ කාව්‍ය කීපයක් ගැන සඳහන් කළ යුතුය. 'බලක සන්දේශය' ඉන් එකකි. බලක යනු කොකායි. කොකෙකු අත යැවෙනයුරු ලියැවුණක් බැවින් එනම් විය. මෙහි කතුවරයා ජේ. ඇල්. ජයවීර නොනාපස්වරයායි.

'ගේ කුරුලු සන්දේශය' නව එකකි. එය ධම්මරතන නම් යතිවරයකු විසින් ලියන ලද්දකි. සෑම විටම සන්දේශ කාව්‍යයක් යවා ඇත්තේ දෙවි කෙනෙකුත් වෙතය. එහෙත් මෙය යවා ඇත්තේ වාල්ස් හැන්රි ද සොයිසා නම් දානපති සාමදාන විනිශ්චයකාරවරයකු වෙතය. මෙහි කවචාමෝදර සිට කොල්ලුපිරිය තෙක් මග වැනුවට ලක්ව ඇත.

'වැල්ලේ සන්දේශය' එම නාමයෙන් හඳුන්වා ඇතත් මෙහි සඳෙස් ලකුණකුද නැත. ඇත්තේ ගාල්ලේ සිටි කතරගම බලා ගිය කාන්තාවක විසින් පසු කරන්නට යෙදුණු ගම් නියමිගම් පිළිබඳ විස්තරයක් පමණය. මේ පද්‍යයෙන් කවියා ගම් නියමිගම් විස්තර කළ ආකාරය දැන හැකිය.

වල්ලේ තිබෙන මද්දේවත්ත පසු	කර
වැල්ලේ මඩම සිටි කා බී නා	දියර
ලොල්ලේ වඩන සැම අදහස් කර	ඉවර
දුල්ලේ දෙවි තිවෙස දැක යන්	දෙවුන්දර

කෙසේ වෙතත් සැවුල් සන්දේශයෙන් පසු සන්දේශ කාව්‍යය සීඝ්‍රයෙන් පිරිහුණු අයුරු මේ සියලු කාව්‍යයන්ගෙන් පෙනී යයි. සම්භාව්‍ය සන්දේශ කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය අමතක කළ මේ කවීන්ගේ රචනා තම මුහුණෙහි කුෂ්ට රෝගය සුව කර ගැනීම, තම දායකයකුගේ ඇස් රෝගය සුවකර ගැනීම ආදි පටු පරමාර්ථ අරමුණු කොට රචනා වී ඇත. මේ කාව්‍යයන්හි නායකාදීනු ප්‍රසිද්ධ අය නොවූහ. යන හියකින්ද දස පද සැහැල්ලකින් කාව්‍යය ආරම්භ කිරීම දුකයා වංශවතෙකු වීම ආදි ලක්ෂණවලට පිටු පෑහ. මේ තත්ත්වය මාතර යුගයේ අග භාගය වන විට තවදුරටත් පිරිහී ගිය අයුරු හිනිසැවුල්, වැහිලිහිණි, මයින, ගොන්කැවිච්චි, මලව, සුරාසොඩා, බේබද, ඔපිසර, ආරච්චි ආදි සන්දේශ විමසා බැලීමේදී තහවුරු වෙයි. කවීන්විය පිලිබිඹු කරන එකදු කෘතියක් මේ අතර නොවීය. සිංහල සාහිත්‍යය ඔපවත් කළ විශිෂ්ට සාහිත්‍යාංගයක අවසානය වලෙසින් උදා විය.

සිංහල සන්දේශ කාව්‍යයන් පිළිබඳව විධිමත්ව විග්‍රහ කෙරුණු 'සන්දේශ කාව්‍ය විවරණය' ලිපි පෙළ මෙතැනින් නිමාවට පත් වේ.

PROTECT YOUR WEALTH NEED GREAT TAX ADVICE



I take your worries

Taxes Often Steal Peoples' Dreams & Retirement.



Why me,

- I will look for **PERMANENT TAX SAVING** Strategies
- I will **MAXIMIZE YOUR TAX REFUND**
- I will give **FAST, FRIENDLY AND EXCEPTIONAL** Service

Your Trusted Advisor For:

- Personal and Corporate Taxes
- HST Filling
- Accounting & Bookkeeping Services

Kumudu Ratnaweera

Cell: 647 783 3802

Business: 416 242 7050

Email: kumudurat@gmail.com



TB

KNOW YOUR RIGHTS

TISSA BOYAGODA, LLM

TISSA BOYAGODA, LLM

Barrister, Solicitor & Notary Public
Former Staff Lawyer in Criminal and Family Law
with Manitoba Legal Aid, Former Judge, Sri Lanka

Areas of Practice

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| Criminal Law | Small Claim Court Matters |
| Family Law | Power of Attorneys |
| Real Estate | Last Wills |
| Immigration Matters | Notarizations |
| Civil Litigation | |

GET ALL YOUR LEGAL QUESTIONS ANSWERED



1965 Britannia Road West, Suite 208
Mississauga, ON, L5M 4Y4

100 Consilium Place, Suite 200
Scarborough, ON, M1H 3E3

TEL: 416.627.6090
FAX: 289.997.3426
EMAIL: tboyagoda@gmail.com

www.tissaboyagodalaw.com

දැනුම සමග කට්ට රසට

හොඳි විශ්ව පොල් කේක්



නිසර ශිඛා

පීචිනේ ආසස්සට පිටු පෙරලා බලන විට බොහෝ අත්දැකීම් මා අත්දැකුවේ ලේක්හවුස් ආයතනයේ උප කතුවරියක ලෙස සේවය කරන අවදියේය. මට විවිධාකාර කළු සහ සුදු වර්ණ එකල මුණ ගැසුණි. එය පීචිනේ මා පසු කළ එක්තරා කඩඉමක් විය. ඒ අවදියේ මට දිනපතා හමු වූ බාල මහලු තරුණ විවිධාකාර මිනිසුන් අතර ඇමතිවරුන්, මන්ත්‍රීවරුන්, සභාපතිවරුන්, විදුහල්පතිවරුන්, වෛද්‍යවරුන්, ලේඛකයන්, නළු නිලධාරීන්, කම්කරුවන්, අතිසරු ලියන් මෙන්ම පාතලයේ රජ කළ චන්ද්‍ර සිරියානු. ඔවුන්ගේ තරාතිරම මට අවැසි වූයේ නැත. මගේ අත රැඳී පැන මුවහත් වූයේ ඔවුන් වෙනුවෙනි.

නා නා ප්‍රකාර තක්කඩියන්, ගැටකපන්නන්, මිනීමරුවන්, විංචාකාරයන්, බොරු කාරයන් මෙන්ම අවංක අහිංසක මිනිසුන් අතරින් නුවරඑළිය දිස්ත්‍රික්කයේ පදිපැරුලුලු ප්‍රාථමික විදුහලෙන් මතු වූ පුංචි රෝස කැකුළු මට අමතක කළ නොහැකි මතකයකි. ඇය සුබෝදනී වූවාය. ඇගේ වාසගම මගේ මතකයෙන් මේ වනවිට ගිලිහී ඇත.

සුබෝදනී මට මුණ ගැසෙන්නේ අනමුඛයෙනි. එකල ලේක්හවුස් ආයතනයේ සෝදුපත් කියවන්නන් විසින් අපුරු සන්කාරයක් අරඹා තිබුණි. ඒ වසර අවසානයේ බොහෝ දුර බැහැර දුෂ්කර පාසලක් තෝරාගෙන එහි දරු දැරියනට අවැසි පොත් බැගය පරිත්‍යාග කිරීමයි. ඒ මතක කාර්යයට දායක වීමට හැකිදැයි දිනක් ඔවුන් මගෙන් ඉල්ලීමක් කළහ. දෙවරක් නොසිතූ මම ඔවුන් සතුව තිබූ දරුවන්ගේ ලැයිස්තුව පෙරලමින් ඉදිරියට යන විට හමු වූ සුබෝදනී ළමා නැවතුනෙමි. ඇයට බාල සොහොයුරන් සතර දෙනෙකි. සාමාන්‍ය

පෙළ සමත් මව රැකියාවක් නොකළ අතර ඇයගේ පියා වතු කම්කරුවෙක් විය. ඒ වසර අවසානයේ සුබෝදනීගේ පොත් බැගයත්, සපත්තු කුට්ටමත් සුදානම් කළ මා ඇයට පුංචි සටහනක් ලියා බැගය තුළට දැමීමෙමි. මම ඉගෙන ගත්තේ ඉතා දුක් මහන්සියෙන් බවත්, කිසිවකුට සොරකම් කල නොහැකි ඒ දැනුම පීචිනේට පන්නරයක් වූ බවත් ඒ සටහනට එක් කළ මා ඇයට සුබ අනාගතයක් පැතුමෙමි. පොත් බැගය සෝදුපත් අංශයට බාර දුන් මා ඇ ගැන මතකය අමතක කළෙමි.

දින සතිවලටද, සති මාසවලටද පෙරලෙමින් කාලය ඉහල යමින් තිබුණි. හදිසියේම කුඩා දරුවෙකුගේ අත් අකුරු සහිත ලිපියක් මට ලැබෙන්නේ මේ අතරතුරදීය. 'ආදරණීය ශිඛි නැන්දා' යයි අමතා තිබූ ලිපිය ලියන්නේ ඒ කුඩා දියණිය සුබෝදනීය. පොත් පාර්සලය ලැබුණාට ඇය මට එසේ ස්තූති කර එවා තිබුණි. ඊට තවත් කලකට පසු ඇගෙන් දෙවන ලිපියද මට ලැබුණු අතර ඒ සමග හැකි නම් පළ කරන්නැයි ඉල්ලමින් ඇ ලියූ කවි පෙලක්ද එවා තිබුණි. එය අප පුවත් පතේ ළමා පිටුවේ මා පළ කළ අතර ඇයට පිළිතුරු ලිපියක් යැවීමට එදින මට සිත් වූවත් එය සිහිවිල්ලක් පමණක්ම විය.

එලෙස තවත් කාලයක් ගත වී යන්නට ඇත. සුබෝදනී නැවතත් මගේ මතකයට එන්නේ ඇගෙන් තෙවන ලිපියද මට ලැබෙන විටය.

එදින ඇ පවසා තිබුනේ ඇගේ පාසලින් අධ්‍යාපන වාර්තාවක් සදහා ලේක්හවුස් ආයතනය බැලීමට පැමිණෙන බවකි. ඇය මා මුණ ගැසීමට කැමැත්තෙන් සිටියාය. ඉතාමත් කාර්යබහුල දිනයක් වූ සදාචාර ඇ පැමිණියාය. කොණ්ඩා කරල් දෙකක් වන්නට ගෙතු කල පාට දු සුන්දර යැයි මට සිතුවේ. බයාදු සිතාවකින් මුව සරසා ගෙන සිටින්නට කතා කල මී ලැප්පාශිලි දියණියකැයි මට පැවසුවේ ඇගේ ගුරුතුමියයි. පුවත්පතේ පළ වූ ඇගේ කවි පෙල දුටුවේදැයි ඇසූ විට නැතැයි පැවසූ මී, මා එය ඇයට පෙන්වූ විට සතුටින් ඉපිල ගියාය. සිනා මලක් ඇගේ මුඛ මත පිපුණාය.

"මේ දරුවා හරිම දක්සයි මිස්. ඒත් මේ මිනිස්සු පවත් වෙන්නෙ හරිම

අමාරුවෙන්.ඉගෙන ගන්නවට වඩා පීවත්

පොල් කේක් හදමු

අවශ්‍ය දේ

- ඇට ඉවත් කර ගත් රටඉදි ග්‍රෑම් 500 (රට ඉදි වැඩියෙන් එකතු කර ගැනීමෙන් රස වැඩිය)
- වතුර කෝප්ප 1
- දුඹුරු සීනි ග්‍රෑම් 100
- බින්තර 2
- බටර් ග්‍රෑම් 125
- පිරි කෝප්ප 1 1/2
- ගා ගත් පොල් කෝප්ප 1
- වැනිලා ගේ හැදි 2
- බේකින් පවුඩර් ගේ හැදි 1
- බේකින් සෝඩා ගේ හැදි 1

සාදා ගන්නා ආකාරය

පැන් එකක් ගෙන ඊට රටඉදි, බටර්, සීනි සහ වතුර දමා ලිප තබන්න. වතුර ඉතිරෙන විට හොදින් කලවම් කරන්න. දැන් වතුර සිඳි රටඉදි මෙලෙක් වනවිට ලිප වසා පැන් එක පැත්තකින් තබන්න. දැන් එයට බේකින් සෝඩා එකතු කර ලි හැන්දකින් කලවම් කර ගන්න. විනාඩි දහයක් පමණ වසා තබන්න. බින්තර කඩා හොදින් බීරි කර ගන්න. එයට පිරි, පොල්, බේකින් පවුඩර්, වැනිලා එකතු කර මිශ්‍ර කරන්න. දැන් එය රටඉදි මිශ්‍රණයට එකතු කර නැවත හොදින් මිශ්‍ර කර ගන්න. තෙල් කඩදාසියක් දැමූ බේකින් ට්‍රේ එකකට එම මිශ්‍රණය දමා අංශක 180 උෂ්ණත්වයෙන් විනාඩි 30 ක් බේක් කර ගන්න. කේක් එක මැදින් ධුන් පික් එකක් ගසා බලන්න. ධුන් පික් එකට කේක් මිශ්‍රණය ඇලෙන්නෙ නැත්නම් කේක් එක බේක් වූ ප්‍රමාණය ඇති. එහෙම නැත්නම් තවත් ඊක වෙලාවක් බේක් කර ගන්න.

වෙන්න

සටහන් මේ මිනිස්සු කරනවා. ඉස්කෝලෙ එන්නෙන් කඩින් කඩ". ඇගේ ගුරුතුමිය තව බොහෝ දේ පැවසූ අතර මම ඇයා සිටියෙමි. ඇගේ පුංචි මුහුණ ඒ දිළිඳුකමේ කැඩපතකැයි මට සිතුවේ. ආයතනය නැරඹූ ඔවුන්ට පිටත් වීමට මත්තෙන් පුංචි සංග්‍රහයක් කිරීමට මට අවැසි විය. ලේක්හවුස් බෝපනාහාරට ඔවුන් රැගෙන ගිය මා කන්න කැමති මොනවාදැයි සුබෝදනීගෙන් ඇසුවෙමි. ඇතින් වූ පොල් කේක් දියයක් පෙන්වූ ඇ මා දෙස බලා සිනාසුනාය. එය ඔවුන් සැමටම සෘජුගේ නැතත් අනෙක් රස කැවිලි හා පොල් කේක් ආසාවෙන් දරුවන් රස විඳිනු මට පෙනුණි. මීට කලින් පොල් කේක් කාලා තියෙනවාදැයි මා ඇසූ විට නැතැයි යනුවෙන් පැවසූ මී බිම බලා ගත්තිය. "මේ දරුවන්ට කේක් තියා තුන් වේල කන්න ලැබෙන්නෙත් කලාතුරකින්" ඇගේ ගුරුතුමිය පැවසුවාය.

සුබෝදනී ළමට කර ගත් මා ඇගේ වන ගොත විමසූ අතර ඊයේ රැට කෑවේ මොනවාදැයි විමසුවාය. පාන් සමග පොල් උලුප්පා කෑ බව පැවසූ දියණියගෙන් මා තවත් කිසිවක් විමසුවේ නැත. එය තවත් එක් සිදුවීමක් පමණක් වුවත් සුබෝදනී මා සිත සසල කරලීමට සමත් විය. මගෙන් සමුගත් දියණිය ඉන් පසු කිසිදු දිනක මා නොඇමතුවාය.

පොල් කේක් නිවසේ සාදන විට මට සුබෝදනී මතක් වූයේ අතමිබෙකි. ඒ මගේ වැඩිමහල් දියණිය දිනෙහිනි නිසාය. පොල් කේක් කැබලිලක් කවේ දමා ගත් ඇගේ මුහුණ මැලවුනි. "ඇයි අම්මා වොක්ලට් කේක් හැදුවෙ නැත්තෙ. මේ පොල් කේක්වලට මම ආස නෑ" කවේ දමා ගත් කේක් කැල්ල ඉවත් කරමින් ඇය පැවසුවාය. "කන්න බැරි නම් නොකා ඉන්න. කේක් කන්න තියා කේක් දැකපුවත් නැති ළමයි ඕන තරම් මේ ලෝකෙ පීවත් වෙතවා" ඇගේ පුංචි සිත ඊදනා වන්නට ඇත. නමුත් මා පැවසූ ඒ තිත්ත ඇත්ත පීචිනේ අද නොව ගෙට ඇ තේරුම් ගනු ඇත.

Shikifood

thisu.shika@gmail.com



AJITH BERAGAMA LL.B, LL.M
BARRISTER, SOLICITOR AND NOTARY PUBLIC



experienced,
quality,
knowledgeable
and
affordable
service

AB Ajith Law Office

Real Estate Law
Landlord and Tenant Law
Personal Injury Law

Wills & Estates Law
Immigration Law
Family Law

24/7 Hotline - 647 328 6623

10 MILNER BUSINESS COURT,
3 RD FLOOR SCARBOROUGH M1B 3C6

OFFICE - 647 777 8347
FAX - 647 777 8348
EMAIL - AJITH@AJITHLAWOFFICE.COM



Climax Comfort Air
Your Comfort is our Satisfaction
Contact: **Kithsiri Mallawaarachchi**
Certified Gas Technician TSSA Authorize Contractor
Call **416-889-5796**
www.climaxcomfortair.com

- Install Repair Service
- Furnace and Air condition
- Roof top Units Heating / Cooling
- Water Heaters
- Humidifiers
- Electronic Air cleaners
- Ultraviolet Air Treatment
- Gas stove and Gas Dryer
- Gas piping

7/24 Emergency service REPAIRS ON ALL MAKES AND MODELS WARRANTY ON REPAIRS

Logos: RUUD, TRANE, Amana, HELL, Rheem, Carrier, Goodman, American Standard, YORK, Coleman, Day & Night, bryant, Comfortmaker, TEMPSTAT

Ma & Pa C. Solutions

CHARTERED ACCOUNTANTS

Accounting Services

CRA audits
Review engagement &
Compilation engagement
HST reporting
Payroll and T4
Bookkeeping
Cost reduction

Tax Services

Corporate tax returns – T2
Tax planning

IT Services

Web Designing
and many more

**Professional
&
Affordable**

For a **free** quotation call Hemani
209-3050 Pharmacy Ave,
Scarborough, ON M1W2N7
Email: manpainc@gmail.com

647-351-3484

IMPERIAL MORTGAGES INC.

**Residential Mortgages, Commercial Mortgage,
Refinancing, Second Mortgage,
First Time Home Buyers**

Refinancing: consolidate your debts to improve cash flow turn
your home equity into cash when you need it most
(home repairs and renovations, education financing);
earn a return on your home equity through investments



Self-employed Non-income verifiers Credit issues New immigrants

Abby Sri Haran

Senior Mortgage Specialist

Tel: 416 818 1633 Fax: 905 888 6201

Email: abby.residentialmortgages@gmail.com

Licence # 10782

ANOMA PERERA

Barrister, Solicitor & Notary Public
(Attorney-at-Law, Sri Lanka)

- **REAL ESTATE - Residential & Commercial**
- **WILLS & POWERS OF ATTORNEY**

**EVENING & WEEK END CONSULTATIONS
AVAILABLE BY APPOINTMENT**



ANOMA PERERA LAW OFFICE

2985 Drew Road , Suite 216, Mississauga, Ontario. L4T 0A4
Telephone: (905) 673-5665 Fax: (905) 673-1682
e-mail : anomaperera01@gmail.com

නව වත්ති මාර්කට් ඉන්ක්. NEW VANNI MARKET INC.

40 Bristol Rd E. Unit 7. Mississauga, ON. L4Z 3K8

Tel: 905 566 5550



BECOME A MEMBER AT NEW VANNI MARKET AND RECEIVE POINTS FOR EVERY PURCHASE AND REDEEM THEM FOR FREE ITEMS.



අලුත්ම අලුත් මාලු, නැවුම් වළවල පළතුරු, කුලඹඩු කහල අතුරු ශ්‍රී ලංකාවේ නිපැයුණ කියලම ආහාර වර්ග වඩාත් පහසුවෙන් ඔබේ කිතැඟි පරිදි තෝරා ගැනීමට **නව වත්ති මාර්කට් ඉන්ක්** වෙත එන්න.

විදේශීය මුදල් සඳහා භාවිතා වන උපදේශන
පොත්, රඳාගැනීම, කෙටුම්පත්, මුදල් හුවමාරු, මුදල් ප්‍රවාහන, සංදර්ශන ආදිය පිළිබඳව සහ පළතුරු වර්ග යැයි

SEND MONEY TO SRI LANKA, INDIA OR OTHER COUNTRIES

* all prices are subject to change without prior notice

ගෙදර යන ගමන් අතේ අති මුදලට හිතේ නැරියට ඔබට අවශ්‍ය කියලම ශ්‍රී ලාංකේය නිෂ්පාදන එකම තැනකින් ලබාගන්න **NEW VANNI MARKET INC.** වෙත පැමිණෙන්න.



සතුට, විනෝදය, උනුම එකට කරවුණු සොඳුරු නවාතැන

වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා විමසන්න

Gamini - 416 822 2789

All Ads & Classified Ads are also Published in the **ONLINE** Edition at
WWW.DASATHA.COM
For **NO ADDITIONAL CHARGE**

Tell: 416 822 2789 Fax: 289 553 5668 Email: dasathainfo@gmail.com

Buy / Sell Commercial and Residential Real Estate

“List your Home with Professionals & Save Money!”

For Quick Results Call Now!

- Excellent Personalized Service
- Free Market Evaluation
- Best negotiations
- \$3000 Cashback for clients who sell and buy (some conditions apply)



Raj Sinnathamby

Sales Representative
Sinnaraj5@hotmail.com

Cell: 647-981-7892

Kuddithamby Yogeswaran

Sales Representative
Yoges797@gmail.com

Cell: 416-356-7814

Home Life Today Realty Ltd., Brokerage*

Toll Free : 1 - 888 - 777 - 0191

Tel : 416 - 298 - 3200 / Fax : 416 -298 - 3440

*Independently Owned and Operated *Not intended to solicit clients currently under contact with another brokerage.



Canada's Mortgage Experts™

▶ THUSITH WEERASURIYA
REAL ESTATE SALES REPRESENTATIVE / MORTGAGE AGENT

416 616 2402
THUSITH.WEE@GMAIL.COM
WWW.THUSITH.COM

"HELPING YOU GET MORE FOR YOUR REAL ESTATE"



Bus: 905-405-8484 Fax: 905-405-8881
www.Century21LeadingEdge.ca
7071 Airport Rd Suite 201, Mississauga, ON L4T 4J3

*Independently owned and operated.

Markham 165 Main St N. Scarborough 1825 Markham Rd. Ajax 527 Kingston Rd. W Toronto North 1053 McNicoll Ave.

Yorkville 1300 Bay St. Stouffville 6393 Main St. Whitby 408 Dundas St. W Don Mills 801 York Mills Rd.

**You Focus on Your Business.
Leave the burden of Accounting & Tax on us.**

GS ACCOUNTING CO.

සාධාරණ අයකිරීම් මිනුම් ලේඛන සහ උපදෙස් සමගින්

- ❖ සිංහලෙන් පැහැදිලි කිරීම්
- ❖ **100%** නිවැරදිතාව සහ රහස්‍යභාව
- ❖ සාකච්ඡා මගින් උපරිම බදු වාසි ලබා දීම
- ❖ ගිණුම් සහ බදු ක්ෂේත්‍රයේ උපරිම සුදුසුකම් සහ පළපුරුද්ද
ලබා ඇති දෙදෙනෙකුගේ දායකත්වය

- New Business Registration
- Payroll, T4, T4 Summary, ROE
- Bookkeeping & Accounting
- Income Tax
- HST Remittance



- Sole proprietorship
- Partnership
- Corporation
- Non for Profit Organization

Siri / Sriyani Gamage

Office:

210 - 1560 Brimley Road, Scarborough ON M1P 3G9

Tel: 416-571-4270 / 647-352-1560

Fax - 647 352 1561

Residence :

1274 Warden Avenue, Scarborough, On. M1R 2R6

Tel: 416 331 8349

Email: gsaccounting@ymail.com

Web: www.gsaccounting.ca

Minimize Your Taxes / Maximize your Refund

“Committed To Turning Your Dream Home Into Reality”

Dissa

Dissanayake Danapala Mudiyansele

B.A., PGDIP in Urban Development
Sales Representative

Committed to meeting your real estate services.
Let us discuss your requirements.

Contact me @ **416-697 9925**, no obligation
dissahomes@gmail.com



Percy Fulton Ltd.
Brokerage* Office: 416-289-8200
2911 Kennedy Rd, Toronto, M1V 1S8

Ceylon Herbal Tea



Benefits of cinnamon tea...

- Positive effect on blood sugar.
- Aid weight loss and belly fat reduction.
- Helps to reduce menstrual discomfort and cramps.



A cup of tea 21 green tea and a life long benefits...

- Helps to reduce cholesterol levels.
- Helps to loose weight.
- Prevent hair loss.
- Contains most amount of anti oxidant polyphenols.
- Skin care and many more...



Benefits of drinking tea 21 hibiscus tea...

- Can prevent pre-cancerous cells from growing by inducing apoptosis.
- Good for heart diseases and diabetes.
- Protects liver
- Relief from cramps and menstrual pain and many more...



Benefits of drinking a cup of black cumin tea...

- Stimulates the energy of the body.
- Decrease fatigue and dizziness.
- Anti-hypertensive, carminative and anti-parasitic and many more...



Benefits of tea 21 bitter gourd tea ...

- Very low in calories.
- Helps to reduce blood glucose level.



Ginger tea has a lot of benefits such as...

- relieve stress.
- Fight against respiratory problems.
- Reduce inflammations and many more....

Imports by

S. N. S ENTERPRISES

Telephone : 416 890 9521

LAL LAW OFFICE



- ❖ Real Estate
- ❖ Mortgages
- ❖ Immigration Law
- ❖ Family Law
- ❖ Tax Law



Lal Handapangoda

Barrister & Solicitor

90 Kennedy Road South. Unit #7
Brampton, Ontario, L6W 3E7

Tel. 905.457.1025 | Fax 905.457.1045 | Cell 416.838.3966

Email: lallawfirm@gmail.com



12 කොටස

පියලස වැලිකන්නගේ

එයා හරි අනුරු ළමයෙක්

විකොළභාරාටය. පස්සර හෝටලයකින් ලොකු මහත්තයා අපටත් රියදුරුටත් දිවා ආහාරය ලබා දුන්නේය.

වත්තේ ලොරියෙන් අපි පස්සර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයට ගියෙමු. ලොකු මහත්තයා සිරිගේ රියදුරු ළමු අසුණේය.

විකාගය පටන් ගත්තේ උදේ අටහමාරටය. නවරත්නත් සිංහිරිබණ්ඩාත් මාත් මෙන් සරම්න් හා කම්සයෙන් සැරසුන පිරිමි ළමයි බොහෝ දෙනෙක් වූහ.

වික ප්‍රශ්න පත්‍රයකින් පසු අනෙක් ප්‍රශ්න පත්‍රය පටන් ගත්තේ පාස භාගයකට පසුය. මා පුද්ගලයට පත් වූයේ සාමාන්‍ය දැකීමේ ප්‍රශ්න පත්‍රය ඇස ගැසුණ විටය.

අපේල් නොවැරදීමට සැරිසැරීමට - පුති තිසක් දවස් වෙයි පෙබරේ විසි - අටෙති අනෙක් මාස සත දහ තිස්වක - දිනෙති සතර වසක් ගිය තැන පෙබරේ - විසි නමෙති

යන කවිය වහා මගේ සිතියට නැගිණ. මට කරන්නට තිබුණේ මාස ගණන පිළිවෙලින් ලියා අර කවියේ සඳහන්ව ඇති පරිදි ඒ ඒ මාසවලට අයත් දින ගණන සඳහන් කිරීම පමණි.

විකාගය අවසන් වූයේ දැනවල්



"සාමාන්‍ය දැකීමේ ප්‍රශ්න පත්‍රයට ඇවිල්ලා තිබුණේ අපට ලොකු මහත්තයා කියලා දීපුවා..." ලොකු මහත්තයා රිදී පාට හැන්දකින් මගේ පියානට බත් බෙදද්දී මම කීවෙමි. එතුමා වහා මා දෙස බැලීය. ඔහුගේ මුණ සතුටින් බඩපුන්නා සේ මට පෙනිණ.

"මාස දොළහට තියන දවස් ගණන අහලා තිබුණා. විකකොට ලොකු මහත්තයා උගන්වපු කවිය මට මතක් වුණා. මම මාසවල නම් ලියලා ඒ මාසවලට ඉදිරියෙන් ඒ ඒ මාසවලට තියන දවස් ගණන ලිව්වා"

"හරි හොඳයිනෙ. එහෙම හේන්නම් උත්තර ලියන්න ඕනෑ. අනිත් ළමයිනුත් එහෙම ලිව්වද?" ලොකු මහත්තයා විකා සිරි අනෙක් ළමයිනගෙන්ද ඇසීය. ඒ ළමයින් "එහෙමයි" කීවේ එකිනෙකාගේ මුහු දෙස බලමිනි. හේමලතා සිලුමේ සවිකර තිබුණා කාරකෙන පවත් පතක් දෙස බලාගෙන සිරිගේ ලොකු මහත්තයා ඉදිරියේ "එහෙමයි" කීම ඇගේ පුරුද්දක් නොවූ නිසාද, නොඑසේ නම් ඒ ප්‍රශ්නයට ඇස උත්තර නොලියූ නිසාදැයි මට කිව නොහැක. ලොකු මහත්තයා වුවද ඇගෙන් පිලිතුරක් බලාපොරොත්තු වූ බවක් නොපෙනිණ.

"මේ ළමයිනට ඔහොම උත්තර ලියන්න පුළුවන් වුණේ වත්තේ කොන්දෝස්තර මහත්තයයි මේ වූයේ උන්තැහෙයි හිත්දා. මේ ළමයි ඒකත් මතක තියාගන්න ඕනෑ. මං පෙරේදා කොන්දෝස්තර මහත්තයට කිව්වා මට මේ උදව්ව කරලා දෙන්නෙයි කියලා. වයා ඒ උදව්ව කළා. නැත්තන් කොහෙද කනින් මුනින් දහදිය දාගෙන ගිහින් ඔහොම උත්තර ලියන්නෙ"

"ඔව් මට ඊයෙ කිව්වා, බණ්ඩො උඹ හරියට අට වෙනකොට ලොකු මහත්තයවයි, ළමයි ටිකයි පස්සර ඉස්කෝලෙට එක්ක යන්න ඕනෑ" කියලා. ලොකු මහත්තයගෙ කතාවට කන් දිගෙන සිරි රියදුරු තැන අපේ මුහු දෙස බලමින් කීවේ සිනාසෙමිනි.

"මගේ දෝණි හැර අනිත් ළමයි වාහනයකින් ගිය පළමු දවස අද වෙන්නෙයි"

"නෑ ලොකු මහත්තයා. සියාතුගේ ළමයා මේ ලොරියෙන් කීප වතාවක්ම ගිහින් තියෙනවා" ලොකු මහත්තයා මා දෙස බලා හිස වැනුවේය.

දිවා ආහාරයෙන් පසු අපි යළිත් ලොරියට ගොඩ වීමු. උදෑසන ගෙදරින් පිටවෙන විට යහළු යෙහෙලියන් සමග ලොරියක නැගී යන්නට අවස්ථාව ලැබීමේ සතුටින් වෙනත් පාසල්වලින් පැමිණි ළමයින් සමග තරග කර පස්සර මධ්‍ය විද්‍යාලයට යා හැකි වේදැයි යන අවිනිශ්චිතතාවත් අතර මම තෙරපෙමින් සිටියෙමි. එහෙත් ආපසු වද්දී එවන් අපහසුතාවක් මගේ සිතට නොදැනිණ. අප විකාටත් මෙහාටත් පැද්දෙමින් හඬ නගා කතා

කරමින් සිනාසෙමින් පැමිණියේ විකාගයකට ගිය බව අමතක වූවත් මෙකි. අප පසුකරගෙන දුවන අවට පරිසරය වෙනදාට වඩා ලස්සන යැයි මට සිහිණ. අපේ කතාබහ සහ සිනා හඬ අසා හැරී බලන අය වෙත සුහදත්වය පාමින් අපි අත් වැනිමු. එහි ආරම්භකයා වූයේ හේමලතාය. එසේ කිරීමෙන් අපි මහත් ආශ්වාදයක් ලැබීමු. අප අත් වනන විට ඒ අයුරින්ම අත් වනමින් සුහදත්වය පැවරේද ඒ අතර වූහ. ඔවුන්ගෙන් වැඩි දෙනෙකු අප වැනි ළමයිනි. නැතහොත් තරුණ තරුණියන්ය. මහ මග යන වැඩිහිටියන් බොහෝ දෙනෙකු අපේ අත් වැනිමුවලට පුතිවාර දැක්වූයේ පුද්ගලයට පත් වූවත් මෙන් අප දෙස බලා සිටීමෙනි.

යන විට කෙසේ වෙතත් එන විට කතා බහ කරන්නට අපට අලුත් මාතෘකාවක්ද ලැබී තිබිණ. ඒ මාතෘකාව යටතේ මුලින්ම කතා කළේ නවරත්නයි.

"අප්පුනාමි නම් විකාගයෙන් පාස් වෙව්" ලොරිය පස්සර නගරය පසු කර මඳ දුරක් ගිය පසු ඔහු කීවේය.

"එහෙම කියන්නෙ කොහොමද?" "අප්පුනාමිට අර කවිය මතක් වෙලා තියනවනෙ. මං මතක් කළා කළා. ඒත් මතක් වුණේ නෑ"

"මටත් මතක් වුණේ නෑ. ඒත් හිතට ආපු ආපු දවස් ගණන මං ලිව්වා" හේමලතා හඬ මඳක් බාල කර සිනාසෙමින් කීවේය.

"ආං හරි මමත් ඒ විදියට තමයි උත්තර ලිව්වෙ. මට ගණන් ටික හදාගන්නට බැරි වුණා" ජයමැණිකේ කීවේය.

"මං නම් ආවේ ලොරියේ යන්ට තියන ආසාවට. ඕකෙන් පාස් වුණත් යන්නෙ කොහොමද?" සිංහිරිබණ්ඩා මගෙන් ඇසීය.

"පාස් වුණොත් නම් යන්ට බැරි මොකෝ. අපි පස්සර පොළට යන්නෙ" මම කීවෙමි.

"ඒක ඉතින් සුමානෙකට දෙකකට සැරයයිනෙ. ඔන්න මේ වගේ ලොරියක් තියනවා නම් කොච්චර ඇත වුණත් කමක් නෑ"

"මං පාස් වුණොත් නම් තාත්තා පස්සර කිව්වුවට පදිංචියට යනවයි කිව්ව" හේමලතා කීවේය.

"විකකොට ලොකු මහත්තයයි ලොකු නේනයි ඉස්කෝලෙ එන්නෙ කොහොමද?" මම ඇගෙන් ප්‍රශ්න කළෙමි.

"තාත්තා මෝටර් සයිකලයක් ගන්නවයි කිව්වා"

උදේ නොතිබුණා මාතෘකා ආපසු වද්දී අපේ අවධානයට ගොමු වී තිබුන බැවින් ගමන අවසන් කරන්නට සිදුවූයේ "මේ තරම් ඉක්මනට ආවේ කොහොමදැයි" සිතාගන්නටවත් බැරි අයුරිනි.

අලුත් පාසල් වාරය පටන් ගෙන ගෙවී ගියේ සතියකි. හයේ පන්තියක් නොවූ බැවින් මගේ පාසල් ගමන ඇත හිට තිබිණ. ඉර අවරට නැරෙන තුරු ලොකු මාමාගේ විලවළ කොරටුවේ වැඩ කළ බැවින් එලා ගේ වත්තේ වැඩටද නොගියෙමි. කොස් ගෙඩියක් කඩන්නට සූදානම් වීමි. පාසල ඇරි ගෙදර පැමිණි නංගී "අක්කේ කෝ අයියා" යි අසනු මට ඇසිණ. මා සිරිගේ ගේ පිටුපස කොස් ගසට නගිනු පිණිස ඉණිමං කෙටියක් ඔසවාගෙන යමිනි.

"ආං කොස් ගෙඩියක් කඩන්න හදනවා" "කොහේද?"

"පිලිකන්නෙ වරකා ගගේ" නංගී මා සිටින තැනට ආවාය. "ඇයි මොකෝ...?"

"අන්න උඹටයි අම්මටයි ලොකු මහත්තයා එන්න කිව්වා" "දැන්ද?"

"නැතැ හෙට උදේට" "මොකටද?"

"මං දන්නෙ කොහොමද?" යි කියාගෙන ඇස ආපසු දුවගෙන ගියාය.

'මොකටද එන්න කිව්වේ? විකාගෙන් පාස් වෙලාද? ඉතින් ඒකට අම්මටත් එන්න කිව්වේ ඇයි?' මම ඉණිමග දිගේ නගිමින් මගෙන්ම ප්‍රශ්න කළෙමි. එහෙත් ඊට මා ළඟ කිසි උත්තරයක් නොවීය.

අම්මා සවස ගෙදර පැමිණි විට නංගී ගෙනා පණිවිඩය මම කීවෙමි. අම්මාගේ මුවට සිත් සිනාවක් නැගෙන සැරී මට පෙනිණ.

"ඇයි අම්මේ" "උඹ විකාගෙන් පාස්. ඒකයි එන්න කියලා තියෙන්නේ"

"අම්මා කොහොමද දන්නෙ?" "දෙවෙනි ගුරුනායකේ මහත්තයා මට අද මගදී හම්බ වුණා"

"අඬේ අප්පා එහෙනම් අපේ මලයත් පස්සර සැන්ටර් එකට යනවා" අම්මාගෙන් මගෙන් කතාවට

චියා නර්...

31 වන පිටුවෙන්

කන් දිගෙන සිටි අක්කා උඩ පතිමින් අප්පුඩි ගසමින් කෑ ගැසුවාය.

අම්මත් මමත් පසුපා උදෑසන වැලෙන් කඩාගත් ඩුලත් ඊකක්ද ගෙන පාසලට ගියෙමු. ලොකු මහත්තයා සිටියේ පාසලට යාබද කාමරයේය. ප්‍රමිසින් පැමිණ සිටියේ ඊක දෙනෙකි. දෙවෙනි මහත්තයා පෙනෙන්නට සිටියේ නැත. ඔහු මග වනු ඇතැයි මට සිතිණි. ලොකු තෝනා මහත්තයා කාමත් ගුරු නිවාසයේ විය යුතුය.

"ආං උඹලා උදෙන්නේ ආවද?" අප දුටු සැරියේම ලොකු මහත්තයා ගොරෝසු හඬින් ඇසීය.

"ඔව් ලොකු ගුරුන්නාන්සේ මහත්තයා. වැඩට යන්නට නියොගවනේ" අම්මා කීවාය. මම ඩුලත් දී ලොකු මහත්තයාට වැන්දෙමි. අම්මාද ඔහුට වැන්දාය.

"ඉස්කෝලෙන් පාස්වෙලා ඉන්න අප්පුනාමි විතරයි. මං ඊයේ පස්සර ගිය වෙලාවේ නිකමට වගේ සෙන්නට වීකටත් ගොඩ වුණා. ඒ වෙලාවේ තමයි අප්පුනාමි බොහොම ඉහළින් සමත් වෙලාට කියලා දැනගත්තේ. සෙන්නට වීකෙන් ලියුමකුත් ඒව්. මං අස්වීමේ සහතිකය දෙන්නම්. ඒකත් අරන් පහළොස්වෙනිදා සෙන්නට වීකට පලයල්ලා"

"මයෙ කොල්ලා විතරෙන් පාස් කෙරෙව්වට අපේ ලොකු ගුරුන්නාන්සේ මහත්තයාට ඩුදු බව අත් වෙන්නට ඕන" අම්මා දුන්න එක් කොට වැදගෙන කීවාය. ඇගේ දෙනෙතට කඳුළු පුරා ඇති බවත් මට පෙනිණ.

"අපි ඉගැන්වුවා තමයි. ඒත් විතරවලින් පාස් ජේල් කරවන්න අපට පුළුවන් කමක්

නෑ. විතරවලින් ප්‍රමිසි පාස්වෙන්නේ ඒ ගොල්ලන්ගේ දක්ෂකම් උඩ. ඉස්කෝලේ විතරවලදී වුණත් අප්පුනාමි දක්ෂ ප්‍රමයෙක්. කොහොම හරි උගන්වන්න බලාපල්ලා. කොල්ලා තැනකට යාව්"

"විතරමයි. ඒත් ඉතින් පහළොස් වෙනිදට තව දවස් කීයද නියෙන්නේ. කොල්ලට ඇඳුම් කැඩුම් ඊකවත් හොයාගන්න කාලයක් තියෙව්ද මන්ද"

"උඹ දැන් ඒ ගැන කරදර වෙන්න ඕනෑ නෑ. මං කලියම් සුට් දෙකක් ගෙනාවා. මේ අවුරුද්දට ගෙවන්න ඕනෑ කරන සල්ලිත් බැන්දා. උඹට නියෙන්නේ පහළොස්වෙනිදා ප්‍රමයත් එක්ක සෙන්නට වීකට යන එක විතරයි" අම්මාගේ දෙනෙතින් කඳුළු කඩා හැලෙන්නට විය. ඇය පහත් වී ඇඳවගත් කොනකින් මුණ පිස දා ගත්තාය.

"මේක තමයි සෙන්නට වීකේ ලොකු මහත්තයාට දෙන්න ඕනෑ සහතිකය. ඒකේ මේ ප්‍රමයගේ වාසගම් වැරදියි. මං උප්පැන්න සහතිකයේ ගේන්න කිව්වා ඒ වැරද්ද හරි ගස්සලා දෙන්න. කෝ ගෙනාවය?"

"මං අපේ මනුස්සයට ඒ කාලේම කිව්වා ලොකු ගුරුන්නාන්සේ මහත්තයා. ඔව්වා කොහෙත් හොයන්නටද බං කියලා උන්දු ඒක කනකට ගත්තේ නෑ" ලොකු මහත්තයා මහත් අනුකම්පාවෙන් අම්මා දෙස බැලීය. අනතුරුව මනා ලෙස ඔහුගේ ලද පාර්සලයක් මගේ අතට දුන්නේය. මම යළිත් ඔහුගේ දෙපා වැන්දෙමි.

"අප්පුනාමි හොඳට ඉගෙන ගන්න ඕනෑ. මං මෙහේ ඉන්නකත් මට පුළුවන් විදියට උදව් කරන්න බලන්නම්. වැඩට යන්න නියොගවී කියලත් කිව්වනේ. දැන් පලයල්ලා"

ගුරු නිවාසයට ගොස් මම ලොකු ගුරුතුමියාටද ඩුලත් දී වැන්දෙමි. ඇය

මගේ හිස අත ගා "හොඳට ඉගෙන ගන්න ඕනෑ" යි කීවාය. අම්මා ඇයගේ සමග කතා කරමින් සිටියදී මම හේමලතා හිස පිරමින් සිටි තැනට ගියෙමි.

"ලොකු මහත්තයා හේමලතාට ගැහැව්වද?"

"ඒ මොකටද?"

"විතරගෙන් ජේල් වුණාය කියලා"

"නෑ... මං අප්පුනාමි වගේ දරුවෙක් ලබන්න තරම් පින් කරලා නැතෙයි කිව්වා"

"ඉතින්"

කොයි ඉස්කෝලේටද දානවයි කිව්වේ?"

"මේ සුමානේ විතරයි මේ ඉස්කෝලේට යන්නේ. ලබන සුමානේ ඉඳලා අපේ ගමේ ඉස්කෝලේට යවනවයි කිව්වා"

"ඒ කොහෙද? කොළඹද?"

"නෑ හික්කඩුවේ"

ලබන කලාපයෙන්

තවත් කොටසක්



PEACOCK BASEMENT

BASEMENT DESIGN
RENOVATION
APPROVAL



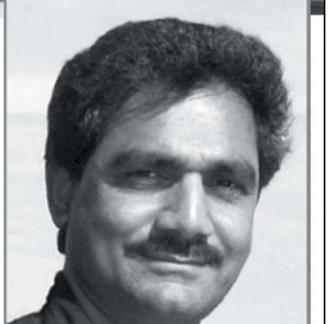
CONTACT DILRUCK - 416 893 3785





Home Inspector
Committed to inspection excellence.

- Pre-purchase, Pre-Listing & New-home warranty inspections
- Equipped with latest technology
- Unbiased onsite reports
- Reasonable rates
- Estimate Repair Cost
- Knowledgeable
- Available 7 Days/week



Riaz Ali B.Eng
Certified Home /Building inspector

Mobile: 647.829.3976
Office: 905.276.9748

2-41 Mississauga Valley Blvd.
Mississauga, ON L5A 3N5

riaz@inspecan.ca www.inspecan.ca

No gimmicks just a professional service

ජීවිතයට හොඳ හරක හෙහෙහා සහ සේවා දෙන හඳුනා

2017 ජෙබරවාර් 01 දින සිට ජෙබරවාර් 28 වන දින දක්වා ලගන අනුව ශතශත තත්වය කෙසේද?

(මෙම ජ්‍යෝතිෂ පලාපල සටහන් ලියැවෙන්නේ කැනඩාවට සුදුසුවන පරිදි ගණනය කිරීමෙනි)

කුම්භ ලේඛන

ලේනාධිපති ගනි 11 වැන්නේ ගමන් කිරීම ශුභයි. රැකියා දියුණුව සැලසේ. තනතුරු ලැබීමට මග පෑදේ. මිතුරු ඇසුර අඩු වන කාලයකි. ගමන් බිමන් අධික වේ. අධ්‍යාපනයට ශුභයි. ආදායම් මාර්ග යහපත් වේ. පිනට දහමට වඩාත් යොමු වන කාලයකි.

මීන ලේඛන

ලේනාධිපති ගුරු 7 වැන්නේ ගමන් කරයි. ලේනයේ සිකුරු උච්ච වී ගමන් කිරීම ශුභයි. රැකියා කටයුතු දියුණු වේ. ආදායම් මාර්ග සරු වේ. අධ්‍යාපන කටයුතුවලට ශුභයි. විභාග ජය ලැබේ. හවුල් ව්‍යාපාරවලින් ජය ලැබේ. ප්‍රේම සබඳතා ඇතිවිය හැක. හදිසි තීරණ ගනී.

මේෂ ලේඛන

ලේනාධිපති කුජ 12 වැන්නේ ගමන් කරයි. රැකියා දියුණුව සැලසෙන අතර වගකිව යුතු තනතුරක් ලැබීමේ හිමිකම ඇත. ධන ලාභ ලැබීමේ භාග්‍යය සැලසේ. ඉක්මන් තීරණ ගනී. අධ්‍යාපන කටයුතු ඉතා සාර්ථක වේ. ව්‍යාපාර කටයුතුවලටද ශුභ කාලයකි. ගනි 9 වැන්නට පැමිණෙන නිසා මේ කාලය ශුභ වේ.

වෘෂභ ලේඛන

ලේනාධිපති සිකුරු උච්චව 11 වැන්නේ සිටීම ශුභයි. සමාජ සේවා කටයුතුවල නියැලීමට සිත් දේ. අන් අයගේ උදව් උපකාර ලැබේ. අධ්‍යාපනයට දක්ෂ වේ. උසස් අධ්‍යාපනයට අවකාශය සැලසේ. රැකියා කටයුතුවලට ශුභයි. ආදායම් මාර්ග සරු වේ. දානට ගනී අමුදා ඒරාණ්ඩකය ලබා ඇති අතර සඳු ග්‍රහයාද එහි සිටි නම් වඩාත් ප්‍රවේසම් විය යුතුය.

මිඛිල ලේඛන

ලේනාධිපති බුධ 8 වැන්නේ ගමන් කරමින් මේ මාසය ඇරඹේ. ගනි 7 වැන්නේ දිග්බලව ගමන් කිරීම ශුභයි. කුජ ග්‍රහයාද 10 වැන්නේ දිග්බලව ගමන් කිරීම ශුභයි. රැකිරක්ෂා කටයුතු සහ ව්‍යාපාරවලින් දියුණුව ඇති කෙරේ. දේපළ වස්තුව ලැබීමේ භාග්‍යය ඇත. පදිංචියේ වෙනසක් ඇතිවිය හැක. ශුභපල සහිත කාලයකි.

මකර ලේඛන

ලේනාධිපති ගනි 11 වැන්නේ ගමන් කරන මේ අවස්ථාවේ ඒරාණ්ඩක අගුණ තත්වයක් ඇති වීමට ඉඩ ඇත. ආගමික සහ සමාජ සේවා කටයුතුවල නිරත වීමට සිත් දේ. අධ්‍යාපන කටයුතුවලට ශුභ වේ. රැකියා දියුණුව සැලසේ. ආදායම් මාර්ගවලට යහපත් වේ. බාධක බිඳ ඉදිරියට යාමේ හැකියාව ඇත. රැකියාවේ, පදිංචියේ වෙනසක් ඇතිවිය හැක.

කර්ක ලේඛන

ලේනාධිපති සඳු 9 වැන්නේ ගමන් කරමින් මේ මාසය ඇරඹීම ශුභයි. අධ්‍යාපන කටයුතුවලට ශුභ කාලයකි. ධාරණ ශක්තිය බලවත් වේ. ගමන් බිමන් අධික වේ. විදෙස් රටවලට යෑමේ අවස්ථාව ලැබිය හැක. රැකිරක්ෂා කටයුතුවල දියුණුව සැලසේ. සතුරු කරදර අඩු වේ.

ධනු ලේඛන

ලේනාධිපති ගුරු 10 වැන්නේ ගමන් කරයි. බුද්ධිමත්ව නම වැඩකටයුතු කර ගැනීමේ හැකියාව ඇත. අධ්‍යාපනයට ශුභ වේ. රැකිරක්ෂා දියුණුව ඇති කෙරේ. ගේ දොර ඉඩකඩම් ගැනීමේ භාග්‍යය ඇත. වචනය බලවත් වන කාලයකි. දානට ලේනයේ ගනි ගමන් කරන ඒරාණ්ඩක අවස්ථාවේ ලේනයේ සඳු ඇත්නම් වඩාත් ප්‍රවේසම් විය යුතුය. හදිසි අනතුරු පීඩා කරදර ඇතිවීමට ඉඩ ඇත.

වෘශ්චික ලේඛන

ලේනාධිපති කුජ 5 වැන්නේ සිකුරු සමග යෝග වී ගමන් කරයි. අධ්‍යාපන කටයුතුවලට ශුභයි. ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය හදාරන වෘෂ්චික ලේනා ගිම් දරුවන්ගේ අධ්‍යාපනයට යම් යම් බාධා ඇති වීමට ඉඩ ඇත. පෙම් සබඳතා ඇති වේ. රැකියා කටයුතුවලට ශුභයි. ආදායම් මාර්ග සරු වේ. ලේන ඒරාණ්ඩකය බලපානු ඇත.

මුලා ලේඛන

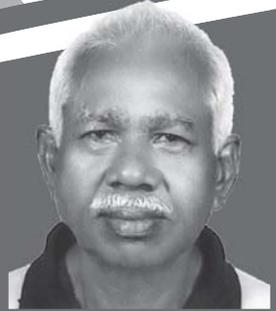
ලේනාධිපති සිකුරු 6 වැන්නේ උච්ච වී ගමන් කරයි. සතුරු කරදර අඩුය. ධන ලාභ අතින් යහපත් කාලයකි. ගනි 3 වැන්නට පැමිණීම ශුභයි. ගේ දොර වස්තුව ලැබීමේ භාග්‍යය ඇත. අධ්‍යාපන කටයුතුවලට ශුභ වේ. රැකියා ජය ලැබේ.

කන්‍යා ලේඛන

ලේනාධිපති බුධ 5 වැන්නේ ගමන් කරයි. ආදායම් මාර්ග යහපත් වේ. රැකියා කටයුතුවලට ශුභයි. හවුල් ව්‍යාපාර, කොටස් ව්‍යාපාරවලින් ලාභ ලැබිය හැක. අධ්‍යාපන කටයුතුවලට ඉතා ශුභ වේ. විභාග ජය ලැබේ. ප්‍රේම සබඳතා ඇතිවිය හැක.

සිංහ ලේඛන

ලේනාධිපති රවි 6 වැන්නේ ගමන් කරයි. අධ්‍යාපන කටයුතුවලට ඉතා ශුභයි. රැකියා ව්‍යාපාර කටයුතුවලට යහපත් කාලයකි. මහජන සේවා කටයුතුවල නිරත වේ. අදායම් ශුභයි. බාධක මැද ඉදිරියට යා යුතු වේ. අනතුරු පීඩා ඇතිවීමට ඉඩ ඇති නිසා ප්‍රවේසම් විය යුතුය. ආදායම් මාර්ග සරු වේ. ස්ථාන මාරු සහිත කාලයකි.



එම්. වයි. ධර්මවිජය
ජ්‍යෝතිෂ ඩිප්ලෝමා, උසස් ඩිප්ලෝමා,
ජ්‍යෝතිෂ ශිෂ්‍යවර්ගී (රන්පදක්කම් ලාභී)
ඔබගේ සියලුම ජ්‍යෝතිෂ කටයුතු සඳහා විමසන්න
දුරකථන අංක කැනඩාව: 01-905 990 2311
Email: ashawije18@yahoo.ca

ජනාකූලඛානු ජපපුර

සප්ත

කුරුදු පුරාණය

■ මහාචාර්ය මංගල ඉලංගසිංහ

ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි රාජකාරිවලින් වුවද දිවයිනේ ඉතිහාසයේ ඇතිවූ කාලීන වෙනස්කම් පිළිබඳ කරන කැඩිපතකි. විජය රජුගේ සිට පස්වන මහින්ද (982-1029) තෙක් එන රජවරුන්ගේ නම් එකක්වත් දිග ඒවා නොවේ. ඒවායින් බොහොමයක හෙළ ආරූචිත්, සම්භරක මාගධී ප්‍රාකෘතයේ බලපෑමක් දක්නට ලැබේ. මුල් කාලයේ එන තිස්ස, අභය වැනි නම් කෙටි වුවත්, දෙවනපිය වැනි විරුද හෝ පූර්වාසිධාන එකතු වීම නිසා තරමක් දිගු වී ඇත. සිංහල මූලාශ්‍රවල හුනන්තර රියන්දළ (හන්දිදාඩ), ලැමැණි දළපිහිස් (දාඩෝපිහිස්) වැනි වෙනස්කම්ද දක්නට ලැබේ.

පස්වන මහින්ද රජුගෙන් පසු විශේෂයෙන් පොළොන්නරු යුගයේ සිට රජවරුන්ගේ නම්වල වෙනසක් දක්නට ලැබේ. විජයබාහු, පරාක්‍රමබාහු, කුමරුකබාහු වැනි නම්වල දක්නට ඇති ගාමිනීර ස්වරූප සංස්කෘත කාණ අධ්‍යයනය පොළොන්නරු කාලය වනවිට ලබා තිබුණු දියුණුව පිළිබඳ කරනැයි විද්වතුන් පෙන්වා දෙති. එකම නම දැරූ රජවරුන් නව දෙනෙක් අනුරාධපුර රාජකාරිවලට අයත් වෙති. ඒ අග්ගබෝධිවරුන් නවදෙනෙකු. පොළොන්නරුවේ සිට ඇරැඹෙන රාජකාරිවලට පරාක්‍රමබාහු නව දෙනෙක් සිටිති. එතෙක් ඒ නාමාවලියේ නව වැන්නා අවාසනාවන්තයෙකි. 'ධර්ම' යන පූර්වාසිධානයක්ද ඇති ඔහු සිංහල රාජකාරිවලට සම්භර ඉතිහාසයෙන් විසින් ඉවත් කර ඇත්තේ අකාරුණික ලෙසය. පෘතුගීසි පුජක කේරේමා පියතුමා පවා, සංඝ ස්ථවිරයන් වනන්සේලාගේ ප්‍රබල දායකයකු වූ මේ රජුට උන්වහන්සේලා විසින් 'ධර්ම' යන විරුදය ප්‍රදානය කළ බව කියතත් සම්භර නූතන ඉතිහාසඥයන් විසින් ඔහුගේ නම ඉතිහාසයෙන් අකාමකා දමා ඇත. ඔවුන්ට අනුව පරාක්‍රමබාහු සිටින්නේ අටදෙනකු පමණි.

පරාක්‍රමබාහු නම මුලින්ම යොදා ඇත්තේ ඒ නමට අන්වර්ථ වශයෙන්ම සුදුස්සකු වූ මහා පරාක්‍රමබාහු (1153-1186) රජුටය. ඔහු තමාගේ පරාක්‍රම හස්තය (බාහු) යොදා ගනිමින් දේශපාලන සතුන් මැඩ පැවැත්වීම කළේ කුමරු කාලයේදීමය. ඒ කුමරු පරාක්‍රම හස්තය කොතරම් ප්‍රබල වීද යත්, ඔහු තම සුළු පියාගේ නිවසින් පැන ගිය අවස්ථාවකදී තමාට ඇතිමට එල්ලා ගෙන ආ තෝණොකු හා පොරබදා ෮෦ මරා දැමීමට සමත් විය. මේ තෝණොගේ අං නට්ටුව කොතරක වස්තුවක් ලෙස රැකගත් අතර, කුමරුගේ කල්ගත වීමෙන් පොළොන්නරුවේ රජ වූ පසු මාලිගයෙහි වූ කොතරකාගාරයක එය ආරක්ෂා කොට තැබීය. රජුගේ සම්කාලීනයකු හෝ සම්පකාලීනයකු බවට කිසිදු සැකයක් නැති පොළොන්නරු යුගයට අදාළ කොටස ලිවූ මහාවංස කතුවරයා කියන්නේ 'එය අද පවා දක්නට ලැබේ' (තදුප්පාපි පවත්තති) කියාය. මහාවංස කතුවරයා රජ මාලිග කොතරකාගාරයේ තිබුණු අකුරු පවා කොටුව එම තෝණො අං නට්ටුව දුටුවට කිසිදු සැකයක් නැත.

අද බොහෝ දෙනා කරගන්නා වරදක් නම් පරාක්‍රමබාහු මායා රටේ මහාදිපාදව සිටි කාලයත්, පොළොන්නරුවේ අගරජු වී සිටි කාලයත් එකට පටලවා ගැනීමය. අද බෙහෙවින් විවාදාපත්ත වී තිබෙන පස්යොදුන් කෝරළය සංවර්ධනය කිරීම, පරාක්‍රමබාහු රජු දක්ෂිණ දේශයේ, කලාමයෙන් දකුණට බෙන්නර ගඟ දක්වා වූ කොටසේ සංවර්ධන කටයුතු කරන ලද්දේ එම දේශයේ මහාදිපාදව සිටි කාලයේදීය. එම දේශයේ උතුරු කොටස වියළි කලාපයට අයත් වූ අතර එම ප්‍රදේශය සංවර්ධනය කිරීමෙහි ප්‍රධානම ව්‍යාපෘතිය වූයේ දැරුරුමියේ තුන් තැනකින් අලුණු බැරු පලය කර සේ කොට ගෙනගිය සංවර්ධන කාර්යයන්ය.

දෙවන සංවර්ධන ව්‍යාපෘතිය දක්ෂිණ දේශයේ දකුණු කොටස අරමුණු කරගෙන සකස් වූ එකකි. එය කැලණි ගඟේ සිට බෙන්නර ගඟ දක්වා වූ ප්‍රදේශයයි. එවකට මඩ වතුරු සහිත මහා කැළයක්ව තිබුණු පංචයෝජන රටෙහි (කළුතර දිස්ත්‍රික්කයේ අභ්‍යන්තර ප්‍රදේශයක් වූ පස්යොදුන් කෝරළේ) ගොහොරු බිම්වල පලය ගලා යන්නට සලස්වා විශාල ප්‍රදේශයක් අලුතෙන් අස්වැද්දෙන ලදී. මේ පිළිබඳව විස්තරය අදාළ කොටස ලිවූ මහාවංස කතුවරයාගෙන්ම මෙසේ දැන ගනිමු.

'පරාක්‍රමබාහු රජතෙමේ (මහාදිපාද) පස්යොදුන් රට

මහමඩ හා කුඩා විල් කප්පා වසින් පලය ගංගාවල හෙලා කෙත් පැවැත්වීය. ඒ වගා කොට එකතු කළේය. එහි වන බිම් හා අතිකුඳු ඉතා බොහෝ වූ තන්හි සෑම වනබිම් වෙන් කොට ගම් ප්‍රධානයන් ගෙන කෙත් කිරීමෙහි රටවැස්සන් යොදා රජයෙහි පෙර උපදනා අයෙන් වැඩි වූ අය යම් සේ අළුත් කෙතින්ම රැස් කරනු ලැබෙද එසේ කරවා ඒ රට වැස්සෝ (පස්යොදුන් රට වැස්සෝ) දුර්ගික්ෂය යම් සේ කිසි කලෙකත් නොහඳුනද්ද හුවනන්නා වූ ඒ රජ තෙම එසේ කළේය. උපකාර රහිත වූ කුඩා ගෙපැලක් පමණ බිම්කුත් තනා තිබේවායි කියා එල පිණිස වූද මල් පිණිස වූද නොයෙක් වැල් රැක් ගහණව ගැටසුනා වූ, අනුභවයට උදාර වූ නානා විධ උයනින් සොදුරු වූ ආරාමයන් (උයන්වතු) ඒ ඒ තන්හි කරවීය.' මහාදිපාද ද 'රජ' නමින්ම හැඳින්වූවද මේ පස්යොදුන් රට සංවර්ධන කටයුතු කෙරුණේ දක්ෂිණ දේශයේ මහාදිපාදව සිටි කාලයේදී යන්න වැදගත්ය. මහා පරාක්‍රමබාහු රජ වූ පසු වඩාත් ව්‍යාප්ති සංවර්ධන කටයුතු කෙරුණේ රජරට මුල් කරගෙනය. එතෙක් මහාදිපාදව සිටි කාලයේදී කළ සංවර්ධන කටයුතු තවදුරටත් රැක ගැනීමත් ඒවායේ පල ප්‍රයෝජන ලැබීමත් අගටපුව සිටි කාලයේදීත් කෙරුණා නිසැකය.

පරාක්‍රමබාහු නමින් හැඳින්වුණ දෙවැන්නා දඹදෙණියේ දෙවැනි රජු වූ කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥ පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු රජු (1236-1270) ය. ඔහු උගතෙකි. කවියෙකි. 'කවිසිල්මණ' නම් මහා කාව්‍යයේ කතුවරයාය. මේ රජුගේ කාලයේ දී දේශපාලන ක්‍රියාකාරී පුද්ගලයන් වූයේ ඔහුගේ පුත් විජයබාහු කුමාරයා, බණ්ඩා වූ විරබාහු කුමාරයා හා දේව ප්‍රතිරාජ වැනි උදව්වියයි. මෙයින් දේව ප්‍රතිරාජ පස්යොදුන් රටට අයත් වූ ප්‍රදේශවල සංවර්ධන කටයුතු කරගෙන ගියේය. පොල් වගාව එම ප්‍රදේශවල දියුණු කොට බෙන්නොට විහාරයෙහි සිට කළුගං තොට දක්වා යොදනක් පුළුල් 'පරාක්‍රම' නම් පොල් උයනක් කරවූයේ මේ ඇමැතිවරයා විසිනි.

පරාක්‍රමබාහුනම් තුන්වන රජුගේ රාජ්‍ය කාලය 1287-1203 ලෙස පිළිගෙන ඇත. ඔහුට පෙර අවුරුද්දක පමණ 'රාජාන්තරයක්' හෙවත් අරාජක කාලයක් තිබුණි. මේ රජුට පෙර සිටි පළමුවන අභගෙනබාහු රජුගේ කාලයේදී පාණ්ඩ්‍ය දේශයට ගෙන ගිය දළදා - පානු ධාතුන්ගෙන් දළදාව ආපසු මෙරටට ගෙන ඒමට රජු සමත් වූ නමුත් පානු ධාතුව ආපසු ගෙනාවේදැයි සැකයක් ඇත. දඹදෙණියේ දෙවන විජයබාහු රජුගෙන් පටන් ගන්නා රජ පෙළපත කෙළවර වන්නේ හතරවන පරාක්‍රමබාහු (1302-1326) රජුගෙනි. කුරුණෑගල රජ කළ ඔහු දෙවන පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු නමින්ද හඳුන්වන්නේ ඔහුගේ පාණ්ඩ්‍යය කියාය.

පස්වන පරාක්‍රමබාහු රජු (1344-1359) රජකම් කළේ ගම්පොලය. ඔහු 'සවුළු පැරකුම්' නමින්ද හඳුන්වා ඇත. මහක තබාගත යුතු කරුණක් නම් 'රජ' හෝ 'මහරජ' හෝ 'ත්‍රිසිංහලාධිපති' වැනි විරුදවලින් හැඳින්වූවද මේ වනවිට රජවරුන්ගේ බලය නාමමාත්‍ර ක තත්ත්වයෙන් පැවැති බවය. ප්‍රතිරාජ හෝ ප්‍රතුරාජ විරුදවලින් හඳුන්වාගත් පුද්ගලයන් ඒ ඒ ප්‍රදේශවල නියම දේශපාලන ක්‍රියාකාරී වූහ. මෙය ලංකාවේ එක්තරා වැඩිවසම් දේශපාලන ක්‍රමයක ලක්ෂණ බව කිව යුතුය. පොළොන්නරුව දේශපාලන බල මධ්‍යස්ථානයක් වශයෙන් අවසාන වරට ආසන්නව ලැබෙන්නේද මේ කාලයේදීය.

හයවන පරාක්‍රමබාහු ශ්‍රී ලංකාවේ ඉතිහාසයේ ඉතා ප්‍රසිද්ධ රජෙකි. එම ප්‍රසිද්ධියට හේතු වශයෙන් දේශපාලන බල අභිවර්ධනයත්, සංස්කෘතික කටයුතු අතින් ලැබූ දියුණුවත් දැක්විය හැකිය. මේ රජුගේ කාලයේදී දෙමළ භාෂාවද මෙරට උගතුන් විසින් ප්‍රවිණත්වය ලැබිය යුතු භාෂාවක් වශයෙන් සැලකිල්ලක් ලබා තිබිණි. මේ රජු වෙනුවෙන් සටන් මෙහෙය වූ සුප්‍රමුල්, අම්බුළුගල වැනි ප්‍රබලයෝ දකුණු ඉන්දියානු ප්‍රජාවයන් ඇති අය වූහ. රජුගේ බෑනාද නන්දරුකුන්දායාර් නම් දෙමළ කුමාරයෙකි. ඒ නිසාදෝ ලෝකනාථ නම් රජුගේ දියණිය වඩාත් ප්‍රසිද්ධ වූයේ උලකුඩය දේවී නමිනි.

හත්වන පරාක්‍රමබාහු (1478-1484) නමින් රජ වූයේ හයවන කුමරුකබාහු රජුගේම පුත්‍රයෙකු, නොවිසේනම්,

හදාවඩාගත් පුත්‍රයකු විය හැකිය. ඔහුද පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු නමින් හඳුන්වා ඇති හෙයින් 'පණ්ඩිත' විරුදය දැරූ තුන්වන පරාක්‍රමබාහු ලෙස සැලකිය හැකිය. හයවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ සෙනෙවියකු වූ අම්බුළුගල කුමාරයා මේ රජු මරා දැමීම සඳහා කන්ද උඩරට සිට සේනාව පිරිවරාගෙන පැමිණියේය. අවාසනාවන්ත පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු ගැලවෙන මඟක් නොදක්වේ, සතුට අතට පත්වන හෙයින් තම අන්ත:පුර ස්ත්‍රීන් මරා, මාලිගාවේ දොරගුළු විවෘත කොට තම ස්වාමියා සමඟ මරුවා වැළඳ ගැනීමට සූදානම්ව සිටි බණ්ඩාරවරුන් තිදෙනෙකු කැටුව තම ඉරණමට මුහුණදීම සඳහා බලා උන්නේය. අම්බුළුගල කුමාරයා මැදියම් රැ මාලිගාවට ඇතුළුව ආරක්ෂා විරහිත පාලකයා මරා අටවන විර පරාක්‍රමබාහු (1484-1508) නමින් රජවීය.

කැළෑවේ වැවුණු කුරුදු

ඔහුගේ පුත්‍රයකු වූ නවවන ධර්ම පරාක්‍රමබාහු රජ වූයේ 1508 දීය. මේ වනවිට පෘතුගීසීන් කොළඹ වරායටද පැමිණ සිටි නමුත් කෝට්ටේ රජවරුන්ගේ කෙරෙහි විශාල බලයක් පෑවේ මුස්ලිම්වරුන්ය. ඒ කුළුබඩු වෙළෙඳුම ඔවුන් අත වූ නිසාය. මේ කුළුබඩු වර්ගවලට නිරතවූ ප්‍රදේශවල කැළෑවට වැවුණු කුරුදු, ගෙවතු වගාවන් වූ මේමිරස් වැනි දෑ අයත් විය. කුරුදු යන්නද දෙල් යන්න මෙන්ම දේශීය වචනයකි.

කුරුදු යන වචනයට තේරුම් අඩුම තරමින් හතරක් ඇත. වඩාත් ප්‍රචලිත තේරුම 'සුවදවත් පොතු සහ කොළ සහිත ඖෂධීය ශාකයක්' යන්නය. මැණික, ඉඳිකටු ආදිය ඔප දැමීම සඳහා භාවිතා කරන ගල් වෙසෙසක්ද කුරුදු නමින් හැඳින්වේ. තෘණ විශේෂයක් හැඳින්වීමටද කුරුදු යන්න යොදා ඇත. මැණික් කැපීමේදී භාවිතා කරන සියුම් වැලි විශේෂයක්ද කුරුදු නමින් හඳුන්වා තිබේ. කුරුදු වචන ඉබිම පැරැන්නන් විසින් හඳුන්වන ලද්දේ කුරුන්ද යනුවෙනි. ඒ අනුව මුලතිව් දිස්ත්‍රික්කයේ වූ 'කුරුන්ද වාපි' නමින් මහාවංසය සඳහන් කරන වැව 'කුරුදු වැව' යනුවෙන් නූතන ඉතිහාස පොත්වල හඳුන්වා තිබේ. එය දැන් තණ්ණිඉල්පුකුලමය. මහාවංසයෙහි 'කුරුන්ද' යන වචනයක් ඇත. එය 'කුරුන්ද' මැදැසි පැනදැලි නැතත්, පැරණි අටුවා විශේෂයක් ලියන ලද්දේ එනමින් වූ විහාරයෙහිදී බවත්, ඒ නිසාම එම අටුවා 'කුරුන්ද' අටුවා' නම් වූ බවත් කිව හැකිය.

පැරණි යුගයේදී 'කුරුදු වැව්මක්' කෙරුණා බව නොපෙනුනද, පෘතුගීසීන් හා ලන්දේසීන් මෙරටට පැමිණෙන කාලය වනවිට මෙරට වැවුණු කුරුදු සැලකුණේ මැණික්වලටත් වැඩි වටිනාකමක් ඇති වෙළෙඳ ද්‍රව්‍යයක් ලෙසය. ඇතැම් පෘතුගීසීන් හැඳින්වූ පරිදි 'මිනිපිට සුරලොවක්' වූ මේ දිවයිනෙහි සමෘද්ධිය විස්තර කිරීමෙහිදී පෘතුගීසීහු වැදගත්කම අතින් කුරුදු අග්‍රස්ථානයෙහි ලා සැලකූහ. එක් පෘතුගීසි ලේඛකයෙක් මෙසේ සඳහන් කරයි.

'එය (ලංකාව) පෘතුගාලය නම් නිසැක වශයෙන්ම හොඳ වෙළෙඳ භාණ්ඩයක් වේ. හොඳ ඖෂධයක් වනු පමණක් නොව, ඉන්දියාවේ පවතින පුරුද්ද මෙන් ව්‍යසජන රසවත් කිරීම සඳහාද ප්‍රයෝජනවත් වූ එය (කුරුදු) සෑහෙන ප්‍රමාණයෙන් එහි (ඉන්දියාවට) යවනු ලැබේ'.

තවත් පෘතුගීසි ලේඛකයකු වූ ඊබෙයිටෝ මෙසේ කියයි.

'මේ (අගනා) කුළුබඩු වර්ගය ලංකාවේ විනා අන් කිසි ප්‍රදේශයක නොවැවෙන බව අපි දනිමු. -වෙනත් රටවල කුරුදු ඉතා බාල ඒවාය'-

ලංකාවේ පෘතුගීසි කපිතන් ජනරාල්වරයකු වූ දියෝගෝද මේලෝ වෙත කුරුදු තලන්නන් ඇතුළු ලංකාවේ කුලී භේවයන් ඉදිරිපත් කළ පෙත්සමද මෙහිලා වැදගත්ය. ඒ අනුව පෘතුගීසීහු රාජකාරිය ක්‍රමයෙන් අයුතු ප්‍රයෝජන ගත්හ. ඒ අයුතු ප්‍රයෝජන වඩාත් යොදා ගත්තේ කුරුදු සම්බන්ධ රාජකාරිවලදීය. කුරුදු හළා ගෙන ඒම සඳහා කැළෑවලට යවනු ලැබූ ඔවුන්ට සම්භරවීමට සහිත ගණන්, මාස ගණන් සිය අඹු දරුවන්ගෙන් වෙන්ව එම කැළෑවල ජීවත්වීමට සිදුවිය. දැන් නම් කෙරෙන්නේ කුරුදු වැරැදි විදියට තලාගෙන හලාහල වීඝ යුගයක් පානය කිරීමය.

මා ජීවිතයේ සැබෑ වැදගත්කම

මා ජීවිතයේ සැබෑ වැදගත්කම

ගුවන් සේවිකාව

සාගර සම්පත් ජයසිංහ

වෙලාව හවස තුන පමණ වන්නට ඇත. ඉරිදා දින කම්මැලිකම් නිසාම මා කාමරයට වී නිදා සිටියෙමි. තොරතෝටියක් නැතිවම නාද වෙන ජංගම දුරකථනය නිදි යනතේ සිටම මා ඇමතුම් ලබා ගත්තේ තරමක් කෝපයෙනි.

"මව මම දිල්ලානේ. ඔයා හරියටම හෙට වනවද කියලා දැන ගන්නයි කථා කළේ. ගොඩක් දේවල් ලැස්ති කර ගන්න තියෙනවා යනවා නම් ගමනට" ඇමතුමක් සමඟ මාගේ ඔහුව යකාගේ කම්මල තරම් විය. දිල්ලානේ මාගේ පැරැණි මිතුරෙක්. කලකට ඉහත මා එක්තරා ගුවන් විදුලි නාලිකාවක සේවය කරන කල්හි ඔහුද එම නාලිකාවට සම්බන්ධව සේවය කළේය. විශ්‍රාමික වන පීච් නිලධාරියකු වූ දිල්ලානගේ පියාගේ හදිසි මරණයෙන් පසු රැකියාවට සම්බන්ධව සිටුවීමේ ඔවුන්ගේ තේ වතු සහ අනෙකුත් ව්‍යාපාර බලා කියා ගැනීමට ඔහුගේ මවට සහ නැගණියට නොහැකි වූ නිසාවෙනි.

දිල්ලානගේ පියා වනපීච් නිලධාරියකු ලෙස කටයුතු කරන කාලයේ දිනක් හදිසියේම සජීවකතන කඳවැරියේ මාර්ටින් එයාර් ඩී. සී. 08 ගුවන් යානය අනතුරට පත් වූ ප්‍රදේශයේ මෙහෙයුමක් කඳවැරියාගේ සිදු වී තිබිණි. මේ සඳහා පහළොස් දෙනෙකුගෙන් යුත් වනපීච් නිලධාරීන් හා පොලිස් නිලධාරීන්ද සමඟ ඔවුන් කැපයට වැදී ඇත්තේ දඩයක්කරුවන් සහ දැව පාවාරම්කරුවන් අත්අඩංගුවට ගැනීමේ අදහසිනි. එය ඉතා දුෂ්කර මෙහෙයුමක් බව දිල්ලානගේ පියා දිනක් මා සමඟද පවසා තිබිණි. මේ පිළිබඳ විස්තර මා හට පවසද්දී මෙහෙයුම සිදුවී වසර පහළොවකටත් වඩා වැඩි බව අඩවි වන නිලධාරියකු වූ වික්‍රමසූරිය මහතා කී බව මතකය.

මෙම මෙහෙයුමේ විශේෂත්වය වූයේ දිල්ලානගේ පියා ඇතුළු වනපීච් නිලධාරීන් කිහිපදෙනෙකුටම සජීවකතන සහ වනාන්තරයේදී හමු වූ සුදු පාතික රූමත් තරුණියක් නිසාවෙනි. මේ සඳහා සහභාගි වූ නිලධාරීන්ට නොයෙකුත් ගැටලුවලට මුහුණ පාන්නට සිදු වූයේ සිදු වූ අසාමාන්‍ය තේතූන් නිසාවෙනි. කැපයට ඇතුළු වූ ඔවුන් කණ්ඩායම්වලට බෙදී කටයුතු කිරීමට කටීයා කරගෙන ඇත. ඒ අනුව වනය තුළදී හිඳෙනෙකු බැගින් වූ කණ්ඩායම්වලින් සැදුම් ලද අතර එක් කණ්ඩායමකට එක් ගිනි අවිය බැගින්ද ගමන් කරන බැගින්ද තිබූ බව කියවේ. යානය වැටුණ ඉසව්වට ළං වන්නට රාත්‍රී කාලයේදී වේදනාත්මක අද්‍රෝණා ආ කෑ ගැනීම්වලින්ද අඩුවක් නොවූ බව වික්‍රමසූරිය මහතා ආචාරණය කර තිබිණි.

මීට වසර ගණනකට ඉහතදී සුදු තරුණිය හමු වූ අයුරින් ඇයගේ රුව බොහෝ සෙයින් මාර්ටින් එයාර් ගුවන් අනතුරින් පසු හඳුනා ගැනීමට හැකිව තිබූ ගුවන් සේවිකාවකගේ මළ සිරුරකට සමාන බවත් වික්‍රමසූරිය මහතා අප සමඟ පවසා තිබේ. වනගත වූ දෙවැනි දිනගේම ඔවුන්ගේ කණ්ඩායම ගුවන් අනතුර සිදු වූ ප්‍රදේශය ආසන්නයේ කඳවුරු ලෑමට සූදානම් කර ගත්තාය. එක් අයකු කුඩාරම් අසල මුර කිරීමටත්, අනෙක් දෙදෙනා නිදා ගැනීමටත් මාරුවෙන් මාරුවට එසේ මුර කිරීමටත් තීරණය කළේ පාවාරම්කරුවන්ගෙන් සහ වන සතුන්ගෙන් ඇතිවන පීඩා වලකා ගැනීමටය. වදින මධ්‍යම රාත්‍රිය ආසන්නයේ මුරය යෙදී තිබුණේ වික්‍රමසූරිය මහතාටය. බෝර 12 රිපීටර් කුවක්කුවත් ඔහුව ලොකු එවරේඩ් විදුලි පන්දමකුත් ඔහු සතු විය. කුඩා දිය පහරවල්වලින් පෝෂිත වූ සජීවකතන කුමරියගේ කඳවුරුවලින් සැදුම් ලත් ඔවුන්ගේ කුඩාරම් ළඟින් ගලා ගිය දිය පහරේ හෝ හෝ හඬ මහත් මුසල භාවයක් මේ සුවිසල් වනයට එක් කරවීය.

නිදි වර්ජිතව සිටි වික්‍රමසූරිය මහතාට ගලා යන දිය පහරක් ඉංග්‍රීසි බසට සමාන බසින් සෙමෙන් ළයන්විත ගියක් මුමුණු ඇසීම මහත් පුදුමය ගෙන දෙන්නක් විය. පාවාරම්කරුවන් අතර ඉංග්‍රීසි තරුණියක් කිසිසේත්ම මේ සුවිසල් වනයේ සිටිය නොහැක. කෙසේ වෙතත් ප්‍රදේශය

කෙතරම් සෝදිසි කළද කිසිවකුද සොයා ගැනීමට ඔහුට නොහැකි විය. පසුව උදේ මිතුරන් දෙදෙනාටද සිද්ධිය පැවසූ වික්‍රමසූරිය මහතා ඔවුන්ගෙන් මහත් අපහසුතාවයට පත් වූයේ ඔහුව බරපතල ලෙස සම්චේදනයට ලක් කළ නිසාය. පසුව නිගමනය වූයේ කුරුල්ලෙකුගේ හෝ වෙනත් සතෙකුගේ හඬක් විය හැකි බවය. දවල් කාලය සෙමෙන් ගෙවෙමින් තිබිණි. ඔවුන් කැලයේ මුර සංචාරය කරද්දී අනතුරට පත් යානයේ මළ කෑ සුන්බුන් කොටසද මගින්ගේ ඇට කැබලිද හමු වී තිබිණි.

සුපුරුදු පරිදි ඒ සුවිසල් කඳු වැටියේදී වදින රාත්‍රියටත් ඔවුන්ට මුණදීමට සිදු වූයේ පාවාරම්කරුවන් ගැන කිසිදු හෝඬුවාවක් හෝ සොයා ගැනීමට අපොහොසත්ව සිටියදීය. ඔවුන්ගේ අනෙකුත් කණ්ඩායම්වලද තත්ත්වය එසේම විය. වෝඩ්ටෝඩ් යන්ත්‍රය මගින් අමතර බැටරි සහ ආහාර ගෙන වන ලෙස ප්‍රධාන කාර්යාලය දැනුවත් කළ ඔවුන් පෙර සිටි ස්ථානයේදීම රාත්‍රියට මුහුණදීමට සූදානම් විය. වදින මධ්‍යම රාත්‍රිය මුරය යෙදී තිබුණේ වික්‍රමසූරිය මහතාගේ මිතුරා වූ කමල් පෙරේරාටය. ඔහු තරුණ වන නිලධාරියෙකි. රාත්‍රිය උදා වෙමින් පැවතුණි. උල ලේනුන්ගේ මුසල නාදයත් නර්න්ගේ උඩු බිරිමත් වේගවත් මුසල සුළං හඬක් දිය පහරේ හෝ හෝ හඬක් වනයට එක් කළේ මහත් හයංකාරයකි. කමල් තමා සතු වූ රිපීටර් ගිනි අවිය සුරතෙහි දරා සිටියේ ඕනෑම සතුරෙකුට මුහුණදීමේ සූදානමෙනි. බැටරි දුර්වල වී යෑම නිසා වනයට පැමිණි අනෙක් කණ්ඩායම් සමඟ පණිවුඩ හුවමාරුවද මේ වන විට ඇතැයි තිබුණි.

මධ්‍යම රාත්‍රිය උදාවෙමින් තිබිණි. ඉංග්‍රීසි බසට සමාන බසකින් තරුණියක් ගිතයක් ගායනා කරනු කමල්ට පැහැදිලිව ඇසෙන්නට වීමෙන් දෙදෙනා රන්විය. දවල් කාලයේදී වික්‍රමසූරිය මහතා මේ පිළිබඳ පැවසූ විට ඔහුට සම්චේදන කළ ආකාරය කමල්ට මැටි පෙනෙන්නට විය. ගීතය තව තවත් පැහැදිලිව ඇසෙන්නට විය. දෙපාරක් නොසිතූ කමල් අසල වූ දිය පහර දෙසට විදුලි පන්දම යොමු කළේය. පුදුමයකි. මේ මහ රෑ සහ වනයේ සුදු තරුණියක් නිරාවරින දිය නාමිත් සිරියාය. කමල් වෙච්චලන්නට විය. මේ සිතල රාත්‍රියේ මුළු සිරුරම දහඩියෙන් නැතැවී තිබිණි. අත වූ ගිනි අවිය වෙච්චලන දැතින් යුතුව කමල් ඇය දෙසට චල්ල කළේය.

"කවුද ඔහු, හෙළවුණොත් වෙඩි තියනවා." කමල්ගේ විධානයට ඇය අවනත නොවුවාය. නග්න වූ බවල ඔරුගයෙහි රුවට කමල් වසක වූවා වැනිය. සුදු පැහැති කුඩා පියයුරු ඇය හිරිමල් නොයිඳුල් තරුණියක් බව කියා පෑවාය.

ගිනි අවිය ඇය දෙසට චල්ල කර ගත් කමල් දිය පහර අසලට ළං වන්නේ ඇයව අත්අඩංගුවට ගැනීමට හෝ මේලේල කර ගැනීමේ අදහසෙනි.

"හෑන්ස් අප්" කමල් ගිගුරුවේ වහාම තමන්ට යටත් වන ලෙස සංඥා කරමිනි.

"ඇයි මම ඔයාට යටත් වෙන්නේ" ඇය පෙරළා ප්‍රශ්න කළාය.

සඳු වළියට දිලිසෙන අගේ දෙකළවා හා නග්න සිරුර විදුලි පන්දම විළියට දිලිසුණේ මිනිබට සුරගනක් සිහි කරමිනි.

"ඔයා කවුද?"

"මං කවුරු වුණත් ඔයාට මොකද"

"ඒක හරි. ඒත් මං මෙතන කරන්නේ රාජකාරියක්. මට ඔයා කවුද කියලා දැන ගන්න ම වෙනවා" කමල් එසේ පැවසුවේ ඇය දෙසට චල්ල කර තිබූ රිපීටර් අවිය පහකට හෙළමිනි.

"මම කාටවත් වැරැද්දක් කරන්නෑ. කැළේට ඇවිල්ලත් අවුරුදු ගනනක් වෙනවා. ඉතින් ඇයි මට කරදර කරන්නේ"

"ඔයා කොහොමද මෙහෙට ආවේ"

"ඒක දිග කතාවක්" ඇය දිග සුසුමක් හෙළවාය. හිච්චලන්ගේ උඩුබැරලම වනාන්තරය දෙසින් තමන්

ඇසෙන්නේ තොරතෝටියක් නැති ලෙසිනි.

කමල් ඇය වෙත ළං වූයේ තවමත් සිහින ලොවක සිටින්නේදැයි සිතමිනි. මේ සුන්දර බවල තරුණියගේ නග්න සිරුර දැකීමෙන් ඔහු උමතු වී සිටියේය. ඇය ආසන්නයට පැමිණි කමල් එක්වරම සුදු තරුණිය බඳාගත්තේය. පුදුමයකි. ඇගේ කිසිම විරුද්ධත්වයක් ඇති නොවුණි. "ජිලිස්..... ඔයාගේ යාච්චෝ දකින්න පුළුවන්. අපි පොඩ්ඩක් පල්ලෙහාට යං." ඇගේ ඉල්ලීමට ඔහු එකඟ විය. හැඟීම් ඇවිස්සී පොදිකමින් හද තුළ තෙරපෙන බව කමල්ට පසක් වී තිබිණි. වාත්තු කෙරුවාක් බඳු ඇගේ නග්න සිරුර දිව්‍යාංගනාවක් පරදන බව කිව යුතුය.

"අතේ මගෙ ළගට එන්න."

ඇගේ ආයාචනයෙන් කමල් උපරිම ප්‍රයෝජන ලබා ගත්තේය. පරතෙරක් නොපෙනෙන සජීවකතන කොමලියගේ සිගුරුලු වන ලැනැබි තුළ ඔවුන් රිසි සේ රහි සුව චිත්තය. සුදු තරුණියගේ සිහින් කෙඳිලි හඬ සුවිසල් වනය තුළ පැතිරෙද්දී කමල්ගේ සිරුර දහදියෙන් තෙත් වී තිබිණි.

කුරුල්ලන්ගේ කිවී බිවී නාදය වනය තුළ රැවී දෙද්දී වන පීච් මිතුරු කමල් සොයන්නට විය. ඔහුට අයත් පාවහන් යුගල පහළ දොළ ළඟ තිබෙනු මුලින්ම දුටුවේ වික්‍රමසූරිය මහතායි. පළපුරුදු බුද්ධිමත් නිලධාරියෙකු වූ ඒ මහතා කඳු ගැටයෙන් පහළට වෙන්තට කුඩා අතු රිසිලු පොඩ් වී තිබෙනු දැකීමෙන් මහත් කලබලයට පත් විය. අනිවාර්යයෙන්ම කමල්ට අනතුරක් සිදු වී ඇති බව ඔහුට වැටහිණි. ඔවුන් සතු එකම ආරක්ෂකයා වූ රිපීටර් ගිනි අවියද කමල් සමඟ අතුරුදන්වීම කණ්ඩායම මහත් අසරණ කිරීමට සමත් වී තිබිණි. වෝඩ්ටෝඩ් යන්ත්‍රයෙන් අනෙකුත් කණ්ඩායම් සම්බන්ධ කර ගැනීමට නොහැකි වූයේ ගුවන් විදුලි සංඥා ඉතාමත් දුර්වල මට්ටමක පැවති හෙයිනි. කෙසේ වෙතත් කමල් සොයා ගැනීමට කඳු ගැටයෙන් පහළට බැසීම ඔවුන්ගේ තීරණය විය.

කඳු ගැටය පාලල නිරවනින් මියගොස් සිටි කමල් මහතාගේ සිරුර වික්‍රමසූරිය මහතා ඇතුළු වනපීච් නිලධාරී කණ්ඩායම මගින් සොයා ගන්නා විට සවස තුනද පසු වී තිබිණි. ඔහුගේ ඇඳුම්ද රිපීටර් ගිනි අවියද ඔහු අසල විය. කමල් ඇඳුම් සිසිලුම ඇඳුම් පිළිවෙළකට ගලවා තිබීම හා ගිනි අවියද ආරක්ෂිත අගුල දමා තිබීම හේතුවෙන් කමල්ට කැපයේ සිටින පාවාරම්කරුවන්ගෙන් කරදරයක් සිදු වී දැයි තිබූ හැඟීම ඔවුන්ගෙන් ඉවත් වීමට හේතු විය. මුණින් අතට වැටී තිබූ නිරුවත් මළ සිරුර ඉවත් කිරීමට යෑමේදී මිය යෑමට පෙර කමල්ට ශුඛාණු පහව ගොස් තිබූ බවද දැක ගත හැකි විය. ඔහුට කුමක් සිදුවීද මහත් ප්‍රශ්නිකාවකි.

මළ සිරුර මහත් පරිශ්‍රමයකින් ඔවුන් සිටින කඳවුරු තුමිය වෙත ගෙන ඒමට වනපීච් නිලධාරීන් කටයුතු කළහ. ඔවුන් මැදි වී ඇත්තේ ගැටලු රාශියකටය. එක් අතකින් ප්‍රධාන කාර්යාලය සම්බන්ධ කර ගැනීමට නොහැකි වීමත්, කැපයට ඇතුළු වූ අනෙකුත් කණ්ඩායම් සමඟ සම්බන්ධතා ඇතැම්විට ආහාර හිඟ වීමත් නිසා ඔවුන් උනහෝකෝටික ප්‍රශ්න රාශියකට මුහුණ දුන්හ. සියල්ලටම වඩා ගැටලුව වූයේ හයානක ලෙස මියගොස් ඉදිමී කුණුවීමට ආසන්නව තිබූ කමල්ගේ සිරුරට කුමක් කර මුද්‍රිත යන්නයි. රාත්‍රී කාලයේ හිච්චලන් මළමිණිය ඇදගෙන යාච්චෝ ඇති වූ සැකය නිසා ඔවුන් සිරුර සකසා චල්ලීමට කටයුතු කළහ. උදව් ලැබෙන තුරු මේ ස්ථානයේ කඳවුරු ලාගෙන සිටීමටත්, රාත්‍රියේ සියලුදෙනා නිදි වර්ජිතව සිටීමටත් වික්‍රමසූරිය මහතා ඇතුළු අනෙකුත් නිලධාරීන් තීරණය කළේ වෙනත් විකල්පයක් නැති නිසාවෙනි.

සියලු දෙනා අකමැත්තෙන් සිටියදී රාත්‍රිය උදා විය. නිලධාරීන්ගේ මානසිකත්වය කුඩා දරුවන්ට සමාන විය. පාච් කැලයේ දොළ පහර අද්‍රෝණා නගමින් ගලා යමින් තිබිණි. විඩාබර වූ ඔවුන් රැකැස්සන්ගේ නාදයෙන් පවා නැති ගත්හ. සම්බන්ධතාවය ගිලිහුණු රේඩියෝවද වුරු වුරු හඬ නගමින් තිබිණි. ඔවුන් සිටියේ කුමක් සිදුවෙයිදේ දැයි සිතාගැනීමකි. ආහාර සකසා ගන්නද, කමල්ගේ මළකුණෙන් වනය වන දුර්ගන්ධය හේතුවෙන් කෑම

ගම් පෙරළිය දෙරුණ

කණාටු වෙව්ව පොල් ගස්
දිරා යන මහ ගෙදර
කාලයේ කාලයට
නැගී එන කළු වලාව
මහ ගෙදරට උඩින්
හිඟඬ වුවත් සාදා දැකින්නැති
මේ හැම පෙරළියක්ම

අසරණ අහු, හුඹට හිතූණේම නැද්ද
මහගෙදරට පල දරාපු අඹ ගහක් වෙන්න
කුල මාන්නයේ ඉහළටම නැග
බසින්නට පහළ බැලූ විට
බිය හිතූණේම නැද්ද නන්නද?

මුහන්දිරම් කයිසාරුවත්තේ මිය ගිය පසු
පින්තූරයට නොපැලන්නදවාට සුදු මල් දමක්
මාතර භාමිනේ ඔහුව සිහි කරන්නැති
දකස් වරක්...
පියල්ගෙන්නද අකුරු කළේ...?
නැතිනම් පිනදාසගෙන්නද...?
නන්නද...
මම ඇහුවේ පීචිතය ගැන

සත්තකින්ම හරිම දුකයි මට
සිංහල සාහිත්‍ය පොත් පිටු අතර හිරවුණු
හුඹලා ගැන හොඳ
සමාජයේ පෙරළියට කසුව දිරා ගිය
හුඹලාගේ පුහු කුල ගර්වය ගැන

ප්‍රියංවදා විජේසිරි

සාගරය ගැඹුරු බවේ

සාගරය ගැඹුරු බැව් ඇත්තයි
හාරලා බැලුවොහිත්
වෙරළත් සැහෙන්න ගැඹුරකින් යුක්තයි

උතුර උත්කර්ෂයට නංවන
වුම්බක ගුණය ගෙවුණම
මාලිමාවක හදවත
අත් දිශා හතටත් විවෘතයි

දහවල් කාලයේදී
ප්‍රදීපාගාර කොහොමටත් ගුප්තයි
අන්ධකාලේදී රසාලිප්තයි

සුබ ප්‍රාර්ථනා තුඩුව ළඟදීත්
නැවී ගිලුණු බැව් ඇත්තයි
ගිලුණු නැව්වල නම් ප්‍රසිද්ධයි
නොගිලුණානම් අප්‍රසිද්ධයි

විපත් තුරුලට පත්ව
සයුරු පත්ලට පා තැබූ නැව්
කප්පින්නත්තේ රළු වදනින්
අණ ලැබීමෙන් විහිරුමක්තයි

රුවන් බන්දුපීච

අරන් සුන් වූ ප්‍රේම කවි

සෙනෙසේ පස වැලට
අත්වැලක් සොයා විත්
දුබල පළඟැටි තුළ
පුදයි සිය පීචිතය
වෙළු සියොළඟ රාගයෙන්
දැවෙන ඉටිපත්දමට පැන

ටෙනාර කරනායක



දියෂෙන්

පන්නි නැති ඉස්කෝලේ බිඳලා
පීචිතේ ගැන එපා ටියුෂන්
හෝඩියට ආදරේ අරගෙන
ආයෙමත් එනවාද දියෂෙන්

ගුරුතුමනි ඔබ නොඑන දවසක
වෘක රැනක් ඇවිත් මෙබිමට
වසන්නය ගෙන ගියා ගොදුරට
ඔබේ ආදර පුංචි සිසුවිය
බළල් පැටියා තුරුලු කරගෙන
ඇඬනවා හැමදාම හවසට
ඇගේ හිත කියවන්න දන්නේ
ඔබම පමණයි ගුරුතුමාණෙනි
හෝඩියම දන්නැති වුණත් ඔබ

සැ දෑ සුළගේ සැලී වැළපෙන
මතක පොප්ලර් තුරක ශෝකය
කවුරු නම් හදුනයිද ඔබ මිස
මේ මහා තණබිමේ සැගවුණ
ඔබේ උත්තම තොකි ප්‍රේමය
සසල කරවයි ලොවේ හදවත
හිම කුණාටුව දෙබෑ කරගෙන
අස්සයා නැතිනම් පයින්වත්
සහතිකයි ඔබ නැවත එන වග

රජී වසන්ත වෙල්ගම

ජීවිතය බොහෝම

හුදෙකලා සිත කුළුණු බරවී
නෙතු දෑල උණු කළළු බොඳ වී
දුකින දුසුනක ඇසෙන වදනක
සොදුරු බව ගිලීහි
අඳුරු බව දුටිමි

කන්ද පිර මැද පුදිනා සඳ
කවී සිතට සැප දී
එළිය ලබනට සිහිලු විදිනට
සැරසුණද නොහැකි
වලාවෙන් වැසුණි

පිහි පොකුරු මුතු පබළු අතරින්
සියපතක් හිතැති
සුවද විදිනට නෙළා ගන්නට
ළං වුණද වෙහෙසී
මුතුලිතව හැලුණි

දක් සුසුම් මල් එකට ගොනුකර
මල් දමක් ගොතමි
සුවය විදිනට සතුට ලබනට
ඇසිල්ලක් නැවතී
පීචිතය සොයමි

ශිල්පිකා හෙට්ටිආරච්චි

වූ මන වූ හ

රෝස මලේ පෙති සිඹිමින්
රෝස කැකුළු මල් පුඩුදන
රෝස ලියන්නේ ආදර
සිහින කුමරු මං

රෝස කොල්වලට සියුමැලි
හාදු තබ තබා රඟදෙන
වසන්නයේ කෝකිලයන්
අදහන්නේ මං

රෝස මල් පුසුඹ සොයමින
රෝස වතු සොයා ඇවිදින
කේත වෙස් මවා පෙන්වන
හිතලුවා මං

රෝස කැකුළු වට කරකෙන
බිඹර හාද හි මුලිණන
රූප ශ්‍රියාවන් රචවන
ප්‍රේම පාල මං

වැලන්ටයින් නම අරගෙන
අරන් ටයිම් ලොව රචවන
තුරුණු වියේ සිත් කළඹන
රූකඩයකි මං

ලෝකෙම මට සැලකුවාට
මගේ දවස සැමරුවාට
බොජර රුවකි රජ බොරුවකි
සමරන්නේ උං

මෙතුඩක් කල් හුරුලේට
උඹලා මට සැලකුවාට
ආදර සිත් හැම රැවටු
කපුරු මලකි මං

කීර්ති එස්. කුමාර

AirCare Plus

ONE CALL WILL FIX IT ALL

Heating & Air Conditioning
FAST, AFFORDABLE SERVICE

Ashok Hettege
Licensed H.V.A.C Technician

Sales | Service | Repair | Installation

Line: 416.605.8300

Email: ashokdon@live.ca



- Furnace
- Gas Piping
- Hot Water Tank
- Tankless Water Heater
- Humidifier
- Air Cleaner
- Air Conditioning

- Dishwasher & Fridge Water Line Installation
- Gas Stove and Gas Dryer Installation

ශ්‍රීශ්‍රම සමය නිමා විය.

ඔබේ නිවසේ තාපන යන්ත්‍රයේ (furnace)

නිසි ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳ

සැලකිලිමත් වන්න.

එහි අත්‍යවශ්‍ය නඩත්තු කඩයුතු අලුත්වැඩියා

කටයුතු හා අලුතින් සවිකිරීම් සඳහා විමසන්න.



A MEMBER OF
CanLanka
BUSINESS ASSOCIATION



Why Pay More?

1%

Are You Planning to Sell a Property?

Listing Commission

BUY or SELL through us and get an amazing chance to

WIN

1 of 10 GREAT PRIZES INCLUDING 2016 HONDA CIVIC



1st Prize



8 TVs

I will guide you through the process in a professional, friendly and accountable manner

Call for more information

Nishantha 416 417 0763



Nishantha Donsiyambalapitiyage Sales Representative Email: nishan.don@gmail.com
Innovative Realty Inc. 2250 Markham Road Unit 3 Toronto ON M1B2W4. Office: 416 417 0763



■ සුනිල් කුමාරසිංහ අනුකෝරල

නවසිව්දින (හිරිලර් විසින් නායකත්වය දෙන ලද වින්තන ක්‍රමයකි.) ඉතා අන්තවාදී ක්‍රමයකට ලෝකයේ ඉතා පවිත්‍ර ජාතියක් ගැන විශ්වාස කොට දරණු ගැටුම් ඇති කළහ.

- බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය - මහාවාරිය වන්දිම විදේශීයවාරිය

ජාති, කුල, භේද ගැටුම් සමාජ විසංවිධානයට හේතු වී විනාශකාරී යුද්ධ ඇති වූ බව ලෝක ඉතිහාසය තුළ නොමැකෙන ලෙස සටහන්ව ඇත. එහෙත් යුද්ධය යනු කුමක්ද? බලය, අරගලය, ව්‍යසනයෙන් තොර පාලනය පිළිබඳව ආසියාවේ ක්‍රි. පූ. 6 වැනි සියවසේ පහළ වූ මහා ප්‍රාඥයා වන බුදුන් වහන්සේ සමානාත්මතාවය, පුජාතන්ත්‍රවාදය වැනි සමාජ විනය, පැවැත්ම ස්ථාපිත කරවන සිය මතය, මධ්‍යම නිකායේ මහා දුක්ඛන්ත සූත්‍රයෙන් ද සුත්ත නිපාතයෙහි කලහ විවාද සූත්‍රයෙන්ද අනාවරණය කළහ.

මෙම ලිපියෙන් අදහස් කරන්නේ කුල ක්‍රමයේ ආරම්භය සහ ඒ තුළින් මානව සමාජය විවිධ තලවලට දෙමිදී පිළිබඳව විනාශ කිරීමත්, එයින් භාරතීය සමාජය තුළ ඇති වූ විසංවාදයන් සමඟ බිහි වූ ආගමික දර්ශනවාද පිළිබඳවත් කුල ක්‍රමය ශ්‍රී ලාංකීය සමාජය තුළ මුල්බැස ගැනීම පිළිබඳවත් සාකච්ඡා කිරීමය.

ක්‍රි. පූ. 3250 පමණ ආරම්භ වී ඇති ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයෙන් ලද බවට සලකන පුරාවස්තු පරීක්ෂා කළ මානව හා සමාජ විද්‍යාඥයෝ ඔවුන් අතරද පංති ක්‍රමයක් පැවත ඇති බව අනුමාන කරති. එනම් පුජකවරුන්, පාලන තන්ත්‍රය මෙහෙවූ පුතුන්, වෙළෙඳ හා ශිල්පීය ජන කොටස් හා කම්කරුවන් වශයෙනි.

ක්‍රි. පූ. 900 පමණ කාලයක සිට ආර්ය ජන කණ්ඩායම් අතර මුල්බැස තිබුණේ බ්‍රාහ්මණ ධර්ම නීතිය අනුව පැවැති හෙදබල යාගභෝමවල වලය ආයුරායෝග්‍ය සම්පත්තිය පමණක් නොව හව හෝ සම්පත්ද ලබා දෙනු ලබන්නේ බ්‍රාහ්මණයන්ගේ බල පරාක්‍රමය අනුව බවයි. එම නිසා බ්‍රාහ්මණයන් දෙවියන් ඉක්ම ගිය ප්‍රබල සමාජ සාධකයක් බවට පත්විය. තමන්ට විරුද්ධ අනුගාමිකයන් යාග භෝම මගින් විනාශ කළ බමුණන් රජුන්ටත් වඩා ප්‍රබල වූ අවස්ථා වෙයි. රජ සිටු මැති ඇමැතිවරුන්ගෙන්ද විශාල පුද පඬුරු අපේක්ෂා කළ බ්‍රාහ්මණයන් හව හෝ සම්පත්වලින් ආභිෂේක සමාජයේ ප්‍රබල ජන කොටසක් බවට පත්විය.

වර්ණ යනු පැහැය හෙවත් පාටය. ස්වදේශිකයන්ගෙන්

චේන්කර හැඳින ගැනීමට වර්ණය යොදා ගත් බව සැලකෙයි. ඒ අනුව බ්‍රාහ්මණ, ක්ෂත්‍රිය, වෛශ්‍යය යන තුන් කොටස ආර්යයන් වූ අතර කළු පැහැයෙන් ස්වදේශිකයන් ශුද්‍රයන් ලෙස වර්ණ කරන ලදී.

පුරාණ භාරතීය සමාජය සැකසී තිබුණේ ආගමික, දේශපාලන, ආර්ථික හා අධ්‍යාපනික යන සංස්ථාවන් වර්ණය අනුව සහජයෙන් වෙන් කිරීමෙනි. මෙම වර්ණ කිරීම බ්‍රාහ්මණ, ක්ෂත්‍රිය, වෛශ්‍ය, ශුද්‍ර යනුවෙන් විය.

'රාජ්‍ය පාලනයෙන් විනිර්මුක්ත කුල සංවිධානයක් තිබීමත් සමාජයෙන් පිටම කිරීමත් කුල ක්‍රමයේ ඉතාම තියුණු අවිය වීමත් නිසිදු ආගම නොතැකී රැකීමට රුකුල් දුන් ප්‍රබල සාධකයක් විය. විදේශිකයන් විසින් තමාගේ කැමැත්ත නොකැමැත්ත නොවීමට තම හිසට උඩින් ඇරටු දේශපාලන යන්ත්‍රයක් යටතේ ජීවත් වන නිසිදු කන්තිකයාට තම සංස්කෘතියට ආවේණික වූ ආගෝපාංග රැක ගැනීමට අත්වැල වූයේ කුල ක්‍රමයයි'

- අසිරිමත් ඉන්දියාව - මහාවාරිය ඒ. එල් හමාම් (1962)

විශ්ව නිර්මාණය පිළිබඳ බ්‍රාහ්මණ කතා පුවතෙහි ලා බ්‍රහ්මයාගේ විවිධ ශරීර අවයවයන් ගෙන් මිනිස් ප්‍රජාව ප්‍රභවය ලත් බව කියවෙයි. එනම් බ්‍රාහ්මණයා ඔහුගේ ශරීර මුඛයෙන්, ක්ෂත්‍රියයා බාහු යුග්මයෙන්, වෛශ්‍යයා කලවයෙන්, ශුද්‍රයා පාදයෙන් උපන් බව බ්‍රාහ්මණ ඉගැන්වීමයි.

බ්‍රාහ්මණ වර්ණයට ඉගෙනීම, ඉගැන්වීම, යාග භෝම කිරීම, දන් දීම හා දන් පිළිගැනීමත්, ක්ෂත්‍රිය වර්ණයට රාජ්‍ය පාලනය හෙවත් පුජා රක්ෂමණය, යාග භෝම පැවැත්වීම හා අධ්‍යාපන කටයුතුද වෛශ්‍ය වර්ණයට සත්ව පාලනය, කෘෂිකර්මය, වාණිජ කටයුතු, මුදල් ණයට දීම, යාග පැවැත්වීම මෙන්ම අධ්‍යාපනය කිරීම පැවරුණි. මෙම ත්‍රිවිධ වර්ණයට පැවරී තිබුණ කාර්ය භාරය විමුක්තිය ලබා දෙවන උතුම් ධර්මතා ලෙස බ්‍රාහ්මණයන්ගේ ධර්ම නීතිවල ඇතුළත්ව සමාජගත කෙරුණි. සතරවැනි වර්ණය වූ ශුද්‍ර වර්ණයට පැවරී තිබුණේ අනෙකුත් වර්ණ තුනට සේවය කිරීමය. විශේෂ වරප්‍රසාද ලද වර්ණයට විපත්ති අවස්ථාවකදී තමන්ට වඩා පහත් වර්ණවල ධර්ම නීති අනුගමනය කිරීමට අවකාශ ලැබුණ අතර, එවැනි ධර්ම ආපද්ධර්ම ලෙස හඳුන්වන ලදී. එමෙන්ම වරප්‍රසාද ලද වර්ණයටම උපනයනය හෙවත් පුන නුල පැළඳීමෙන් වැදගත් ආගමික තත්ත්වය ලබා ගැනීමෙන් ශ්‍රේෂ්ඨත්වයට පත්වීමේ අවස්ථාව සැලසුණි. එය ඔවුන් සලකන ලද්දේ දෙවන උපත ලෙසය.

බ්‍රාහ්මණ ධර්ම නීති වචා භාරතීය සමාජය උපතින්ම වර්ගීකරණයට ලක්කර ඔවුන්ගේ දේශපාලන, ආර්ථික හා සාමාජික අයිතීන් සීමා කර ඔවුන්ගේ ප්‍රගතියට බාධා කරන ලදැයි, ඊට අනුව වින්තනය මෙහෙයවන්නන් විසින් නොපිළිගැනීමට ඔවුන් පෙළඹී තිබුණේ භාරතීය සමාජය

විලෙස ගැලපීමෙන් සියලු වරප්‍රසාද දේව කැමැත්තට අනුව භුක්ති විඳින වන සමාජ අවධානයට ලක් කිරීමටය.

බමුණන් උපත හා බැඳුණ පාර්ශ්වයක් පිළිබඳව මතය තහවුරු කරමින් උපතෙහිදී යම් මිශ්‍රණයක් සිදු වී ඇතැයි සැලකුණු පුද්ගලයන් පංතිමයන් හෙවත් කුල හතරෙන්ම පිටුවහල් කළ යුතු අය ලෙස සලකන ලදී.

ආර්යයන්ගේ සාහිත්‍යයේ සෘත්, යජුර්, සාම, අට්චවන් යන වේද ග්‍රන්ථවලට අමතරව බ්‍රාහ්මණ, උපනිශද් පුරාණ, රාමායනය සහ මහා භාරතය යන ග්‍රන්ථ ඇතුළත්ය. ඒ මගින් පුර්ව භාරතීය සමාජ සිදුවීම් පිළිබිඹු කරන බව විද්වතුන් පවසයි. ක්‍රි. පූ. 1000 සිට ක්‍රි. පූ. 600 තරම් වකවානුවක් සම්බන්ධ කියැවෙන මහා භාරතය කාණ්ඩ 18 කින් හා ශ්‍රේණික ලක්ෂයකින් යුක්ත මහා කාව්‍යයකි. ඊටත් එතා යන දීර්ඝ කාල වකවානුවකට උරුමකම් කියන කාල පරාසයක් රාමායනයෙන් මුර්චිමත් වන බවද ඉතිහාස සටහන් අනුව විශ්වාසිතය. රාමායනය පැය 24000 කින් සමන්විත වනසේ වාල්මීකී පඬිවරයා විසින් රචිත මහා කාව්‍ය ග්‍රන්ථයකි.

ඉපැරැණි ඉන්දු ආර්යයන්ගේ පුද පුජා හා ආගමික විශ්වාස පිළිබඳව ක්‍රි. පූ. 1500 - 1000 ත් අතර වකවානුවට අයත් යැයි විශ්වාසිත සෘත් වේද ග්‍රන්ථය, ශ්‍රේණික 1028 කින් සමන්විත සංස්කෘත භාෂාවෙන් ලියවී ඇති කාව්‍යමය නිර්මාණයකි.

ගුරුකුල අධ්‍යාපනය තුළින් යුද ශිල්පය, රාජ්‍ය පාලනය, ග්‍රන්ථ අධ්‍යයනය, වෛද්‍ය විද්‍යාව හා ජ්‍යෙතිශ්‍ය, කුලය හා උපත පිළිබඳ ඉගැන්වීම ගෙවීමකින් තොරව නිදහසේ ඉගෙන ගත්හ. එහෙත් ගුරු දක්ෂිණා පිදුම් සිදුවී ඇත. එකල ගුරුවරයාගේ නිවස අධ්‍යාපන ආයතනයයි. මානව ජීවයේ වැදගත් අවස්ථා ලෙස සලකන උපත, විවාහය, මරණය යන වැදගත් අවස්ථාවල වේද මන්ත්‍ර ගායනා කිරීම බ්‍රාහ්මණ සමාජ සිරිත් අතර විය.

පශ්චාත් වෛදික යුගයේදී භාරතීය සමාජ දෙමිදීම පුද්ගලයන්ගේ උපත නොව ඔවුන් යෙදුණ කාර්යභාරය අනුව සිදුවිය. එනම් බ්‍රාහ්මණ දරුවෙකුට ඔහුගේ දක්ෂතා අනුව ක්ෂත්‍රියයකු වීමටත් වෛශ්‍යයකු වීමටත් අවස්ථාව සැලසුණි. එමෙන්ම අන්තර් කුල විවාහ පිළිබඳවද වේද ග්‍රන්ථ අතර ප්‍රථම වූ සෘත් වේදයෙහිද සඳහන් වෙයි. මුල්ම යුගයේ වර්ණයට අනුව කාර්යයන් සිදුකරනු ලැබුණද එහි දැඩි බවක් නොවූ අතර පශ්චාත් යුගයේ එය දැඩි කුල භේද ක්‍රමයක් ලෙස විකාශය විය. වෛශ්‍යයන් බදු බරින් පීඩා විඳි අතර ශුද්‍රයන් ඉතා දැඩි දුක්ඛවාදී තත්ත්වයට පත්ව සිට ඇත.

'උගැන්වීම, ඉගැන්වීමත් වෛදික ගුරුන් අතෙහි පැවැති කාලයෙහි ඉන්දියාවෙහි සහත්ත්වය දැඩි සාධු ලක්ෂණයෙන් තොර නොවීය. උගැන්වීමත්, ඉගැන්වීමත් ඔවුන් අතින් ගිලුණි පොදුවේ රටෙහි පැතිරෙන්නට වූ කාලයෙහි බ්‍රාහ්මණ සහත්ත්වය සංවේගජනක ලෙස දැක්විය විය...'

- සිංහල සාහිත්‍යයෙහි නැගීම - මාර්ටින් එලිමසිංහ (1958)

සමාජමය ලෝකය අධ්‍යයනය කිරීමේදී භාෂාව ඉතා වැදගත්ය. භාෂාව යනු සමාජ සංසිද්ධියක් යනුවෙන් පර්සිනන්ද සෝඞි පවසයි. භාරතීය සමාජය ආර්ය සහත්ත්වය තුළින් ගොඩනැංවීමට සංස්කෘත භාෂාව ඉටු කළ මෙහෙය සුළු පටු නොවන බව විද්වතුන් සලකන්නේ ආර්යයන්ගෙන් භාරතයට ලැබුණ සංස්කෘත භාෂාව අනෙකුත් භාරතීය භාෂාවන්ට මව් භාෂාව ලෙස මඟ පෙන්වූ බැවිනි. කෘෂිකාර්මික ජන කොටසක් වූ ආර්යයෝ පසුකාලීනව ඔවුන්ගේ ප්‍රගතිය, රාජ්‍ය පාලන කැඩීගාව, සමාජ තත්ත්වය මනා ලෙස ප්‍රකට කර ඇති බව පෙනෙයි.

'පුද්ගල ආරක්ෂාවෙහි වේකය සමාජයෙහි ආරක්ෂාවයි' යනුවෙන් ශ්‍රීමත් අයිවර් ජෙකින් වරක් සඳහන් කළේය. සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ මතය වන්නේ ආරක්ෂාව, අවශ්‍යතාවන් පිළිබඳ තෘප්තිය, අධිණ්ඩ ජීවන ප්‍රවෘතිය යන 48 වන පිටුව බලන්න

ඔබේ නිවසටම දසතා උසතා Subscription Rates for Dasatha මාස හයක් සඳහා දායකත්ව ගාස්තුව - CAD \$ 35 වසරක් සඳහා දායකත්ව ගාස්තුව - CAD \$ 70 සැම මසකම දසතා පුවත්පත ඔබේ නිවසටම තැපැල් මගින් ගෙන්වා ගැනීමේ අවස්ථාව දැන් සලසා ඇත. ඔබගේ නම සහ ලිපිනය සඳහන් කොට පහත සඳහන් ලිපිනයට අදාළ වෙක්පත යොමු කරන්න. Please make all Cheques payable to Dasatha Publications Monthly Sri Lankan Magazine | www.dasatha.com February 2017

මෝටර් බයිසිකල්

ශූර රංගන නාඹටුන්න
සිනමා නිර්මාණයක්

දක්ෂ පතිරන | කමනලී ෆොන්සේකා | වීණා ජයකොඩි
මහේන්ද්‍ර පෙරේරා | කුමාර නිර්මාදුර

An emotional story about ambition of a young man in love, an Sri Lankan movie you never seen that kind in Toronto.

“Motor Bicycle may not contain flashy sets, fashionable clothing or even action hits. But it paints a realistic picture about the society”
– Sunday Leader

18 MARCH 2017
ALBION Cinemas
3.30 pm

Jpura Canada Alumni Association
in aids of Scholarship and Social Development Fund

Tickets:
Anura 416-720-2386
Udaya 416-402-9450
Kumudu 416-242-7050
Sarath 416-540-1950



කැනඩා සිංහල සංගමයේ 19 වෙනි මහා සභා රැස්වීම

හිතවත් මහත්මියගණනි, මහත්මියනි,
කැනඩා සිංහල සංගමයේ
19 වෙනි මහා සභා රැස්වීම
මාර්තු මස 25 වෙනි සෙනසුරාදා
සවස 6:00 ට පැවැත්වේ.
ඊට ඔබ සැමගේ සහභාගිත්වය
ගෞරවයෙන් අපේක්ෂා කරමු.

සභා චාරය අවසානයේ පැවැත්වෙන රාත්‍රී හෝපන සංග්‍රහයට සහ සංගීත සන්ධිකාවටද ඔබට සහභාගි විය හැක.

ස්ථානය:
La Victoria Banquet Hall & Convention Center
69. Milvan Drive. Toronto. ON. M9L 1Y8

යසන්ත නවරත්න
ලේකම්
කැනඩා සිංහල සංගමය

ස්වර්ණා ය

සිනමාවේ චාන්ද්‍රිකා

■ මුද්ධාස ගලප්පත්ති

ඕ ස්වර්ණා මල්ලවාරච්චි ය. දශක හයක පමණ කාලයක් (1967-2016) 'සන් සමුද්‍රේ' සිට 'ඇගේ ඇස අග' දක්වා චිත්‍රපට හතලිහකට අඩු නිකමට වැඩි නිර්මාණ සංඛ්‍යාවකදී තම රංගනයෙන් ප්‍රේක්ෂක ආදරය දිනාගත් විතර මෙතෙර සිනමා හා කලා විචාරක සම්භාවනවට පාත්‍ර වූ සැබෑ ගැහැනිය ස්වර්ණා ය.

ඇ රඟපෑ බොහෝ චිත්‍රපට අතරින් තෝරාගත් ඇගේ රංගන පෙළහර, දැකගත හැකි හරස්කඩක් සේ සැලකෙන චිත්‍රපට දහයකින් සැදී චිත්‍රපට උළෙලක් අවසන, ස්වර්ණා මල්ලවාරච්චි පහස් වසරක සිනමා අභිමානය - උපහාර උළෙල පැවැත්වීම ස්වර්ණාගේ සිනමා රංගන චරිතව දෙස අභිමානවර්ජනයක යෙදීමට මා පෙළඹ වූ මූලික හේතුව වේ.

22 වන ඉරිදාවෙන් ඇරැඹෙන ස්වර්ණාගේ රංගන ප්‍රාතිභාභාසය අද පරපුරට මෙන්ම පෙර පරපුරට ද දැක ගැනීමේ දුලබ අවස්ථාවට ඇතුළත් වන සිනමා නිර්මාණ වන්නේ බවදැක, බවකරීම, සන්සමුද්‍ර, සාගර ජලය මදි හැඳුවා ඔබ හන්දා, දඩයම, අනන්ත රාත්‍රිය, සුද්දිලාගේ කතාව, කැඩපතක ජායා, හංසවිලක්, වන්න කින්නර් ආදී චිත්‍රපට කිහිපයක් පමණි. මෙම චිත්‍රපට සියල්ල නිසැක වශයෙන්ම හැත්තෑ වසරට පා තබන ශ්‍රී ලාංකේය සිනමා ඉතිහාසයේ විශිෂ්ටතම නිර්මාණ පොකුරකි. පෙර පරපුරේ ප්‍රවීණ අධ්‍යක්ෂවරුන් වන ආචාර්ය සිරි ගුණසිංහ, වසන්ත ඔබේසේකර, ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක, සුමිත්‍රා පීරිස් වැනි දැවැන්ත චරිත ද නව පරපුර නියෝජනය කරමින් මෙරට සිනමාව ජාත්‍යන්තරයට රැගෙන ගිය සිනමාකරුවන් වන ප්‍රසන්න විතානගේ හා අශෝක හඳුනා දු ස්වර්ණාගේ රංගනය චිත්‍රපට මාධ්‍යය මඟින් ප්‍රක්ෂයයන්ට ළං කිරීමේ හිමි ලා දායකත්වය පළ කළ විශිෂ්ටයන් වේ.

නව්‍යවකු හෝ නිලියකුගේ රංගන කෞශල්‍යය තම නිර්මාණයකට උපරිම ලෙස උකහා ගැනීමේ විනාශාමයකදී අධ්‍යක්ෂක භූමිකාව කෙරෙහි බලගතු ද යන්න මෙහි අධ්‍යක්ෂවරුන් ස්වර්ණා මල්ලවාරච්චි නම් සිනමා තාරකාවක් නොවූ සැබෑ ගැහැනිය, නිලිය ප්‍රක්ෂයයන් හමුවේ ප්‍රතිනිර්මාණය කොට ඇති විලාසය තහවුරු කරයි.

ස්වර්ණා තම පාසල් විදේදී සාහිත්‍යයට ලැදී යුවහියක් වූවා ය. සිරි ගුණසිංහගේ 'හෙවනැල්ල' වැනි නවකතාවක් කියවීමෙන් හෝ ඔහුගේ කාව්‍ය සංග්‍රහයක් කියවීමෙන් මඩනා ලද ආසා ඇත්තී, කෙදිනක හෝ විවැනි යුග පුරුෂයකු හමුවී කතාබහ කිරීමේ සිහිනයක පීවත්වන්නී ය. ඇගේ සිහිනය සැබෑ වන්නේ 1966 වර්ෂයේ දවසක පුවත්පතක පළ වී තිබූ සැන්වීමක් දැකීමෙන් පසුව ය. චිත්‍රපටයක රඟපෑම සැඟවන නවක නිලියක් අවශ්‍ය බවත් චිත්‍රපටය ආචාර්ය සිරි ගුණසිංහගේ බවත් දැනගත් ස්වර්ණා තම මිතුරියකගේ මවකගෙන් ඉල්ලා ගත් සාරියක්ද පටලවා ගෙන, 'මිතුරියගේ මවද සමඟ දෙමාපියන්ට හොරෙන් චෝචි පෙදෙසේ ලිපිනයකට යන්න සිරි ගුණසිංහ නම් වූ මහා සාහිත්‍යකරුවා දැක ඇඳින ගැනීමේ අරියෙහි. සම්මුඛ පරීක්ෂණයට පැමිණ සිටී රූමත් ලලනාවන් දුටු ස්වර්ණා හැකි ගත්තා ය. නොයෙක් විලාසිතාවන්ගෙන් හා හැඩවැඩ විමෙන් සැරසී සිටි ප්‍රඥන් අතරේ මුහුණේ වත්සුණු හෝ දෙනොල් ආලේප ගල්වා නො සිටි ස්වර්ණා සම්මුඛ පරීක්ෂණයේ දී ආචාර්ය සිරි ගුණසිංහට මෙසේ පිළිතුරු දෙන්නී ය. ප්‍රශ්නය ආචාර්ය ගුණසිංහගේ ය.

"ඔබ තාම පාසල් යන ශිෂ්‍යාවක්, ඇයි නිලියක් වෙන්න හිතුවේ..."

මේ ස්වර්ණාගේ පිළිතුරයි.



"නෑ මට නිලියක් වෙන්න ඕන කමක් නෑ. මට ඕන වුණේ ඔබට දැකින්න. හමුවෙන්න, කතාබහ කරන්න"

ස්වර්ණා ආචාර්ය සිරි ගුණසිංහගේ 'සන් සමුද්‍ර' හි ප්‍රධාන නිලී භූමිකාවට තෝරා ගැනෙන්නේ ඉන්පසුවය. වේදිකාවේ විශිෂ්ට රංගධරයන් වූ සිරිල් චිත්‍රමගේ, එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහ (මනමේ ප්‍රථම වැදි රජු) හා දෙනවක කාමිනේ වැනි නළු නිලියන් සමඟ තම ප්‍රථම රංගනයෙන්ම ප්‍රේක්ෂක ආදරය දිනාගත් ස්වර්ණා සන්සමුද්‍රේහි රඟපෑ චරිතයට හාත්පසින්ම වෙනස් වූ සරසවි මානවිකාවකගේ චරිතයට විකල්පවී, සුගතපාල සෙනරත් යාපාගේ 'හත්තාගේ කතාව' චිත්‍රපටයෙහි. ස්වර්ණාගේ නිසල රංගන පෞරුෂය, වඩාත් ඔස් හැරවෙන්න, ප්‍රතිභාත්විත තරණ හා ප්‍රවීණ කලාකරුවන්ගේ අධ්‍යක්ෂණයෙහි. මහමළු සේකර කලාකරුවකු ලෙස ප්‍රවීණයෙකු වූව ද සිනමා අධ්‍යක්ෂවරයෙකු ලෙස තම ප්‍රථම හා විකම චිත්‍රපටය 'තුන්මං හන්දිය' සඳහා ස්වර්ණා තෝරා ගන්නේ ය. 'නිමි වළල්ල' ද රංජිත් ලාල්ගේ ප්‍රථම චිත්‍රපටයයි. ඉන්පසු 1974 ධර්මසේන පරතිරාජගේ 'අහස් ගව්වෙහි' ස්වර්ණා යළි ගොනියකගේ භූමිකාවට විකල්පවී ය. අහස් ගව්වෙහි රඟපෑම් හත්තා කතාවේ මානවිකාවෙන් වර්තයෙහි දිගුවක් වී දැයි සිතේ.

ජීවි වර්ණය අක් බඹරු කෙහෙරැළි, පිරුණු අඟ පසඟ ආදී වූ වදවස නිලී තාරකාවක් වීමට අවශ්‍ය වූ කිසිදු සුදුසුකමකින් තොර වූ කෙටි ජීවි කෙසඟ, කෙල්ලක්, ගැහැනියක් 1980 දී ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායකගේ 'හංසවිලක්' හි 'බල්සි' ගේ චරිතය තුළ පීවත්වන්නී ඇගේ රංගන චාරිකාවේ නව මඟකට පිවිසෙමිනි. විවාහ සංස්ථාව තුළ අසම්මත ප්‍රේමයකට මැදි වන බිරිඳකගේ වර්ගාවන් තම අභිනය කටහඬ හා වික කරමින් ප්‍රතිනිර්මාණය කළයුරු ප්‍රේක්ෂක මතකයේ වේ. විවාහක සැමියා අසම්මත ප්‍රේමයේ හිඟකරුවා, නිකියේ මුරබලවත්, සමාජය ආදී වූ වර්ත හා අවස්ථා අතර දෝලනය වූ චරිතයක සංකීර්ණත්වය ඕ හොඳින් විටහා ගත්තී ය.

වර්තාංග නිලියක සේ ස්වර්ණා තම රංගන චාරිකාවට අවතීර්ණ වන්නී හංස විලක් මඟින් යයි හැඟුණ ද, ඇ සිනමාවේ 'සැබෑ ගැහැනිය' බවට පත්වන්නී 1982 දී වසන්ත ඔබේසේකරගේ අධ්‍යක්ෂණය 'දඩයම' චිත්‍රපටයේ රත්මලිගේ භූමිකාව තුළ ස්වර්ණා පළ කළ රංගන ප්‍රතිභාව අතිවිශිෂ්ට ය. සිංහල සිනමා ඉතිහාසයේ හැත්තෑ වසරක් පුරා අපට දකින්නට ලැබුණු ස්ත්‍රී භූමිකා අතර, අන් කවර අන් නිලියකට ළංවන්නට අසීරු සැබෑ ගැනු භූමිකාවට ස්වර්ණා හිමිකම් කියන්නී දඩයමෙහි රත්මලිගේ චරිතයට ආවේණ වීමෙනි. සැබෑ කතා පුවත තුළින් අප දුටු රත්මලි නම් දඩයමෙහි ස්වර්ණාම නොවන්නී ද යන තරමට තමා අසරණ කොට පලා යන්නට නොයෙක් කුමන්ත්‍රණයන්හි යෙදෙන ජයනාත් ගේ දෙබිඩි ජීවිතයට අතිශයෝග කරන රංගනය අපට පසක් කොට දෙයි. ජයනාත් වැනි ද්විත්ව චරිත ගති සොබා සතු පුරුෂාධිපත්‍යය හමුවේ රත්මලි නම් ගැමි ස්ත්‍රී යුදකලාවට සටන් වදින්නී සැබෑ ජීවිතයේ අප අසා ඇති, අප දැක ඇති අගනියට ලක් වූ ගැහැනුන් සියල්ලගේ වර්ත ස්වභාව මුර්තිමත් කරමිනි. නගරයෙන් පැමිණෙන බොරුකාරයෙකුගේ ව්‍යාජ ප්‍රේමයට රැ වැටී, ජීවිතයෙන් වන්දි ගෙවන්නට සිදුවන අවස්ථාවක ජීවිතයත්, මරණයත් අතර බිහිසුණු අත්දැකීමක් හමුවේ නො සැලී, ජයනාත්ගේ නවීන පන්තියේ මෝටර් රථයේ වින්ඩ්ස්ක්‍රීනයට වල්ල කරන පහර පුරුෂාධිපත්‍යය දෙදරා හැරීමට ගැහැනියක විසින් වල්ල කළ මාරාන්තික ප්‍රහාරයක් වැන්න. ඇයගේ අනන්‍ය සංවාද මුද්‍රාහැරීමේ නිරායාස බව, මුහුණින් මතුකෙරෙන සියුම් භාව ප්‍රකාශන, ස්වර්ණාගේ රූපණයෙහි විශිෂ්ට හා අගනා සම්පත් වේ. නව පරම්පරාවේ රංගන ශිල්පීන්ගෙන්, විශේෂයෙන් ශිල්පීන්ගෙන් බහුතරයක් වර්තමාන චිත්‍රපටවල පෙනී සිටිනවා විනා වර්තයක ගති සොබා, අනන්තර ලක්ෂණ, සියුම් හැඟුම් දනවන අවස්ථා පිළිබඳ අවබෝධයකින් යුක්තව රඟපානු දක්නට නො ලැබේ. වඩද නිලියන් චිත්‍රපටයක රංගනය යනු කුමක්දැයි ඉගෙන ගැන්මට රිසිවන්න නම්, ස්වර්ණාගේ දඩයම රත්මලිගේ චරිතය රඟන හැරුණු යුතු යයි යෝජනා කරමි.

ස්වර්ණා රංගනය යනු කුමක්දැයි ඇතැමුන් සේ දන්නියකැයි මට සිතේ. ඇගේ විශිෂ්ට රංගන ඇතුළත් උළෙලෙහි ප්‍රදර්ශනය කෙරෙන චිත්‍රපට දෙස බැලුවහොත්, ඇගේ රංගනයේ අසීමිත පරාස හඳුනා



ගැනීමට හැකි වේ. හත්තාගේ කතාවේ යුවහිය, අහස්ගව්වෙහි යුවහිය හෝ හාත්පසින්ම වෙනස් වූ සමාජ පසුබිමක හැදුණු ස්ත්‍රීයක් ලෙස ඇ රත්මලිට ප්‍රවීණ වන්නී ය. 'සුද්දිලාගේ කතාව' හි සුද්දිම හංසවිලක් නාගරික මධ්‍යම පාංතික බිරිඳක බවට පත්වන්නී ය. සුද්දිලාගේ කතාවේ සුද්දිම වඩා, ජීවිතය හා අරගල කරන, දරු ස්වභාවයෙන් යුත් මවක ලෙස 'සාගර ජලය මදි හැඳුවා ඔබ සන්දා' හි නින්නෙලිගේ චරිතය ප්‍රතිනිර්මාණය කරන්නී ය.

ස්වර්ණා මේ රංගන වෙනස හඳුනාගන්නේ කෙසේ ද? කුමන රංග පාසලක පුහුණු ආයතනයක පුහුණුවක් ලබා දු? අප දන්නා තරමට ස්වර්ණාට රංගනය ඉගෙනුමට සුදුසු වූ පාසලක් නොවී ය. ධම්ම ජාගොඩ 70 දශකයේ මැද භාගයේ දී ඇරැඹූ රංග ශිල්ප ශාලිකාවෙහි මුල්කාලීන සියුවියක ලෙස වේදිකා නාට්‍ය රංගනය පිළිබඳ දැනුමක් ලබාගත්ත ද, එහි පර්යේෂණාත්මක නාට්‍යය වූ මුහුදු පුත්තුනි රඟපෑව ද ඇ තම රංගන ප්‍රකාශන මාධ්‍යය ලෙස චිත්‍රපට රංගනයම තෝරාගත්තී ය. එසේ නම් ස්වර්ණාගේ රංගනයෙහි සැගවුණු රහසක් වේද? ඇ රංගනය වෘත්තීය කොටගත් නිලියක ලෙස විචාර බුද්ධියෙන්, පොතපත කියවීමෙන්, සාහිත්‍යය හැදෑරීමෙන්. වේදිකා රංගනයක් හැරැඹීමෙන්, හොඳ හිසකට සවන් දීමෙන් ජීවිතයට නව දැනුම එක්කර ගැනීමට කැමැති ස්ත්‍රී චරිතයක් බව මම දනිමි. ඇ අපගේ බොහෝ නිලී චරිතවලින් වෙසෙසි කොට සැලකීමට හැකිවන්නේ ඇ සතු ඉහත කී විර්ගාවන් නිසා ය. රංගනය යනු අධ්‍යක්ෂකගේ විධානයට අනුව, අධ්‍යක්ෂකට අවශ්‍ය දේ ලබාදීම වූවත්, තමා අත පත් වන නිර්විචලිත නිලියකු වර්තය නිරූපණය කිරීමෙහිලා එහි විර්තයෙහි සියුම් චරිත ලක්ෂණ, චරිතයට අදාල සමාජ පසුබිම, අධ්‍යක්ෂ අවසානයේදී චරිතය තුළින් ප්‍රේක්ෂක මතකට සම්ප වන්නට උත්සාහ දරන්නේ කෙබඳු ජීවනභූතියක් රැගෙන ද යන්න පිළිබඳ බැහැර දැනුම බොහෝ අවස්ථාහිදී සාර්ථක සමාජය කිරීමෙනි, නිර්මාණා කාර්යයකට වැදගත් වේ. ස්වර්ණා අන් බොහෝ නිලියන් මෙන් නොව, ඇ සතු බාහිර දැනුම ආදාණය භාවිත කොටගෙන, නිරනාටකයේ රචනා වූ චරිතයේ යටිපෙළ ප්‍රක්ෂේපනයෙහිලා අසීමිත දැක්මක් දක්වන්නී ය.

ප්‍රසන්න විතානගේ අධ්‍යක්ෂවරයාගේ 'අනන්ත රාත්‍රිය' හිදී ස්වර්ණාගේ භූමිකාව පෙර සඳහන් වූ චිත්‍රපට තුළ අප නො දුටු ගැහැනියක පිළිබඳ ජීවිත විචරණයකි. සිරුර අලෙවිකොට පීවත්වීම සොයාගන්නා ස්ත්‍රීයක බවට ඇ පත් කළ සමාජ බලවේග මෙන්ම විවන් මොහොතකදී ඇගේ ගනුදෙනුකරුවකුට අත්වන ඉරණමත්, සාක්ෂිකාරික ලෙස අධිකරණය හමුවේ දී ඇ මුහුණපාන සංකීර්ණ ගැටලුන් අතර දෝලනය වූ ස්ත්‍රී භූමිකාව, මා පෙර සඳහන් කළ පරිදි ස්වර්ණාගේ රංගනයෙන් ප්‍රතිනිර්මාණය වන්නේ ප්‍රේක්ෂකයන් තුළ ඇගේ රංගන පරාසය පිළිබඳ විස්මයක් දනවමිනි.

වසර විස්සකට ආසන්න නිකැඩියාවකින් පසු ඇගේක හඳුනාගත් 'ඇගේ ඇස අග' චිත්‍රපටයේ වයෝවෘද්ධ මහැදුරු බිරිඳ ලෙස රඟපාන ස්වර්ණා ඉතා අපූරුවට එකී සාමාජ පතිතයේ බිරිඳකගේ හැසිරීම් විලාස මනාව අධ්‍යනයකොට තම සැමියා හා පෙම්ප් බැඳුණු සරසවි ශිෂ්‍යාව කෙරෙහි ඇ සිත උපන් ඊර්ෂ්‍යාව, ක්‍රෝධය හෝ විරෝධය යටපත් කරගනිමින්, කුටුම්භය රැකගන්නට වෙහෙසෙන්නී ය. විහෙත් ඇගේ ඉවසීම අවසන් වූ තැන, ඇගේ මුවහින් පිටවන වාග් ප්‍රහාරය අපට ඇ මනාවැරිය බිරිඳක සේ නොසිතූණ ද විය සැබෑ ගැහැනියගේ යථිසිත ඉස්මතු වූ රංගනයක් සේ විස්මයක කරන්නට සිදුවේ.

ස්වර්ණා යනු අපේ කාලයේ නිලියයි. ජීවිතයේ හැලහැස්වීම මැද නො බියව, නො සැලී මුහුණදෙමින් දඩයමෙහි රත්මලි මෙන් ජීවිතය හා අරගල කරන ස්ත්‍රීයයි. ඇ සිනමාවේ ගැහැනිය මෙන්ම, ජීවිතයේදී ද අපට හමුවී සැබෑ ගැහැනියයි.

2017 ඔස්කාර් භාවයෝජනා නිකුත් වේ

89TH ACADEMY AWARDS®

OSCAR

2017



ආලේපිත මිනිස් අනු රුවකි.

ඔස්කාර් සම්මාන ඉතිහාසයේ පළමු සම්මාන ලාභියා වීමට පෙතින්ගේස් නම් වූ (1929) නළුවා බව එම ඉතිහාසයේ සඳහන් වේ.

ඔස්කාර් සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබීම දිවි ඇති තෙක් සැප සම්පත් සහ කීර්තිය තුනක් විඳීම සඳහා ලබන 'ජාත්‍යන්තර තෘතීය සාප්පුවක්' වැනි යැයි ජගත් සිනමා ක්ෂේත්‍රයේ සඳහන් වේ.

'හොඳම චිත්‍රපටය' සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබීමෙන් එම චිත්‍රපටයට අමෙරිකානු ඩොලර් මිලියන 20 සිට 50 දක්වා අමතර ආදායමක් ලැබෙන බව වාර්තා ගත වී ඇත. ටයිට්ලිකම් චිත්‍රපටයට අමතර මිලියන 100 ක ආදායමක් හිමි විය. එය එම වසරේ (1997) හොඳම චිත්‍රපටය වශයෙන් සම්මානයට පාත්‍ර වීම සහ තවත් අමතර සම්මාන 10 ක් දිනා ගැනීම එයට හේතු විය. චිත්‍රපටයක කුමන හෝ අංශයකට අවම වශයෙන් එකම සම්මානයක් හෝ හිමිවීම, චිත්‍රපටයේ ආදායම අමෙරිකානු ඩොලර් මිලියන 11 කින් ඉහළ යෑමට හේතුවන බව 'වරෙයට්' නමැති සඟරාව පෙන්වා දෙයි.

හොඳම නළුවා හෝ නිලිය සම්මානය දිනා ගැනීම මගින් ඔහු හෝ ඇය ක්ෂණිකවම සහ නිතැතින්ම නළු වෘත්තියේ 'ඒ' ශ්‍රේණියට උසස්වීම් ලබයි. එමගින් ඔහුගේ හෝ ඇයගේ අයකිරීම්ද සීමා රහිතව ඉහළ යයි.

වසර 2005 දී නිෂ්පාදනය කරන ලද 'ද මිලියන් ඩොලර් ඩේඩ්' චිත්‍රපටයේ ප්‍රධාන නිලිය වූ නිලර් ස්ටැන්ක් එම වසරේ හොඳම නිලිය වශයෙන් සම්මාන ලැබුවාය. එම අවස්ථාවේදීම ඇයගේ මූලය වටිනාකම අමෙරිකානු ඩොලර් මිලියන අට දක්වා ඉහළ ගිය බව වාර්තා වේ. (කව චිත්‍රපටයකට අත්පත් කැබීම මගින්).

සම්මානයෙන් පුද ලද නළුවා, නිලිය හෝ ක්ෂේත්‍රයේ වෙනත් දක්ෂයෙකුට උළෙලේදී අදහස් දැක්වීම සඳහා (සම්මානය ලැබීමෙන් පසු) ලැබෙන කාලය තත්පර 45 කි. ඔහු හෝ ඇය එම අවස්ථාවට වඩා කාලය මිඩාද කරනු වැටහුණහොත් එම හානි සහ වේගයෙන් සංගීත කණ්ඩායම ඉහළ ස්වරයෙන් සහ වේගයෙන් සංගීත ධණ්ඩයක් වාදනය කිරීම අදහස් දැක්වීම පාලනය කිරීමේ ක්‍රමය වේ.

මේ සම්බන්ධව එක්තරා විශේෂ අවස්ථාවක්ද සනිටුහන් වී ඇත.

වසර 2001 දී 'එරික් බ්‍රොකොවික්' චිත්‍රපටයේ රඟ පෑ පුලියා රොබට්ස් වසරේ හොඳම නිලිය සම්මානයෙන් පුද ලැබීමෙන් පසු ඇය සම්මාන වේදිකාවේ සිට පැවැත්වූ දේශනය තත්පර 45 සීමාව ඉක්ම යමින් පැවැත්වූයේය. සැණකුත් සංගීත කණ්ඩායම මත හඬින් සහ වේගයෙන් සංගීත ධණ්ඩයක් වාදනය කළේය. එතෙතනිම, සංගීත කණ්ඩායම් මෙහෙයවන්නා ඇමතු ඇය, 'සර් මිහිරි සංගීත වාදනයක්. එහෙත් වේගය වැඩියි. එමනිසා ගිහින් විවේක ගන්න. මමත් ආයෙ මේ වේදිකාවට නගින එකක් නැතැ නේ' යි පැවසුවාය. සංගීත කණ්ඩායම විවේක ගත්තේය. ඇය දිගටම තම ස්තුති කථාව පැවැත්වූවාය.

සම්මාන උළෙලේ කෙටීම ස්තුති කථාව පැවැත්වූ සම්මාන ලාභියා වශයෙන්, 1935 තිරගත වූ 'ඉරි හැප්පි වන් නයිට්' චිත්‍රපටයේ රඟ පෑ

මෙවර ඔස්කාර් නිර්දේශිත නාමයන් කීපයක්...

- BEST PICTURE**
Arrival
Fences
Hacksaw Ridge
Hell or High Water
Hidden Figures
La La Land
Lion
Manchester by the Sea
Moonlight

- ACTOR IN A LEADING ROLE**
Casey Affleck, Manchester by the Sea
Andrew Garfield, Hacksaw Ridge
Ryan Gosling, La La Land
Viggo Mortensen, Captain Fantastic
Denzel Washington, Fences

- ACTRESS IN A LEADING ROLE**
Isabelle Huppert, Elle
Ruth Negga, Loving
Natalie Portman, Jackie
Emma Stone, La La Land
Meryl Streep, Florence Foster Jenkins

- ANIMATED FEATURE FILM**
Kubo and the Two Strings
Moana
My Life as a Zucchini
The Red Turtle
Zootopia

- CINEMATOGRAPHY**
Arrival
La La Land
Lion
Moonlight
Silence

- DIRECTING**
Arrival
Hacksaw Ridge
La La Land
Manchester by the Sea
Moonlight

- DOCUMENTARY (FEATURE)**
Fire at Sea
I Am Not Your Negro
Life, Animated
O.J.: Made in America
13th

- FOREIGN LANGUAGE FILM**
Land of Mine
A Man Called Ove
The Salesman
Tanna
Toni Erdmann

ලොව අතිරක්තවත්ම සිනමා සම්මාන උළෙල වන ඔස්කාර් සිනමා සම්මාන උළෙල 89 වෙනි වරටත් පෙබරවාරි මස 26 වෙනි දින ලොස්ඇන්ජලීස්හි හොලිවුඩ් ගම්මානයේ ඩොල්බි නියටර්හිදී පැවැත්වීමට නියමිතව ඇත.

මෙම උළෙලේදී සම්මානිත වීම සඳහා නිර්දේශ වී ඇති නාමයන් මේ වන විට වලි දක්වා ඇති අතර එම නිර්දේශිත නාම අතර ඇති La La Land චිත්‍රපටය ඔස්කාර් ඉතිහාසයේ වාර්තාවක් තබමින් සම්මාන 14 ක් සඳහා නම් වී ඇත. හොඳම සිනමා පටය, හොඳම අධ්‍යක්ෂණය, හොඳම නිෂ්පාදනය, හොඳම නිර්පිටපත, හොඳම නළුවා සහ නිලිය, හොඳම සහාය නළුවා සහ නිලිය, හොඳම සිනමා සංගීතය, හොඳම සංස්කරණය, හොඳම කැමරාකරණය, හොඳම ශබ්ද ප්‍රයෝග, හොඳ සවිෂ්කරණය ආදී ප්‍රධාන සම්මාන රැසක් සඳහා ලා ලා ලැන්ඩ් නිර්දේශ වී ඇත. ලා ලා ලැන්ඩ් සංගීතමය පසුබිමක් සහිත වූ මෙම චිත්‍රපටයකි. එවැනි තේමාවක් යටතේ වූ චිත්‍රපටයක් ඔස්කාර් උළෙලක මෙතරම් සම්මාන සංඛ්‍යාවකට නිර්දේශ වීමද ඔස්කාර් ඉතිහාසය වෙනස් මගකට යොමු කිරීමක් බව බොහෝ දෙනෙකුගේ අදහසයි.

මෙවර සම්මාන උළෙලේ දැකිය හැකි තවත් විශේෂත්වයක් වන්නේ නිර්දේශිත නාමයන් අතර කළු ආමර්කානු නළු නිලියන් වැඩිපුර දක්නට ලැබීමයි. පසුගිය වසරේදී කළු ජාතිකයන් ඔස්කාර් නිර්දේශයන් සඳහා එතරම් දක්නට නොලැබුණු බවට ආන්දෝලනයක් හට ගෙන තිබීම මීට හේතුව විය හැකි බව පැවසේ.

ඇමරිකාවේ නව ජනාධිපති වරයාගේ පත්වීමත් සමඟ ජාත්‍යන්තර වශයෙන් ඇති වී පවතින විවිධ මතභේදාත්මක තත්ත්වයන්ද මෙවර ඔස්කාර් උළෙල උණුසුම් කිරීමට හේතු විය හැකි බව ඒ පිලිබඳව ලැබෙන ආරංචිමාර්ග දක්වා සිටී.

මේ වන විටත් ඔස්කාර් සඳහා නිර්දේශිත නාම අතර සිටින මුස්ලිම් ජාතික සිනමා ශිල්පීන් දෙනෙකු උළෙල වර්ජනය කරන බව ප්‍රකාශ කර ඇත. විදේශ සිනමා නිර්මාණ අංශයෙන් නිර්දේශ වී ඇති ඉරාන චිත්‍රපටයක් වන The Salesman හි අධ්‍යක්ෂ Asghar Farhadi සහ එහි රඟපෑ සුපිරි නිලියක වන Taraneh Alidoosti මෙසේ සම්මාන උළෙල ප්‍රතික්ෂේප කොට ඇත. ජාත්‍යන්තර වශයෙන් සම්මානයට පාත්‍ර වූ සිනමා අධ්‍යක්ෂවරයකු වන අස්හාර් ෆර්හාඩ්ගේ මෙම චිත්‍රපටය කැන්ස් සිනමා උළෙල, ඒකාගේ සිනමා උළෙල හා මියුසිව් චිත්‍රපට උළෙල නියෝජනය කර ඇත. 2016 කැන්ස් උළෙලේදී හොඳම නිර් රචනය සඳහා සම්මානය මෙම චිත්‍රපටය වෙනුවෙන් ෆර්හාඩ්ට හිමි වූ අතර එහි රඟ

පෑ Shahab Hosseini හොඳම රංගන ශිල්පියා ලෙස සම්මානයට පාත්‍ර විය. 2012 වසරේ පැවති ඇකඩමි (ඔස්කාර්) සම්මාන උළෙලේදී ෆර්හාඩ් විසින් නිර්මාණය කළ A Separation විශිෂ්ටතම විදේශීය චිත්‍රපටය ලෙස සම්මානයට පාත්‍ර විය. සුප්‍රසිද්ධ 'ටයිම්' සඟරාව විසින් 2012 වසරේදී නම් කරන ලද 'වෙබ් බලපූර්වත්තම පුද්ගලයින් 100 දෙනා' (100 Most Influential People in the world) ලැයිස්තුවටද ෆර්හාඩ්ගේ නම ඇතුළත්ව තිබුණි.

මේ කුමන කලබලයකි මැද වුවත් ඔස්කාර් සම්මාන උළෙල මෙවරත් ඉතාමත් ආකර්ෂණීය අන්දමින් පැවැත්වෙනු ඇත. බොහෝ විට ලොව උසස් රස වින්දනයෙන් යුතු චිත්‍රපට ඔස්කාර් සම්මාන සඳහා නිර්දේශ කෙරෙන අතර ඒ අතරින් ඔබේ සිත්ගත් චිත්‍රපටයක් ඇත්නම් එය නැරඹීමට අවස්ථාවක් සාදා ගන්න.

ඔස්කාර් සම්මාන උළෙලේ යටිගසාව

වසර 1927 ආරම්භක දිනයක අමෙරිකා එක්සත් ජනපදයේ එම්.පී.එම්. චිත්‍රාගාරයේ අධිපති ලුප්ස් බී වෙයර් සහ ඔහුගේ සගයන් තිදෙනෙක් වූ අධ්‍යක්ෂ ෆ්‍රෙඩ් නිබ්ලෝ, නිෂ්පාදක ෆ්‍රෙඩ් බීට්සන් සහ නළු කොන්රඩ් නේගල් එක්ව එරට සිනමා කර්මාන්තය දිරිමත් කිරීම සඳහා කළ යුත්තේ කුමක්දැයි විචාරමත් සිටියදී 'සම්මානයෙන් පුදුම්' යි ඉදිරිපත් වූ අදහසක් සහා සම්මත විය. මේ පිලිබඳව දිගින් දිගටම කල්පනා කළ ලුප්ස් බී මෙයර්. 1927 ජනවාරි 11 දා විශේෂ රැස්වීමක් කැඳවීය. එයට, එරට සිනමා කර්මාන්තයේ ප්‍රකූරවරුන් 36 දෙනෙකු සහභාගි වූහ. එහිදී ඔවුන් විසින් පිහිටුවා ගන්නා ලද 'ඇමෙරිකන් ඇකඩමි ඔෆ් මෝෂන් පික්චර්ස් ඇන්ඩ් සයන්ස්ස්' (අමෙරිකානු සිනෙමරු කලා සහ විද්‍යා ඇකඩමිය) වන්නේ ඔස්කාර් සම්මාන උළෙලේ නිශ්චිත ගෙය වෙයි.

ඇකඩමියේ වත්මන් සාමාජික සංඛ්‍යාව 6000 ක් පමණ වන අතර මෙම පිරිසෙහි විවිධ වූ ප්‍රධානීන් විසින් තමන්ගේ ක්ෂේත්‍රයෙන් සම්මාන සඳහා සුදුස්සන් නිර්දේශ කරනු ලබති. එම නිර්දේශ සඳහා දෙවන වටයක්ද ඇති අතර එම වටයේදී නිර්දේශිත නාම සඳහා ඡන්දය භාවිත කරනු ලබයි.

සම්මාන සඳහා නම් 22 ක් තෝරා ගනු ලබන අතර එම නම් විශේෂ ලියුම් කවරවල බහා සුරක්ෂිතව තබා සම්මාන උළෙලේදී විවෘත කිරීම සම්ප්‍රදාය වේ. මෙහිදී නිර්දේශිත නාම ලේඛනගත කොට තවත් කවර 22 ක බහා සුරක්ෂිතව තැබීමට සංවිධායක මණ්ඩලය විසින් කටයුතු යොදනු ලබයි.

අදාළ සම්මාන 'ඇකඩමි චෝට්ස්' යනුවෙන්ද හඳුන්වනු ලබයි. එහෙත්, එහි ප්‍රචලිතව භාවිත වූ 'ඔස්කාර්' හි ආරම්භය පිලිබඳ නිශ්චිත කරුණ නොනූවී නොමැත.

ඔස්කාර් සම්මානය උසස් අගල් 12 1/2 ක් වූ සහ බරින් රාත්තල් 8 1/2 ක් වූ බ්‍රිලේනියම් ලෝහයෙන් නිෂ්පාදිත, රන්

වගුරුවී

අලුත් අවුරුදු කඳුයේ අවසවා....



මෝටිජාන්ගේ දරුවෝ

2 වන කොටස



තෙරි කතාව

බංගලාදේශ ලේඛිකා සෙලිනා හුසේන් (Selina Hossain) විසින් ලියූ “Motijan’s Daughters” කෙටිකතාවේ සිංහල පරිවර්තනයකි.

■ පරිවර්තනය - ආචාර්ය ජගත් රජසිංහ ටොරොන්ටෝ

(මෙම කතාවේ මුල් කොටස ‘දසක’ ඡනවාරි කලාපයේ පළ විය)

ඇයට ඉදිරිපස දොර ජ්‍රග දැකීමෙන් ලෝක්මාන්ද පුදුම විය.

“කොහොමද සහෝදරිය...”

“හොඳයි...” මෝටිජාන් සිතන විට. ඇගේ දත් මුතු මෙන් දිලිසෙන්නට විය. ලෝක්මාන් නැවතත් පුදුමයෙන් මෙන් ඇය දෙස බැලීය.

“මෙන්න ඔබගේ බඩුමල්ල”

ඇය බඩුමල්ල තිබූ තැනට ගියාය.

“වන්න සහෝදරිය මෙතන හෙවණින් වාඩිවෙන්න. ඔබගේ විටක් කනවද?”

ඇගේ කටහඬෙහි වූ ළයාන්විත නළුවිලි බව ගැන ඔහු පුදුම විය. ඔහුට ඊක වෙලාවක් නැවතීමට අවශ්‍ය වූ නමුත් “මම දැන් යන්න ඕනෑ...” යයි සැලක සිත් ඇති ඔහු පැවසීය.

“ආයෙන් වනවිටත් වහෙම කේද?”

“ඔව් මම ආයෙ වන්නම්...”

මෝටිජාන් ගේ ඇතුළුට ගියාගේ ගැහැනියක සතු ලාලිත ගමනින් පැද්දෙමින් ගමන් කළ ඇය හිස හරවා උරහිසට උඩින් ඔහු දෙස බැලීය. ඇගේ ගමනේ ලාලිතය නැවතත් ලෝක්මාන්ගේ සිත සලිත කළේය. මේ තමන් මෙයට කලින් දුටු හඳුනා ගැනැණියමදැයි ඔහුට සිතුවේය. නැවත සිහිවුවවා ගැනීමට ඔහුට ඊක වෙලාවක් ගත විය. “පුදුමයි...” ඔහුට ඉබේමට සිතුවේය.

බඩුමල්ල ඉස්කෝප්පුවේ තැබූ මෝටිජාන් ඉස්කෝප්පුවේ වාඩි විය. නින්දේ පසුවන ගුල්නූර් අවදිවූවන වහාම බඩුමල්ල ලිහා බලනු ඇත. ගෙදරට ගෙන වන බඩු මල්ල ලිහා බැලීමට මෝටිජාන්ට කිසිදුක ක අවස්ථාවක් නොලැබුණි. ඇයටද කිසි උනන්දුවක්ද නොවීය. ඇය බඩුමල්ල කිසිම පරීක්ෂකයන් තොරව පැත්තකින් තැබීය. ඇයට අවශ්‍ය නම් බඩුමල්ල ඉරා සියලුම දේ පොකුණට ඊසි කළ හැක. වහෙත් නැන්දම්මා සමග නිකරුණේ රන්වු කරගැනීමට ඇයට අවශ්‍ය නැත. ඇගේ ගත සිතට සතුටක් නැත. කාන්තියක් දැනේ. විවාහ වී වසරකටත් වැඩිය. තවම දරුවන් නැත. ශරීරයේ ඇටිමුදුළු වේදනාවෙන් කඩිනමින් විය. ඇගේ ජීවිතය නිසිම නිසි ගොඩක් වෙද්දී අඩුල් රෝසිගේ ගෙදරට වී විනෝද වෙයි.

පෙර දිනයක වූ තමාගේ පසුබෑම නිසා මෙතෙක් මෝටිජාන්ට රිදවූ හේතු අතහැර දැමූ ගුල්නූර් අලුත් දෙයක් පටන් ගත්තාය. නිතර නිතර මානසික වද දෙමින් මෝටිජාන්ව අවුස්සන්නට ඇගේ කටයුතු අවුල් කරන්නට කටයුතු කළාය.

“උඹට දරුවන් නැත්තේ ඇයිද?” යි ඇගේ මුහුණටම දරුණු වදන්වලින් සමච්චල් කළාය. මෝටිජාන් ඇය දෙස තකතිරු සමච්චල් බැල්මක් හෙලුවාය. මෙවැනි අපහාසවලට කුමන උත්තරයක් දිය යුතුදැයි ඇයට නොතේරේ. “ඇයි උමේ පුතාගෙන් අහගන්නෙ නැත්තෝ?” විසේ කීමට සිතුවද ඇය කිසිවකුත් නොකිව්වාය. ඇය වනනින් ඉවත්ව ගෙදර වැඩ කටයුතුවල නිරත විය.

“කොහොමද අපේ පරම්පරාව ගෙතියන්නේ අල්ලා දෙවියනේ...” නැන්දම්මා මෝටිජාන්ගේ පිටුපසින් පැමිණෙමින් අවලාද නැගීය. නැන්දම්මාගේ කතා විලාශය මෝටිජාන්ගේ සිත තදින් රිදවීය. එක්වරම නැවතුන මෝටිජාන් හැරී බැලීය. ඒ වනවිටත් නැන්දම්මා ගෙදරින් පිටව අල්ලපු ගෙදරට යන බව ඇය දුටුවාය. ඇය ආලීන්දයට පැමිණ වාඩිවීය. නැන්දම්මා දැන් කරනුයේ මෝටිජාන් වදා ගැහැනියකැයි කියමින් අපහාස කිරීමය. ඇත පන නැති වනවාක් මෙන් දැනේ. ‘ඇයි මට ළමයි නැත්තෝ’ ඇය ඇයගෙන්ම ප්‍රශ්න කළාය. ඇගේ දැසින් කඳුළු වැගිරෙන්නට විය.

බුඩි පැමිණ ඇය ඉදිරියේ සිටගත්තාය. ඔහුගේ සරමේ කොනක ජෑම් ගෙඩි අරුක් විය. “අක්කේ ඊකක් ගන්න... මම ගොඩක් ගෙනාවා”

මෝටිජාන් කිසිවක් නොකියා බලාසිටියාය. බුඩි හරම හුරුගල්. වෙනත් දිනයකදී නම් ඇය කෘතසා කියනු ඇත. ඇගේ ප්‍රතිචාරයක් නොලැබුණු නිසා යමක් තේරුම්

ගත්තාත් මෙන් හිස සැලූ බුඩි කතා කළේය. “මම දන්නවා අම්මා එක එකදේවල් කියමින් අක්කට බනින්න ඇති. ඇඬන්න එපා අක්කේ... අම්ම හරම තරකයි...”

ජෑම් ගෙඩි ඉස්කෝප්පුවේ හැලූ බුඩි ආපසු දුව ගියේය. “නංගි දන්නවනේ මගේ ලේලි වඳ නැතිගෙයක්. ඒකගේ ළමයි නැත්තෝ” නැන්දම්මා අල්ලපු ගෙදර හුරුගේ අම්මාට පැවසුවාය.

“ඒ ගැන වඳ නම් පුතාට වෙන කසාදයක් කරල දීපන්. මේ සැරේ ලොකු දැවැද්දක් ඉල්ලපන්” හුරුගේ මව පැවසුවාය.

සතුටින් සිතාසුන ගුල්නූර් සියලු දේ මෝටිජාන්ගේ මුහුණටම කියා පෑවාය. පරම්පරාව ගෙතියන්න දරුවන් නැතිනම් ජීවිතයෙන් වැඩක් නැති බවද ඇය පැවසුවාය. මෝටිජාන් කිසිදු උත්තරයක් නොදුන්නාය. ‘කසාදය’ යන වචනය ඇගේ ඔහුව තුළ කැරකෙන්නට විය.

දින දෙකකට පසු අඩුල් ගෙදර ආවේය. “පරම්පරාව ගෙන යාමට දරුවකු හදා ගනිමු” යි මෝටිජාන් පැවසුවාය. “මම පරම්පරාවක් ගැන හිතන්නෙ නෑ” ඔහු පැවසුවේය.

“ඒ වුණාට උමේ අම්මට අවශ්‍යයි. උමේ අදහස හිතියන් අම්මට කියපන්”

ඔහු එක්වරම නැවතුණි. කුණුහරුප කියමින් තනිවම දිවුරුවේය. ශාප කළේය. ඔහුගේ නපුරු වචන ඇසුණු විගස මෝටිජාන් තිගැස්සුවේය.

තමාගේ බඩ ඇතුළේ දැගලිල්ලක් සමග බඩවැල් ඇඹරෙනවාක් මෙන් ඇයට දැනුණි. ඇයට ඔක්කාරය ඇති විය. අඩුල්ගේ කටින් පිටවන ගංජා ගඳ ඇයට දැනුණි. ඔහුව පයින් ගසා එළවා දැමීමට ඇයට සිතුවේය. නමුත් ඇය එම සිතුවීමට මැඩ පවත්වා ගත්තාය. තමාට බුඩි කතාකරනවා යැයි සිතාගත්තාය. ගංජා සැර ඇගේ ඇත ඇතුළත ක්‍රියා කරන විට ඇයට දැනුණේ ලෝක්මාන්ගේ උස කෙටිදුරු ශරීරය ඇය ළගම සිටිනවාක් මෙන්ය. එහි ආකර්ෂණය ඇගේ සිතේ විවිධ හැඟීම් අවුස්සන්නට විය. ඔහුව අල්ලාගැනීමට ඇය අත දිගු කළාය. ඔහුගේ ශරීරය රෝල් වී කුඩා පොළියක් වී ඇගේ අතට ගුළු විය.

දිනක් දවල් කාලයේ අහස කළු වලාවෙන් පිරිගොස් දැඩි සුලං හමන්නට විය. එක්වරම මහ හඬ නගමින් කුණාටුවක් ඇති විය. හරකුන්ගේ හඬක් ළග පානක නොඇසුණු නිසා හරකුන්ට තණ කැවීමට ගිය බුඩි තවම පැමිණ නැති බව ඇයට වැටහුණි. ගුල්නූර්ද උදෑසනම කන්සාරිවල ඇති තම සැමියාගේ වැඩිමල් සහෝදරියගේ ගෙදර බලා පිටත්ව ගියාය. එනවිට රෑ බෝවන බව පිටත් වීමට කලින් ඇය පැවසුවාය. අඩුල් දවස් දෙකකින් ගෙදර ආවේ නැත. කකුල් දෙපසට විහිදුවා ඉස්කෝප්පුවේ පහසු ලෙස වාඩිගත් මෝටිජාන් ලේන්සුවක මල් මැසුවාය. එය නැන්දම්මාට නොදැනෙන සේ හොරෙන් කිරීමට ඇයට අවශ්‍ය විය. ඇයට ඕනෑ වූයේ ලේන්සුව තැන්ගත් ලෙස ලෝක්මාන්ට දීමටය. ඇය ලෝක්මාන් සමග පහසුවෙන්ම හිතවත් භාවයක් ගොඩනගාගෙන අවසානය.

ගුල්නූර් නිදිනන වෙලාව, බුඩි ගෙදර නැතිවෙලාව, උණ පඳුරේ සෙවනැල්ල අතරින් ඉර විලිය වැටෙන වෙලාව, ලෝක්මාන් දැන් නොදින දන්කේය. එවැනි වෙලාවලදී මෝටිජාන්ට ඇගේ නිමක් නැති සතුටක් විය. එවිට ඇයට මුහුදු හතක් ගංගා දහතුනක් විචාර විය නැත.

කුණාටුවක් මෙන් සුළං ඇති වූ එක් දිනක ගෙවත්තේ සිට හැලූ දුටුවලින් මෝටිජාන්ගේ මුහුණ වැසී ඇස් නොපෙනී ගියාය. ඇගේ කොණ්ඩය විසිර ගියාය. ඇය වැසී බේරීමට උත්සාහ කරන විටම දුටුවේ ඉඩමේ කෙළවරේ සිට දුටුවලෙන් බේරීමට දුටුගෙන පැමිණි ලෝක්මාන් ඉස්කෝප්පුවට පැමිණි බවය. ඒ සමගම නාකපන වැස්සක් ඇද හැලෙන්නට විය. කාමරය තුළදී මෝටිජාන්ව තදින් වැළඳගත් ලෝක්මාන් ඇයට නම පපුවට තුරුල කරගත්තාය. ඇගේ ජීවිතයේ පළමු විතාවට පිරිමියෙකුගේ ස්පර්ශයේ නිශම සොදුරු රසය ඇය අත්වින්නවාය. අඩුල් සහ ලෝක්මාන් අතර විආල වෙනසක් ඇති බව ඇය පසක් කරගත්තාය.

සුපුරුදු ලෙස කාලය ගෙවී ජීවිතය ගලා ගියාය. නමුත් මෝටිජාන්ගේ කාලය වෙනත් අයුරකින් ගෙවී ගියාය. ඇය මවක් වීමට සුදානම්වීය. කාමරයේ වූ සිදුවීමෙන් පසු ඇගේ මාසික සිදුවීම් නතරවූ පළමු අවස්ථාවේ ඇයට ඇඳුණි. කාමරයේ තනිවුන ඇය සියල්ල තේරුම්ගැනීමට උත්සාහ කළාය. ඇය තුළ ඇතිවන සියලුම හැඟීම් වචනා ගැනීමට උත්සාහ කළාය. මෙතෙක් දවසක් වැසී තිබූ සියලුම දොරවල් දැන් ඇය ඉදිරියේ විවර වන බව ඇයට

දැනෙන්නට විය. “පරම්පරාව බේරුණා අන්තිමේදී වහෙමනම්” ඇය මවක් වීමට සිටින බව ඇසු අඩුල් ඇගේ දෙස බලා ඇසීය. නැන්දම්මා මුලදී වැඩි සතුටක් නොපෙන්වුවාය. ඇය වචනයක්වත් කතා නොකළාය. මේ ඇයගේ දෙවන පරාජයයි. මෙතරම් ඉක්මනට විය සිදුවෙතැයි ඇයට කිසිදු නොසිතුවේය. “ගැහුණු ළමයෙක් නම් එපා තේරුණාද?” නැන්දම්මා තදින් පැවසීය.

“මොකටද උඹ ඔයතරම් පුතෙකුට ආස කරන්නෙ. උමේ පුතන් උඹට සලකන්නෙ නැති වීමේ...”

“උඹට ඒකෙන් වැඩක් නෑ බැල්ලිගෙය. උඹ පිරිමි දරුවෙක් වදන්න ඕන. නැතිනම් ඒකේ ප්‍රතිපල භයානකයි” ළගටම පැමිණි නැන්දම්මා කෘතැසීය. ඇගේ සුස්මේ උණුසුම් මෝටිජාන්ගේ මුහුණට දැනුණි.

වසර පුරාවට පැවති නියඟය නිසා පොළොව ඉර තලා ගොසිනි. වගාවන් මැළවී ඇත. ශරීරයට තෙතවේදී වී ඇත. මුළු ඇතම රළුමි කයි. ඇතම පන නැතුවාක් මෙන්. මානසික ශක්තිය තුළින් කායික අපහසුව මැඩ පවත්වා ගැනීමට ඇය උත්සාහ කළාය.

ඊක කලකින්ම මෝටිජාන් ගැහැනු දරුවෙක් බිහිකළාය. “වහෙමම් පරම්පරාව ගෙතියන්න විදියක් නෑ” උපහාසයෙන් සිතාසුණු අඩුල් පැවසුවේය. ගුල්නූර් සිය මිණිබිරිය බැලීමෙන් ප්‍රතික්ෂේප කළාය. දරුවාව ළමුරු හොවා කිරී දීමත් තුරුම කරගැනීමත් ආදරය සෙනෙහස පෑමත් ඇගේ සියලු වැඩකටයුතු කිරීමත් නිසා මෝටිජාන්ගේ සියලුම දුක්සුඛ මිඳවූවාය. සියලුම ආකාරයේ අවලාද ගැරිලි නොසලකා හැරී මැද වුවද දරුවා ලැබීමෙන් ඇය ලද සතුට ප්‍රමෝදය ඇගේ මුලු ශරීරය පුරාම පැතිර ගියේ මහානන්දා නදියේ දියපතට සැම අතම විසිර යනවාක් මෙන්ය. නැන්දම්මාට පෙනෙන සේ දරුවාව නාවන කවන පොවන නළුවන ඇය නැළවිලි ගී ගයමින් දුවල නිදි කරවුවාය. මෝටිජාන්ගේ සතුට නැන්දම්මාට දරාගත නොහැකි විය. ඇය තවතවත් දරුණු වෙමින් නිතරම මෝටිජාන්ට තර්ජනය කරන්නට විය. කිසිවක් ගණන් නොගත් මෝටිජාන් තවතවත් ශක්තිමත් විය.

“මට පුළුවන්ම ගැනු ළමයිම සියක්ම හදනවා” තවදුරටත් ඇය නියෝල්මන් කේන්පල් ගැහැනියක් නොවුවාය. ඇය එකට එක එක කේන්පල් විය. මෙයින් ගුල්නූර් තව තවත් විරෝධ වූවාය. කල්ගත වන විට අඩුල් ගෙදර වන එක සම්පූර්ණයෙන්ම නතර කළේය. ඔහු රෝසිව අතහැර වෙනත් ගැහැනියක සමග ජීවත් වන බව මෝටිජාන්ට දැනගන්නට ලැබුණි. වෙන දෙයක් සොයා බැලීමට අඩුල්ට කාලයක් නැති විය. සිදුවන හැම ක්‍රියාවකින්ම වූයේ මෝටිජාන් තවතවත් ශක්තිමත් වී දරුවෙකු වීමයි.

තවත් අවුරුද්දක් පමණ ගත වත්ම මෝටිජාන් ලෝක්මාන් සමග එක් වීමෙන් තවත් ගැහැනු දරුවකු බිහි කළාය. මෙවර දින තනක් පමණ ගතවන තුරු ගුල්නූර් නිහඬව සිටියාය. ලේලිය අඩුල්ද පනා ගැහැනු දරුවන් වදන එක ගැන තවදුරටත් ඉවසා සිටීමට නොහැකි බව ඇය කෘතසා පැවසුවාය. තම පුත්‍රයා නැවත නිවසට පැමිණි පසු වැඩකට නැති ලේලියගෙන් ඔහුට දික්කසාදය ලබා දී ඇයට නැවතත් ඇගේ පියා ළගට යවන බවට ඇය දිවුරුවාය. නැන්දම්මාගේ ගෝරුණාව මෝටිජාන් නිසලව අසා සිටියාය. දැන් ඇයට වෙන දෙයක් ගැන සිතීමට කාලයක් නැත. දවස මුළුල්ලේම ඇය දරුවන්ගේ කටයුතු වෙනුවෙන් කැප කරයි. මෙයට අමතරව ගෙදර දොර වැඩ සියල්ලම දැන් සිදුවනුයේ ඇය අතිනි. වෙනෙසට සහ ඇයට අපහසු වුව ඇය ඒ සියල්ල දරාගන්නාය.

මාසයකට පමණ පසු අඩුල් ගෙදර පැමිණි විට තම පුත්‍රයා ළගට දුව ගිය ගුල්නූර් ඇගේ තීරණය මත හසින් කෑ ගසා පැවසුවාය. ඒ අවස්ථාව වන විට අඩුල් දැඩි ලෙස ගංජාවලින් මත් වී සිටියේය. මවගේ කතාවට ඔහු නිගැස්සුණි. මව දෙස ඊක වෙලාවක් තුස්නිමිභූතව බලා සිටි අඩුල් ගෙයින් එලියට බැස යන්නට ගියේය. ගුල්නූර් කේන්තිගෙන් කෘතසන්නට විය

“මම දැන්ම ඔය මායාකාර ගැනිව ගෙයින් එලියට දානවා...”

වන භූ ...

35 වන පිටුවෙන්

ගන්නවා තබා ඔක්කාරය නොකර සිටියේ ඉතා අමාරුවෙනි.

"මොනව වුණත් අපි කල්පනාවෙන් ඉමු" වික්‍රමසූරිය මහතා එසේ පැවසුවේ බෝර් 22 අතින් ස්වයංක්‍රීය රිපීටර් තුවක්කුව සුරතට ගනිමිනි.

කෙමෙන් මධ්‍යම රාත්‍රිය ළං විය. ලතින් භාෂාවට සමාන ලයාස්චිත ගීතය දොළ පාර දෙසින් ඇසෙන්නට විය. වික්‍රමසූරිය ඇතුළු කම්පනයට පත් නිලධාරීන් යුක්‍රසුළු විය. 'කල්කි' නමින් ගිනි අවියේ ආරක්ෂිත අයුරු ඉවත් විය. විදුලි පන්දම් විදුලියට ධාවල තරණය දියවූයේ දෙවනක් මෙනි. "දෙසියනේ සුද්දියෙක්" වික්‍රමසූරිය මහතාට කෑ ගැසිනි. ඇය නිරාවහින දිය නාමිනි සිටියාය. බියට පත්ව සිටි නිලධාරීන් ඇය දෙසට වෙඩි තබන ලෙස ඉල්ලා සිටි අතර වික්‍රමසූරිය මහතා අන්දුන් කුන්දුන් විය. "ඒත් ඔය හොල්මනක් ඉක්මනට වෙඩි නියන්න. මේකට පණ තිබුණොත් මේක තමා කල්ලිව මරලා තියෙන්නේ" සිහිමට වෙලාවක් නැත. දිය නාමිනි සිටි සුදු තරණය දෙසට වල්ලය ගත් වික්‍රමසූරිය මහතා මහා වනය දෙවනක් කරමින් පිට පිට වෙඩි දෙකක් ඇය දෙසට මුදා හැරියේත් තරණය දොළ පහට ඇද වැටුණේත් එකම අවස්ථාවකය.

"දෙසියනේ කෙල්ල ඇළට වැටුණා. අපි ගිනින් බලමු" වික්‍රමසූරිය මහතාගේ නියෝගය මත නිලධාරීන් දොළ පහළ පර්ක්ෂා කළද මළ සිරුරක් සොයා ගැනීමට නොහැකි විය. "උදේට බලමු සමහර විට කෙල්ල බියට ඇළට වැටෙන්නට ඇති. මේ රෑ කන්ද බිහින්න ගියොත් අපිටත් අනතුරක් වෙන්න පුළුවන්" ඔවුහු කුඩාරමට ගියහ. කල්කිම ඇතුළු වූ නිළඳුරුවා ගියාටත් වඩා වේගයෙන් වික්‍රමසූරිය වෙත දිව ආවාය. "ඒත් අරගි කුඩාරම ඇතුළු වැටෙන්නට වෙඩි වැදුවාවන් නෑ. හෙලුවැල්ලෙන් ඇතුළු ඉඳුගෙන ඉන්නවා අපි ඇතුළුම ඕකිව ඉවරයක් කරමු" කතිනේ නිලධාරියා වික්‍රමසූරියගෙන් අවිය උදුරා ගැනීමට උත්සාහ කළද එයට ඉඩ නොදුන් වික්‍රමසූරිය කුඩාරමට ඇතුළු වූයේ සිදු වූ දෙය හරි හැටි දැන ගැනීමටය. නෙළුම් මලක් සේ ඇය කුඩාරම මැද නිරාවහින වැසිරී සිටියාය.

"කරුණාකරලා ඔය ළමයා ඔහුගේ නැගිටිනවාද"

"ඔයගොල්ල මට මොකද කරදර කරන්නෙ"

"අපි කාටවත් කරදර කරන්නෑ අපි කරන්නෙ රාජකාරිය"

"රාජකාරිය කියලා මට වෙඩි නියන එක හරිද?"

"වෙඩි නියන්න සිද්ධ වුණා කට්ටිය ඔක්කොම කලබල වෙලා. ඔයා මොකද කළේ කරන්නෙ. කොට්ටිවර කල් වෙනවද මෙතෙට ඇවිත්?"

"මම ගොඩක් කල් ඉඳන් මෙතෙ ඉන්නවා"

"ඔයා තනියමද ඉන්නෙ?"

"ඔව් මම දැන් තනියම ඉන්නෙ. ළඟක් වෙනකම්ම මගෙ ඔහත්තයත් හිටියා. හැබැයි හිටි හැටියෙම එයා නැතිව ගියා. අහසට ඇදිලා ගිනින් එකපාරට නොපෙනී ගියා"

"ඔයාගෙ මහත්තයා කව්ද?"

"මගේ මහත්තයා තමයි මාර්ටින් එයාර් ජ්ලේන් එකේ පයිලට්"

"එතකොට ඔයා?"

"මම මාර්ටින් එයාර් සමාගමේ ගුවන් සේවිකාවක්. විවාහ වෙලා හිටියේ ඩී. සී. 08 යානයේ ප්‍රධාන නියමු ස්මිත් එක්ක"

"එතකොට කමල්ට මොකද වුණේ?"

"එයා පියසුවෙන් වගේ මගේ පස්සෙන් ආවා. සර්පයෝ කාලයි මැරුනෙ. ඒකට මගෙ සම්බන්ධයක් නෑ" ඇය සියලු විස්තර හෙළි කළේ ඔවුන් විමසියට පත් කරමිනි.

"එදා ලංකාවේ ගුවන් තොටුපලෙන් හරියට සියගල් දුන්නකම් අපිට මෙතෙම වෙන්න නෑ. ඒ ගොල්ල වැරදියට ඔහත්තල් දිලා අපේ යානය මේ කන්දෙ හැප්පෙන්න සැලැස්සුවා. අන්තිමට මගෙ මහත්තයාගේ වැරද්දේ කියලා පත්තරවල දැමීමා. ඒ ඔක්කොම බොරු. වැරද්දේ ලංකාවේ කන්දේල් රූමි එකේ. ඒ ගොල්ල හරියට වැඩි කරාම අදත් අපි ජීවත්වෙමු. අපිට මෙතෙම කවර ඔයගොල්ල. ඉතින් මං මොකටද ඔයාලට බය වෙන්නෙ"

ඊට අමතරව වසර ගණනකට පෙරදී යානය අනතුරට පත් අවස්ථාවේ මිය ගිය ඔටාන්යාගේ සිරුර අනතුරෙන් ගල් දෙබොක්කාවක් අතරට විසි වූ බවත් කිසිවෙකු එය සොයා නොගත් බවත් තුවාල සිදු වී කුසගින්නේ ඉතා කනගාටුදායක ලෙස ඇය මිය ගිය බවත් හැකිකම් මළ සිරුර තිබූ ස්ථානයට ගොස් ඇට කැබලිහි මිනිදන් කර දමන ලෙසත් ඉල්ලා සිටියාය.

වික්‍රමසූරිය ඇතුළු නිලධාරීන් මෙම සිද්ධියෙන් බොහෝ කම්පනයට පත්ව සිටියහ. එහෙත් කමල්ගේ මරණය හා ඇති වූ අනෙකුත් සිද්ධීන් හේතු කර ගෙන ඇගේ සිරුර තිබූ ස්ථානය ඔවුන්ට සොයා ගැනීමට නොහැකි වී ඇත.

නමුත් පළපුරුදු නිලධාරියෙකු වූ වික්‍රමසූරිය මහතා මැනවින් එම ස්ථානය සිහියම් ගත කර තිබිණි. ඔහු මිය යන විට පුතු වූ මා මිතුරාගෙන් කළ අවසාන ඉල්ලීම වූයේ මිතුරන් සමග එම ස්ථානය

සොයා ගොස් ගුවන් සේවිකාවගේ අස්ථි කොටස් සොයා ආගමික වතාවත් ඉටු කර මිනිදන් කරන ලෙසය. මා මිතුරා මා එහි ගෙන්වා ගැනීමට මෙතරම් උනන්දු වන්නේ සප්තකන්‍යා කළු වැටිය වෙත යෑමට ඔහු විසින් සියල්ල සුදානම් කර තිබූ බැවිනි. මස්කෙලිය ප්‍රදේශයේ මා මිතුරාගේ නිවසට යන විට රෑ බෝ වී තිබුණි. ඔවුන් ඉතා සෙනෙහසින් මා වැළඳ ගත් අතර පසුදා උදෑසන කනකවන්ගේ කළු වැටිය බලා පිටත්වීමේ අදහසින් රාත්‍රී නිදි දෙවිදුව වැළඳ ගනිමි.

එදින වැසි බර දිනයක් විය. වැස්සට පැරදීමට අපේ සුදානමක් නැත. පියාගේ අවසාන ඉල්ලීම ඉටු කිරීමට මිතුරාත් ඔබ වෙත සත්‍ය කතා ලබා දීමේ අරමුණින් මාත් මෙහි සත්‍ය දැන ගැනීමට හිතවත් ස්වාමීන් වහන්සේ නමඟුත් තුන ආස්ත්‍රය පිළිබඳ හිඳුනා තරුණයෙකුත් ප්‍රදේශයේ දඩයමින් ජීවත් වන දක්ෂ වෙඩිකරුවෙකුත් නිවාඩුවට ගමේ පැමිණි ශ්‍රී ලංකා යුධ හමුදාවේ විශේෂ බලකායේ කපිතාන් වරයෙකුත් අප කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෝ වූහ. වෙඩිකරුවාගේ ගිනි අවියට අමතරව මා කොළඹ සිට රහසිගතව ගෙන එන ලද බාලපු සහිත පොයින්ට් දෙකේ ස්වයංක්‍රීය පියුමෝලයකුත් අප සතු විය. මිතුරාට අයත් පැරණි මිලිමිසි පීප් රථයෙන් කනකවන්ගේ කැලයට හැකිතාක් දුර ගොස් ඉන් පසු පයින් යාම අප අරමුණ විය. ගමන ආරම්භ කෙරිණි. සීතල වැසි බිඳවලින් අප තෙමා දැමුවේ මෙම ගමනට ආසිරි පතන්නාක් මෙනි.

දුර්ග මාර්ගය අවසානයේ අප කණ්ඩායම කැලයට ඇතුළු විය. වැස්සෙන් ශක්තිමත්ව සිටි කුඩාලේලන්ගෙන් අපට මහත් කරදර විඳීමට සිදු විය. වර්ෂාවෙන් බොහෝ ස්ථාන පලයෙන් යට වී තිබුණද එම බාධක පස ගැනීමට තීරණය කළෙමු. දින දෙකක දුෂ්කර ගමනකින් පසු ආසන්න වශයෙන් මීට වසර දාහතකට පෙර මා මිතුරාගේ පියා කළුවරු ගසාගෙන සිටි ස්ථානය වෙත කලා වන විට හවස් වී තිබිණි. අප ගෙන ගිය දූවන උපයෝගී කර ගෙන හාත්‍රිය ගත කිරීම සඳහා කුඩාරමක් තනා ගනිමු. ස්වාමීන් වහන්සේට කුඩාරම තුළ සැකපීමට සලස්වා අප ආසන්නයේ එළියේ ගිමන් හරිමින් සිටියෙමු. කෙමෙන් රාත්‍රිය උදා විය. මධ්‍යම රාත්‍රිය ආසන්න වෙත්ම තරුණයකගේ සිහින් ගීත රාවයක් අපටද ඇසෙන්නට විය. අප සුදානම් වුණෙමු. වෙඩිකරුවාද මාද ගිනි අවි සුදානම් කර ගත් අතර කපු මහතාද ලති ලතියේ සුදානම් විය.

අප ඇය සිටින ස්ථානයට වේගයෙන් දිව ගියෙමු. කපු මහතාගේ මැතිරීමෙන් යම් වෙනසක් සිදු වෙමින් පැවතිනි. ස්වාමීන් වහන්සේ කෙලින්ම ඇගෙන් ප්‍රශ්න අසන්නට විය. මීට වසර දාහතකට

පමණ පෙර වික්‍රමසූරිය මහතා පැමිණි ආකාරයත් ඔහු මිය යන අවස්ථාවේ අවසාන ඉල්ලීම ලෙස අනතුරෙන් මිය ගිය ගුවන් සේවිකාවගේ ඇට සැකිල්ල සොයා මිනිදන් කරන ලෙස පැවසූ ආකාරයත් ඇයට දැක්වීය. එබැවින් ඇය මිය ගිය ස්ථානය පෙන්වන ලෙසත් අප ධාවල තරුණ අවතාරයෙන් ඉල්ලා සිටියෙමු. ධාවල තරුණිය ඒ සියල්ල අප හට පෙන්වීමට එකඟ විය. ඇය ලබා දුන් තොරතුරු මත ගල් දෙබොක්කාවක් තුළ තිබී ඇගේ අස්ථි කොටස් හා ගුවන් සමාගම වෙතින් ඇය වෙත ලබා දුන් රාජකාරි හැඳුනුම්පතද අපට සොයා ගත හැකි විය. බෞද්ධ ආගමානුකූලව ඇගේ අස්ථි කොටස් මිනිදන් කිරීමට අප තීරණය කළෙමු. ඒ සඳහා එම ස්ථානය සුදුසු යැයි තීරණය වුවද ඇගේ ඉල්ලීම වූයේ ඊට පහලින් ඇති දොල පහර අසල ගුවන් නියමු සමඟ වළදැමූ ස්ථානයේ ඇයද වළ දමන ලෙසයි. අපි ඊට එකඟ වූයෙමු.

සියල්ල සුදානම්ය. ස්වාමීන් වහන්සේ පිරිත් සජ්ජායනා කරන්නට විය. සුදු රෙදි කඩක එතු මාර්ටින් එයාර් ධාවල සුළුපිහියගේ ඇට කැබලිහි අප විසින් වළ තුළ තැන්පත් කර සෙමින් පස් වලින් වැසුවෙමු. කපු මහතාද ඔහුගේ කටයුතු මනා සේ ඉටු කළේය. එදින සවස් යාමය වන විට අප හිටපු වනජීවී නිලධාරී වික්‍රමසූරිය මහතාගේ හා පෘතුගල ජාතික ගුවන් සේවිකාවගේ ඉල්ලීම භාරදීම අවසාන කටයුතු ඉටු කිරීම හමාර කළෙමු. එදින නැවත රෑ බෝ වූ බැවින් වනය තුළ අප කුඩාරමේ නැවතීමට තීරණය කළේ සියලු දෙනාගේම එකඟතාවයෙන් අනතුරුවයි. හරියටම හෝරා යන්ත්‍රයෙහි රාත්‍රී 12 පහත් විය. සුපුරුදු පර්දි දොල පහර ගලා බසී. අප ඒ දෙස නෙත් අයා සිටියාය. නමුත් එදින රෑ නිරාවත් ධාවල සුළුපිහිය එහි නොවූවාය. වසර ගණනකට පසුව ඇය භූතාත්මයෙන් මිළී වෙන්නට පුහක් කරා යන්නට ඇතැයි ස්වාමීන් වහන්සේ පැවසූහ.



2017 ඔක්තෝබර්...

41 වන පිටුවෙන්

ක්ලාක් ගේබල් ඉතිහාසගතව සිටියි. ඔහුගේ ස්තූති කතාව 'ඔබට ස්තූතියි' යන වචන දෙකට සීමා විය.

වසර 1929 මැයි 16 දා පවත්වන ලද පළමු ඔස්කාර් සම්මාන උළෙලට සහභාගි වී ඇති පිරිස 250 දෙනෙකි. ඔවුහු ඒ සඳහා බොලර් 5 බැගින් ගෙවා ප්‍රවේශ පත්‍ර මිල දී ගත්තද උළෙල මිනිත්තු 10 කින් අවසන් විය. එම වසරේ හොඳම චිත්‍රපටය වශයෙන් නිහඬ චිත්‍රපටයක් වූ 'චින්ග්ස්' චිත්‍රපටය සම්මානයට පාත්‍ර විය.

වසර 2010 ඔස්කාර් සම්මාන උළෙල රටවල් 90 ක චිත්‍රපට ලෝලීන් විසින් නරඹන ලදී. එහෙත් සම්මාන උළෙලේ අතිගත සිහිගන්වන ඇසැමිනු අතිවිශිෂ්ට චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරයෙකු වන ඇල්ෆ්‍රඩ් හිප්කෝක් සම්මානයක් සඳහා නිර්දේශ නොකිරීම පිළිබඳ මවිතය පළ කරති. ඔහු විසින් අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද ජාත්‍යන්තරයේ අතිශය ප්‍රසිද්ධියට පත් 'වර්ටියෝ', 'ද බර්ඩ්ස්', 'ද මෑන් හු නිව් වූ මව්' ආදී චිත්‍රපට කුමන හෝ සම්මානයක් සඳහා නිර්දේශ නොකිරීමද මවිතයට කරුණක් වී ඇත.

ස්ටැන්ලි කුබ්‍රික් සහ මීර්සන් වේල්ස් වැනි ලෝක පුජිත

නළුවන්ටද ඇල්ෆ්‍රඩ් හිප්කෝක්ට හිමි වූ සත්කාරයම හිමි විය. අදාළ සම්මාන කලෙක කෙතරම් පහත් මට්ටමකට වැටී තිබුණදැයි කිවහොත්, ජෝ ඩී. ස්කෝට් සහ මාලන් බුන්ඩෝ නම් වූ ශ්‍රේෂ්ඨ නළුවෝ සම්මානය ලබා ගැනීම ප්‍රතික්ෂේප කළ අවස්ථා දෙකක්ද වාර්තා වේ. "ඔස්කාර් රාත්‍රිය නම් සුන්දරයි. ඒත් ඒක නිකම් පැවැත්මේ සෙල්ලක් වගෙයි" යි දක්ෂතම නිලිය සම්මානයක් දිනා ඇති ජුඩ් ෆොස්ටර් ද වරෙක පවසා ඇත.

කැරිත් කෙප්බර්න් ද ලෝක පුජිත නිලියා. එහෙත් ඇය සහභාගි වූයේ එකම එක සම්මාන උළෙලකට (1974) පමණි. එයද සම්මානයක් ප්‍රදානය කිරීම සඳහාය. සම්මාන ප්‍රදානය කළ සැකින් ආලාවෙන් පිටව ගිය ඇය, "නැහි දෙනවා කියන්නේ මොන වැඩක්ද? මට මගේ වැඩ තියෙනවා" යි පවසමින් සිය මෝටර් රථයෙන් ඉහිලී ගියාය.

එහෙත්, ටයිටනික් (1998) චිත්‍රපටය සම්මාන 14 ක් 11 ක්ම දිනා ගත් පසු එහි අධ්‍යක්ෂ ජේම්ස් කැමරන්, "මම දැන් මුළු ලොවට රජ වෙමි" යි පැවැසීය.

එවැනි තවත් සිද්ධීන් කිහිපයක් සැකෙවින් මෙසේය.

සම්මාන 11 බැගින් දිනූ චිත්‍රපට හතරක් වේ. 'ද ලෝඩ් ඔෆ් ද රිංග්ස්', 'ද ඊටර්න් ඔෆ් ද කිංග්' (2003) 'ටයිටනික්' (1997) සහ 'බෙන්හර්' (1995) එම චිත්‍රපට වෙයි.

සෑම වසරකම අති සුබෝපහෝගී මෝටර් රථ 300 ක්

මෙම උළෙලේ විශේෂ ආරාධිතයන් සඳහා විශේෂයෙන් වෙන්කර තබනු ලබයි.

ඔස්කාර් සම්මානය සඳහා වැඩිම වතාවක් නිර්දේශ වූ නළුවා වශයෙන් වෝල්ටී ඩිස්නි ඉතිහාසයට එක්ව සිටියි. ඒ සඳහා ඔහුගේ නම 59 වතාවක් නිර්දේශ වී ඇති අතර ඉන් 26 වතාවක් දිනා ඇත.

මිනිත්තු 234 ක් තිර ගත වන 'ගෝන් වින් ද වින්ඩ්' චිත්‍රපටය 'හොඳම චිත්‍රපටය' වශයෙන් සම්මාන ලැබූ ප්‍රථම දුර්ලභම චිත්‍රපටය වේ.

ටයිටනික් චිත්‍රපටය හොඳම චිත්‍රපටය වශයෙන් සම්මානය ලබා ගත් අවස්ථාව අමෙරිකාවේදී පමණක් මිලියන 52.2 ක පිරිසක් සජීවීව නරඹා ඇත.

හොඳම නළුවා සම්මානය සඳහා වැඩිම වතාවක් (8) නිර්දේශ වූ නළුවා වශයෙන් පිටර් ම'ට්‍රිල් ඉතිහාසගත වෙයි. එහෙත් ඔහුට එම සම්මානය කිසිදා හිමි නොවීය.

ලාබාලතම ඔස්කාර් සම්මානය ලාභියා දස හැවිරිදි (1973) ටාට්‍රින් ඔනිල් ය. 'ජේපර් ලිව්' චිත්‍රපටය ඔස්සේ ඔහු දැක්වූ දස්කම් අදාළ සම්මානයට හේතු පාදක වූ අතර වයස්ගතම පුද්ගලයා සම්මානය (1989) පෙස්කා ටැන්ඩ් (80) නමැති නිලියට හිමි වී ඇත. ඇය රහස්‍ය චිත්‍රපටය 'බ්‍රයිටින් මිස් ඩේසි' නම් වේ.

WANT TO BE A DOCTOR?

THEN CONSIDER

ALL SAINTS UNIVERSITY SCHOOL OF MEDICINE

416-839-6461

LAST 2 YEARS
**(CLINICAL
ROTATIONS)**
OF EDUCATION
COMPLETED
AT TEACHING
HOSPITALS
IN **USA &
CANADA**

2 CAMPUSES
TO CHOOSE:
**DOMINICA
ST. VINCENT**

PROVISIONAL
ADMISSION
WITH MIDTERM
MARKS



NOW
**ENTER DIRECTLY FROM
HIGH SCHOOL TO MEDICAL SCHOOL**



**STUDY MEDICINE
AT ALL SAINTS
UNIVERSITY**

**CALL TO REGISTER:
1-866-602-9555 or
416-743-9222**

For our 10th Anniversary in operation, All Saints University will offer 50% tuition fee scholarship plus an additional 25% interest free loan, which is payable at the end of the program. **MCAT** preparatory classes in Toronto will be of one year duration only (three semesters)

Saliroo Creations

All Your Publishing Needs
under one roof

Graphics

Illustrations, Logos,
Banners, Mags, Books, Brochures, Ads, Flyers.....

Web Sites

Web Design, Website Development, Webhosting (Linux & Windows), Shopping Cart Systems.....

Computer Repairs

Laptops, Netbooks & Desktop Computers, Replace
LCD Screens, Software Installations

**ඔබගේ සියලු ප්‍රකාශන අවශ්‍යතා සහ පරිගණක
අලුත්වැඩියාවන් සඳහා
Tel : 416 201 0628**

French Tutoring

Individual and small group classes for
French learners'French reading, writing, and
conversing'Any grade from grade 1-12, university
minors and French Immersion

Kumudu Abeywardena, B.A

(Modern Languages), Dip (AFC)

T.P - 647 824 1897

MARRIAGE PROPOSALS

Suitable match for son 48 y, 5'7" employed in hospitably
industry in Toronto. Divorce and widow are concern.

Contact - 647 278 2568

ඩී. එස්. ගෞරවය

පංතියෙ කී වැනියද?

උසස් පෙළපතකට අයත් බෝතලේ වලවීචේ දොන්
ස්ටේප් සේනානායක මුදලි තුමාට සහ කැතරින් වලිසබෙත්
පෙරේරා ප්‍රමාණවත් දරුවන් තිදෙනෙකි. තිදෙනාම
අධ්‍යාපනය හැදෑරුවේ ගල්කිස්සේ ශාන්ත තෝමස්
විද්‍යාලයෙනි. තම පුතුන්ගේ ඉගෙනීම කෙබඳුදැයි දැනග
නීමී වස් පියා තම පුතුන් තිදෙනා වරින් වර තමන් වෙත
කැඳවා ඒ ගැන ප්‍රශ්න කළේ ය.

"උඹ මේ ගමන පංතියේ කී වෙනියද?"

"මේ ගමන මම පංතියේ විසි වෙනියා" වැඩිමලා පිළිතුරු
දුන්නේ ය.

දෙවෙනියාද කැඳවා ප්‍රශ්න කළ අතර ඔහු කියා සිටියේ
"මම පංතියේ දොළොස් වැනියා" කියාය.

අවසාන වශයෙන් පවුලේ බාලයා වූ ඩී. එස්. සේනානායක
කැඳවුණු ලැබීම.

"උඹ මේ ගමන පංතියේ කී වෙනියද?" පියා ඇසුවේ ය.

"මම පංතියේ හතර වෙනියා" කියා ඩී. ඇස්. ගත් කට්ටම
පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"අන්ත මගේ පුතා බොහෝම හොඳා. ඉගෙන ගන්න
දක්ෂයා" කියා සතුටට පත් මුදලිතුමාට බාල පුතා හතර
වැනියා වූයේ පංතියේ ප්‍රමුත් කී දෙනෙකු අතරින්දැයි දැන
ගැනීමට වුවමනා විය.

"පුතාගෙ පංතියෙ ප්‍රමුත් කී දෙනෙක් ඉන්නවද?"

"හතර දෙනයි" කියා ඩී. ඇස්. පිළිතුරු දුන්නේය.

**(ඊ. ඇස්. ධර්මබන්දු මහතාගේ 'සිංහල වීරයෝ'
කෘතිය ඇසුරෙනි)**

කරෝලිස් සිංඤ්චාන අගමැතිගෙන් සරමක්

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම අග්‍රාමාත්‍ය ඩී. එස්. සේනානායක මහතා
ගැමි ජනතාව සමඟ පුදුමකාර ලෙක්ෂනකමක් තිබුණි.
සිය පියාගේ ඉඩකඩම් හා මිනිරන් පතල් පාලනයේ යෙදී
සිරි තිසේ දශකයේදී පමණ හාපිරිගම් කෝරලේ සහ
සන්කෝරලයේ පමණක් නොව, ගල්මිය සංවර්ධන යුගය
පටන් ගත් පසු නුවරකලාවියේ සහ ගල්මියමිරියාවගේ
ගැමි ජනතාව සමඟද වතුමා විශේෂ ළඹැඳියාවක්
ගොඩනගාගෙන තිබුණි.

හාපිරිගම් කෝරලේ පොල් ඉඩම්, කොප්පරා, මැටි සහ

සන්කෝරලේ මිනිරන් පතල් පාලනය කරද්දී ඔහු ගැමියන්
සමඟ වකට ආහාර ගත්තේය. පොල් පැළ සිටෙව්වේය.
කරන්තවලින් මිනිරන් කොළඹට ගෙන එන කල කරන්ත පසු
පසද ගමන් කළේය.

ඒ 1949 වකවානුවයි. අගමැති ධුරයට පත්වීමෙන් පසු
උතුරු මැද පළාතේ කොවුල්වැව නම් ගමේ පාසලක් විවෘත
කිරීමේ උත්සවයකට සහභාගිවන්න නියමිතව තිබුණි.
වචකට ස්වදේශ කටයුතු හාර ඇමැතිධුරය හොබවූයේ
සර්. ඔලිවර් ඉණහිලක මහතාය. උත්සවය තිබෙන්නේ
සවස්වරුවෙහි නිසා දහවල් කෑම සඳහා සියලු දෙනා
කොවුල් වැව නිතවතුකගේ නිවසට පැමිණියහ. ආහාර
ගෙන ඩී. ඇස්. අගමැති හා ඇමැති සර් ඔලිවර් ඉණහිලක
පළාතේ මන්ත්‍රීවරයා සමඟ සුහද කතාබහක යෙදී සිටියහ.

ඒ අතර වසය අවුරුදු හැටපහක් තරම් වූ උසට සර්ලක
මහතකින් යුත් ගැමි පෙනුමකින් යුත් මිනිසෙක් අගමැති ඩී.
ඇස් සේනානායක මහතාට සම්පව පෙනෙන නොපෙනෙන
ආකාරයෙන් කතාබහට ඇසෙන නෑසෙන දුරින් සිට
ගත්තේය. කතා බහ අතරතුර අගමැති ඔහු දුටුවේය.
මදකට සුහද කතා බහ නතර කළ අගමැති ඩී. ඇස්
සේනානායක "ආ කරෝලිස් සිංඤ්චාන මොකද?" යි කියමින්
ගැමියා වෙත හිඳේය.

"වත්තේ මහත්තයා මම මේ සැරේ උදැල්ලක් දුන්නේ නෑ"
ඔහු පැවසුවේ නෝක්කාඩුවක විලාශයෙනි.

"හොඳයි හොඳයි අද මම ඒක දෙවන්නම්"

"කරෝලිස් සිංඤ්චාන යන්ඩ. මම අද ම උදැල්ල වචන්ඩ
කියන්නම්"

"තවත් තොරතුරු කියන්න කියෙනවා"

"අද අපට හදිසි වැඩ කීපයක් තියෙනවා" කියා ඩී. ඇස්.
සේනානායක ආපසු හැරෙන්නම

"මට සරමකුත් ඕනෑ" යැයි අර ගැමියා පැවසුවේ ඉතා
සුහදත්වයෙනි.

අගමැති ඩී. ඇස්. සිය බුස්කෝට් සාක්කුවෙන් පොකැට්ටුව
විලියට ඇද රූපියල් දහයේ නෝට්ටුවක් කරෝලිස්
සිංඤ්චානට දුන්නේය.

"මං වන ගමන්ම සරමක් ගන්නවා"

"පරණ යහළුවෙක්ද?" සර් ඔලිවර් ඉණහිලක පවසන්නම
අගමැති ඩී. එස්. සේනානායක මහතා නිහඬවනවාට
සිනාසුණේය.

බන්ඩුල ආර්. ඉලවත්ත

වැටුප් උද්ඝෝෂණය

වදා දිවයිනේ මධ්‍ය මහා විද්‍යාල ඇති කළ පසු ඒවාට
පත් කළ විදුහල්පතිවරු තම වැටුප රාජකීය විද්‍යාලයේ
විදුහල්පතිගේ වැටුපට සම කරන ලෙස ඉල්ලා උද්ඝෝෂණ
ඇතිකරන්නට පටන් ගත් අතර මෙය අගමැතිතුමාට
මහ නිසරදයක් විය. පසුව ඩී. එස්. සේනානායක මහතා
මෙම විදුහල්පතිවරු සියලු දෙනාම කොල්ලුපිරියේ
අරලියගහ මැදුරට කැඳවා සාදයක් පැවැත්වීය. කේන්,
නෝට්ට්ට්ස් ආදී බොහෝ දෙයින්ද, නොයෙක් සිසිල්බීම
වර්ගවලින්ද ඉතා හොඳින් සැලකුම් ලද විදුහල්පතිවරු වදා
අගමැතිතුමා සමඟ තනි තනිව කථාවේ යෙදුනි. සිනාමුසුව
සියලු දෙනාට කථා කළ ඩී. එස්. සාදය අවසානයේ අමුතූ
තාලයේ ප්‍රකාශයක් කළේය.

"මම මේ විදුහල්පතිවරු සියලුදෙනා සමඟම සුහදව
කථා කළා. ඒ ගැන මට බොහෝම සතුටයි. එසේම මේ
විදුහල්පති මහත්වරුන්ගේ දරුවන් කිසිවෙක් තම පාසලේ
ඉගෙන නොගන්නා බවත් ඔවුන්ද ඉගෙන ගන්නේ රාජකීය
විද්‍යාලයේ බවත් කීවා. එයටද මට බොහෝම සන්තෝෂයි.
ඉතින් මම මේ විදුහල්පතිතුමන්ලාට කියන්න කැමැතියි.
ඒ තම තමන්ගේ විද්‍යාල රාජකීය විද්‍යාලය මෙන් උසස්
තත්ත්වයට ගෙන ආපසු රාජකීය විද්‍යාලයේ විදුහල්පතිගේ
වැටුප දීමට කියාකරන බව"

සාදය හමාර විය. වැටුප් උද්ඝෝෂණයද නතර විය.

සෝල්බර් සාමිත් රචනා

වරක් ඩී. එස්. සෝල්බර්සාමිත් ඇන්දුවේය. අපේ රටට
නිදහස ලබාදෙන්නට ආ සෝල්බර් සාමිත් රචනා නැමතැනම
ඇවිද පසුව ප්‍රකාශ කළේ ලංකාවේ මිනිසුන් උගත්කමින්
අඩු නිසාත්, ඉංග්‍රීසි දැනුම අඩු නිසාත් නිදහස ලබා දීම
ප්‍රමාද කළ යුතු බවයි.

මෙය හොඳින් හිතට ගත් ඩී. එස්. සර්. ඔලිවර්, සී. එල්.
වික්‍රමසිංහ යන අය සෝල්බර්සාමිත් අනුරාධපුරයේ කිසියම්
සාක්ෂි විභාගයක් සඳහා යනවිට කොළඹ අනුරාධපුර පාලේ
කාරය නවතා, කුඹුරු කොටමින් සිරි පිරිසක් අතරට ගොස්
කරුණු විමසන ලෙස ඉල්ලීමක් කළේය.

සෝල්බර්සාමිත් කුඹුරේ සිරි තරුණයන් සමඟ හරි හරියට
ඉංග්‍රීසියෙන් කථා කළේය. පසුව සෝල්බර්සාමිත් ඩී, එස්ට
කීවේ ලංකාවේ ගොවියන්ද හොඳින් ඉංග්‍රීසි භාෂාව ඉගෙන
ගෙන තිබෙන බවයි. නමුත් සෝල්බර්සාමිත් මේ ගොවියන්
පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයේ උගත් සිසුන් බව දැන
නොසිටියේය. ඩී. එස්. එවැනි දේ කිරීමට සමර්ථයෙකි.

IT'S NOT JUST CRICKET
IT'S ONE INCREDIBLE DAY IN BRISTOL

ENGLAND v SRI LANKA
ROYAL LONDON CCG IN BRISTOL
MARCH 16-JUNE 2016 BRISTOL COUNTY GROUND

THE BUDDHIST
PRIME TV
Sri Lanka
Sri Lanka TV
Sri Lanka TV
Sri Lanka TV
Sri Lanka TV

Watch Sri Lankan Live TV Channels and Video on Demand anytime anywhere

Get Started Now

WATCH LIVE INTERNATIONAL TV CHANNELS

Just like your Cable TV back home, pick up the remote control and start watching!

SMART IPTV

**1000 HD TV CHANNELS
ONLY \$ 15.00 PER MONTH
CONTACT DILRUCK @ 416 893 3785**

**If you are
Buying or Selling
For a Reliable Inspection**

Yohan De Mel
Certified Home Inspector



**TEL:
416 885 4625**

E-Mail
nirhanhomeinspections@gmail.com

Nirhan Property Inspection Services

BRISK INTERNATIONAL CARGO INC
Worldwide Movers
AIR-SEA-LAND

Any Document Shipping worldwide

DHL EXPRESS

**Household Goods & Commercial Cargo
Packing / Relocation / Transport / Express delivery
DELIVERY SERVICE ALL PART OF SRI LANKA (GIFT PACK)**

<p>Warehouse In Colombo</p> <p>LAKSIRI SEVA (PVT) Lid 66 New Nuge Road, Peliyagoda Kelaniya Tel: 11-257-4180</p>	<p>Kurunegala Warehouse</p> <p>Laksiri Seva (PVT) Lid 118/96 Negombo Road Malkaduwwa Kurunegala Tel : 037-2052-810</p>	<p>Warehouse In Batticaloa</p> <p>LAKSIRI SEVA (PVT) Lid 26, Hmyl Lane Main Street, Addapalam Ninthavur Tel : 0672051050</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Toronto: - 416-321-0400

Proud member of

International Association Of Movers **Canadian International Movers Club**

Ajax / Whitby - Mr. Prasad, 1-289-200-4288

Ottawa : Kannan -1-613-828-2221 Montreal: Uthayan -1-514-736-2525

Web: www.briskcargo.com Email: info@briskcargo.com

919 Ellesmere Road Suite # 306 M1P2W7

කුල ක්‍රමය...

38 වන පිටුවෙන්

කරුණු මූලික සමාජ වුවමනාවන් බව ය.

මෙම කරුණු අනුව පුරව භාරකීය සමාජය තුළ පැවැති වර්ණ කෙටත් කුල ක්‍රමයේ ආරම්භය කෙබඳු වකක්ද යන්න පිළිබඳව යම් අවබෝධයක් ලැබෙන අතර, ඒ තුළින් සමාජ සාමාජිකයන් වර්ණ වීමෙන් සැකසුන ස්ථර කෙටත් සමාජ ස්ථරයන්ගේ කෙබඳුද යන්න පිළිබඳව විමසා බැලිය යුතුය.

සමාජ ස්ථරයන්ගේ යනු සමාජය අගය කරනු ලබන යම් යම් දේ අනුසාරයෙන් පුද්ගලයන් විවිධ වූ සමාජ තලවල පිහිටා වර්ණ වීමයි. විලෙස අගය කරන දේ බලය, ධනය, සමාජ තත්ත්වය ආදී කාරණා මත සිදුවෙයි. පුද්ගල ජීවිත කෙරෙහි විවිධ අයුරින් බලපාන්නා වූ ස්ථරයන් ස්වභාවය විමසීමේදී, ජීවිත අපේක්ෂාව, කායික, මානසික අවශ්‍යතා, සෞඛ්‍ය, අධ්‍යාපනය මෙන්ම විවාහ සම්බන්ධ ඉඩ ප්‍රස්ථා කුඩුම්භ සංරක්ෂණය, අපරාධ යුක්තිය පිළිබඳව ක්‍රියා කරන ආයතන මගින් ලැබෙන සැලකිල්ල සමාජයේ යනා දේශපාලන වර්ගව පිළිබඳව වූ මෙහෙය නිදසුන් වෙයි.

සමාජමය දුරාවලියක් තුළ පුද්ගලයන් යම් යම් තලවල පිහිටුවීමෙන් යම් සංස්කෘතික අනන්‍යතාවක් කරා පරිවර්තනයක් සිදු කෙරෙනු ඇත. එය සමාජ ස්ථරයන්ගෙන් එක් ලක්ෂණයකි.

කාරකීය සමාජයේ පුද්ගලයන් යම් යම් තලවල පිහිටවනු ලැබුණේ වර්ණය (කුලය) පදනම් කර ගෙනය. ගරුත්වය ලැබුණේද ඒ පිළිවෙලටමය. ආදායම් සාධක අතිබවා ගොස් වර්ණය මත පිහිටා තත්ත්වය තීරණය කෙරුණිදී ආදායම වැඩි වුවත් ඉහළ තත්ත්වයක් නොලැබිණි. පශ්චාත් වෙදික යුගයේ සමාජ සකස් වීම අනුව අන්තර්කුල සහයෝගිතාවය තුළින් එක් සමාජ තලයක සිට අනෙකකට මාරුවීමට ඇති හැකියාවක් පිළිබිඹු විය. සමාජ ස්ථරයන්ගෙන්ද පෙන්වා දෙන ආවෘත සහ විවෘත යන අංශ දෙකින් ආවත ලක්ෂණ මෙකල සමාජය තුළින් බෙහෙවින් පිළිබිඹු වන්නේ බ්‍රාහ්මණයන්ගේ ගුඩි ලක්ෂණ තුළින්ය. හැමවිටම පිළිබිඹු වූ වැසුණු ලක්ෂණවලට උදාහරණයක් ලෙස ගතහොත් ඔවුන් ගවයා පුපුරුවීමට පත් කර ගවයින්ගේ අපවුරු ඉදි කළ ලෙස සැලකීමට ධර්ම නීතිවලට අනුව එකඟව සිටිය.

පුද්ගලයා සහ සමාජය පිළිබඳ අදහස් දක්වන සමාජ විද්‍යාඥයන් මනුෂ්‍යයන් සහජ දක්ෂතාවන්ගෙන් මෙන්ම අධ්‍යාපනය තුළින් හැකියාවන් සංවර්ධනය කර ගත හැකි පිරිසක් ලෙස පෙන්වයි. තර්කයේ මෙන්ම මුද්ධි යුගයට වළඹී මිනිසා ආර්ය සහ පරිසරය යන සාධක තුළින් මිනිස් කය හා මනස සංවර්ධනය කර ගැනීමේ ප්‍රයත්නය අමතක නොකළහ.

'ජීව විද්‍යාත්මක සාධක සමාජ විද්‍යාඥයා විසින් විග්‍රහ කරන්නේ කායික හා මානසික සංවර්ධනයට පරිසරය බලපාන බැවින්' යැයි සමාජ විද්‍යාඥ පර්යේෂක මහාචාර්ය තන්දසේන රත්නපාල සූරින් සඳහන් කරන අතර මුදු සමය ඉදිරිපත් කර ඇති නියාම ධර්ම වන බීජ නියාමය, උතු නියාමය, ධම්ම නියාමය, කම්ම නියාමය සහ චිත්ත නියාමය මානව හා සත්ව උපන් කෙරෙහි බලපාන බැවින් බීජ නියාමයට ආර්ය සම්බන්ධ වන බවත්, උතු නියාමයට පරිසරය සම්බන්ධ වන ආකාරයක් සිය සමාජ විද්‍යාවේ මූලධර්ම කෘතියෙන් සාකච්ඡා කරයි. නූතන සමාජ විද්‍යාඥයන් පවා තහවුරු කර සිටින්නේ උපතින් සෘම මනුෂ්‍යයෙකුටම හිමිවන්නේ එකම අයිතිවාසිකම් පද්ධතියක් බවයි.

එරික් ප්‍රොම් නමැති මනෝවිද්‍යාඥයාගේ දැක්ම වන්නේ සත්ව වර්ගයාගෙන් ක්‍රමයෙන් පරිණාමයට පත් වූ මිනිසා ස්වයං විද්‍යානය දියුණු කර ගැනීමෙන් සත්වයාට වඩා ඉහළට නැගී බවත්, තමාගේ ස්වාභාවික වනාන්තර නිවාස හා පරිසරයෙන් ඇත්වීම කවරදාකටත් යළි එහි ආපසු නොයන තරමට සිදුව ඇති බවත්, මුල්ම අවධියේ මිනිසා සතු සහජයෙන් කිසිවිට ආපසු ලබා ගැනීමට ඉඩක් නොමැති බැවින් මිනිසා සිය සාමාජිකයන් සමඟ පවත්වනු ලබන අනන්‍යතා සබඳතාවන් ජීව විද්‍යාත්මකව පමණක් විග්‍රහ කොට තේරුම් ගත නොහැකි බවයි.

මුදු සමයේ සමාජ දර්ශනයට අනුව විශද කරන්නේ ඊශ්වර නිර්මිත කිසිවක් මිනිසාට නැති බවයි. මනුෂ්‍යයාගේ කායික හා මානසික සංවර්ධනයට මුදු සමය වැදගත් කරුණු රැසක් සමාජගත කර ඇති අතර ග්‍රීක දාර්ශනිකයෙකු වූ ප්ලේටෝ ස්ථරයන්ගේ ලෙස රටක් ආරක්ෂා කරන පාලකයන් වැඩි කරන ජනතාව සහ අවශේෂ අය වශයෙන් සංකල්පයක් ඉදිරිපත් කළේය. තවද වේද, හා උපනිශද් ග්‍රන්ථයන්හි එන දර්ශන භාරතීය චින්තකයන්ට අහසාස සැපයීමට සමත්වීම තුළින් සමාජ බලපෑමක් සිදු වූ බව කිව යුතුය. උපනිශද්වල මනස අනන්ත යැයි සඳහන් වෙයි.

මානව හා සත්ත්ව සංහතිය කෙරෙහි කරුණාව සහ මෙමග්‍රිය දැක්වීමෙන් උතුම් මානුෂීය දර්ශනයක් ලොවට ඉදිරිපත් කළ උත්තරීතර මනුෂ්‍යයා වූ මුදුරජාණන්වහන්සේ භාරතීය වර්ණ හේදය තුළ පැවැති මිථ්‍යාව නිරවද්‍ය කිරීමෙන් නොනැවතී ප්‍රායෝගික වශයෙන් සාමාන්‍යව දනම ක්‍රියාත්මක කළේ, සිවු කුලයේම ජනයාට පැවිදි නාවයට දොරටුව විවෘත කිරීමෙනි. විලෙස පැවිදි වූ හීන හා නීව යනුවෙන් වෙන්කළ මනුෂ්‍යයන් හට රාජ රාජ මහා අමාත්‍යාදීන් පමණක් නොව දේශයන් බිඳුන් පවා වන්දනය කළ බව මුදු සමය පෙන්වා දෙයි.

විසේම වරප්‍රසාද අතිමිච් සිටි ජනයාට ආත්මානිමානයෙන් හා මානසික තෘප්තියෙන් යුතුව සමාජ ක්‍රියාකාරකයන් ලෙස අනුයෝජනය වීමට අවස්ථාව උදාකර දුන් මුදුන්වහන්සේ බිමුණන්ගේ මෙන්ම ශුද්‍රයන්ගෙන්ද ප්‍රත්‍ය පිළිගත්ත. දළ ආහාර මෙන්ම නොදළ ආහාරද වැළඳීමෙන් ආරාධනයක් ලැබුණ ඕනෑම දිළිඳු මෙත් පහත් කුල නිවෙසකට වැඩම කරමින් පිහිට විය යුතු සෑම කෙනකුටම පිහිට වෙමින් සිය ශ්‍රාවක සමූහයාට පමණක් නොව තුන් ලොවටම පරමාදර්ශී වූ ජීවිතයක් ගත කළ එකම ශාස්තෘන් වහන්සේ බව අවධාරණය කළ යුතුය. උන්වහන්සේ තත්කාලීන සමාජ ව්‍යුහය වෙනස් කිරීමෙහිලා පියවර ගත්තේ මෙමග්‍රී සහගතව හා කරුණාව පෙරදැර කර ගෙනය.

වර්ණ හේද වාදය සාවද්‍ය බවත්, ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී නොවූ බවත් ඒ සුකාර සුත්‍රය මගින්ද බිමුණන්ගේ ඥාන විභාග පදනම අරුත්සුන් පරම්පරාගත විශ්වාස මිථ්‍යාවක් බවත් අස්සලායන සුත්‍රයෙන් ද පෙන්වාදුන් අතර බ්‍රාහ්මණයන් අන්ධ විශ්වාස ගැන විල්බ ඇති බව වංකී සුත්‍රයෙන් පෘථිවියෙහි ක්‍රම විකාශය, මානව සමාජ විකාශය, ස්වභාවය හා භෞතික ආර්ථික සාධකයන්හි වෙනස්කම් සදාචාර සංකල්පවලට බලපාන ආකාරය පිළිබඳව නිදසුන් සහිතව අග්ගඤ්ඤ සුත්‍රයෙන් ලෝකයාට මෑතවින් පහදා දුන්හ. විසේම සහජයෙන්ම වර්ණ හේදය තහවුරු කිරීම පිණිස ජාති ලක්ෂණ නොමැති බව සුත්ත නිපාතයේ වාසෙට්ට සුත්‍රයෙන්ද මුදුන්වහන්සේ අවධාරණය කර ඇත.

මේ අයුරින් පිරිසිදු කුල ගැන විශ්වාස කරමින් කුලහේදය පවත්වාගෙන යෑම හා ඊට උප්සාහ දැරීම නිර්වර්තක බව පසක් කරන ලද අතර 'සඤ්ඤාතේස ලෝකස්මිං' යනුවෙන් ජාති, කුල, ගෝත්‍ර යනු සංඥා සම්මුති මාත්‍ර පමණක් බවත් පැහැදිලි කර දුන්හ.

මීටත් මත වාද වල්බ ගත් මිනිසා තුළ සාරාර්ථ සංකල්පනා බිහි නොවන බවත් සනාතන වැදගත් කමකින් තොර පහත් වර්ගාවන් කෙරෙහි සිත වලවන බවත් බ්‍රාහ්මණ සමාජයේ පිරිහීමට හේතුවූ කරුණු අතර සැලකිය හැකි කරුණු වන අතර යාග හෝම බිලි, බිලි පුජා ඇතුළු නිර්වර්තක ක්‍රියාවන් (රජු සිය පාලනය ආරම්භ කළේ රාජ්‍ය සුය නමැති මහා පරමාණු බිලි පුජා සහිත යාගයකිනි) ආර්ථික සමාජීය හා දේශපාලනික වශයෙන් බලපාන ලද භෞතික හා අභෞතික කරුණු රැසක් බ්‍රාහ්මණ සමාජයේ විසංවිධානයට බලපාන ලදැයි පැහැදිලි වන අතර පැවති සමාජ ස්ථරයන්ගේ බිඳ වැටීමට එය බලපාන ලද ආකාරය මෙම කරුණු අනුව සනාට වෙනු ඇත. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ඊට අභියෝගාත්මක ලෙස විවිධ ආගමික කණ්ඩායම් බිහිවිය. උපරිතලයේ සිටි බ්‍රාහ්මණයන්ට කල් යත්ම පිරිහීම හේතුකොට ගෙන ඒ තැනට ක්ෂත්‍රීයයන් පත්විය. මගධය ආශ්‍රිත ප්‍රදේශවල ව්‍යාප්ත වෙමින් පැවති පරිත්‍රාජක හා ආජීවක නිකායවලට ක්ෂත්‍රීය සහයෝගය වඩා වඩා ලැබෙන්නට විය. බිහාරය ආශ්‍රිතව ශ්‍රමණ කණ්ඩායම් විය. උපනිශද් යුගයේ අවසාන භාගයේ බ්‍රාහ්මණයන්ට අභියෝගීව ඇරඹී ක්ෂත්‍රීය ව්‍යාපාරයේ ප්‍රතිඵලය වූයේ ජෛන චර්යා හා මුදු සමය පහළ වීමය. ජෛන සමය වර්ධනය මහාවීර තුමන්ද මුදුසමය සිද්ධාර්ථ

ගෞතමයන් වහන්සේගෙන්ද ක්ෂත්‍රීන්වය පරම්පරාව ඇසුරුකොටද පහළ විය. ක්‍රි.පූ. 6 වන ශත වර්ෂයට පහළ වූ ආගමික දර්ශනයන්හි ඇතැම් පොදු ලක්ෂණ පෙන්වුම් කළ මූලධර්ම අතින් පරස්පර විරෝධී ලෞකික හා ලෝකෝත්තර තත්ත්වයන්හි විශාල වෙනසක් පෙන්වුම් කරයි.

ලාංකික සමාජ සහජත්වය හා සාහිත්‍ය කලා පිළිබඳව විමසීමේදී පුරව යුගයේ සිට (තන්තිරිමලේ ගුනා සිත්තම්) මේ දක්වා ක්‍රමයෙන් වෙනස් වී වත්මන් ස්වරූපය ගැනීමට විදේශ සංස්කෘතික හා කලා ආභාෂය මෙන්ම ලාංකීය නිර්මාණකරුවාගේ (අනුරාධපුර සමාධි පිළිමය වැනි නිර්මාණ) දක්ෂතා ඔප්නැවීමෙනිලා දේශීය සමාජය මුහුණ පෑ සමාජ පරිවර්තනය බලපාන්නට ඇති බව අවධාරණය කළ යුතු වෙයි.

'ආදි මනුෂ්‍යයන් එක පතිනියක ගැනීම උසස් සිරිතක් කොට සලකන්නට වූ තැන් පටන් ස්ත්‍රීය සමාජ සිරිතිද දාස වෘතයෙන්ද බිඳීනු ලැබුවාය. විභෙයින් කුමාරකා අවස්ථාවෙහිදී තමාගේ පිරිසිදු බව ස්ත්‍රීය විසින් රැක්ක විය යුතු විය. නොරැක්ක හැකිවූ විට ඇ කුලයේ සමාජයද විසින් දරුණු නින්දාවට භාජන කරනු ලැබුවාය. සමාජයෙන් වළවනු ලැබූ ඇ සිතමගින් ජීවත් වූවාය'

සිංහල සාහිත්‍යයේ නැගීම - මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ (1958)

කාරකීය කුල ආභාෂය යාබද ශ්‍රී ලංකාවේද බලපෑ අන්දම ඉතිහාස සටහන් මගින් මනාව නිරූපණය වෙයි. ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් පුරා කථා අනුව මහත් තේජසින් හා බලපරාක්‍රමයෙන් යුතුව මෙරට රජ කළ රාවණ නෙමේ, පුලස්ති මහ සෘෂිභූගේ මුහුපුරාය. සජන හර්මි ගණයට අයත් පුලස්ති ලංකාවේ, ඉන්දියාවේ පමණක් නොව ඇත පෙරදිග රටවල් රැසකම සිය අණසක පැවැත්වූවෙකු ලෙස සැලකේ. රාවණ රජුට සංස්කෘත භාෂාව පිළිබඳ විශාරද තත්ත්වයක් තිබුණ බැව් (ඔහු විසින් රචිත යැයි සැලකෙන) කුමාර තන්ත්‍ර හා අර්ථ ප්‍රකාශ ග්‍රන්ථ නිදසුන් ලෙස ගත හැකි බව පණ්ඩිත තේරපතැ කෝමානන්ද හිමියන් විසින් පෙන්වා දී ඇත.

'සිංහලයේ තුළ ඔවුන්ගේ වංශවතුන් හට 'හන්දුරුවෝ' යැයි කියති. මා කල්පනා කරන හැටියට මෙය රජුන් සඳහා භාවිතවන 'මැජස්ටි' යන අර්ථයෙන් භාමුදුරුවන් යන පදයෙන් බිඳී ව්‍යවහාරයට පැමිණි නාමයකි. රජතුමාද ඔහුගේ රාජ මාලිකාවේ නිලධාරීන් හා පළාත් සමන්ත, දිසාපති ආදී උසස් නිලධාරීන් තෝරා පත් කර ගන්නේ මෙම වංශවත් කුලවලින්මය. මේ රටේ වස්තුව හෝ ධනය හෝ විතරම් ගරු නොවේ. සම්භරවීම හීන කුලිකයෙකුට වස්තුවෙන් ධනයෙන් වංශවත් කුලිකයෙකු අඩිබවන්නට පුළුවන. එහෙත් ඔහුගේ හීන ජන්මය මකා ගන්නට එම වස්තුවෙන් හෝ ධනයෙන් ඔහුට පිහිටක් නොවන්නේය. කාසියෙන් වංශය වනසාලිය නොහැක්කේය. වංශවතුන් ඇදුමෙන්ද නාමයෙන්ද සෙසු වැසියන්ගෙන් වෙනස්වෙති. අඩු කුලයේ ස්ත්‍රීහු දණ හිසට රෙදි කඩක් ඇඳ උඩුකය නගනව තබා ගත යුත්තාහ.'

- එදා හෙළදිව - රොබට් නොක්ස්

මුදුන්වහන්සේ දේශනා කළ පංච ශීල ප්‍රතිපත්තිය කාලාම සුත්‍රය, ධර්ම පදය ප්‍රමුඛ ත්‍රිපිටකයේන් හින්දු ආගමේ තිරුක්කුල් ග්‍රන්ථයේත්, ක්‍රිස්තු ධර්මයේ දස පනත ඇතුළු බයිබලයේත්, ඉස්ලාම් ආගමේ කුරානයේත් දක්වා ඇත්තේ අවිහිංසාව, කරුණාව, මෙමග්‍රීය වැනි උදාර සංකල්පයන් දැරුවත්, කාන්තාවන්, වැසිකිරීන්, ආබාධිතයන්, දරිද්‍රතාවයෙන් පෙළෙන්නවුන් වැනි සාමාජිකයන් රැකවරණය ලැබිය යුතු ජනකොටස්වලට සැපයිය යුතු කාරාය සම්බන්ධයෙන් ජනතාව දැනුවත් කිරීමට දරා ඇති යහපත් ලක්ෂණයන්ය.

- මානව හිමිකම් පිළිබඳ විද්වත් සංසදය විසින් සම්පාදිත සිවිල් හා දේශපාලන අයිතිවාසිකම්

ශ්‍රී ලංකාවේද ජාති, කුල, ආගම්වාදීන් වශයෙන් මතුවීමට සමාජ ආර්ථික දේශපාලන හා සංස්කෘතික හේතු බලපවත්වන්නට ඇත. ජනයා වර්ග වී සමාජ කටයුතු ඉටුකිරීමේ ඉතිහාසය පණ්ඩුකාභය රාජ්‍ය සමය තෙක් දිවියන බව ලිඛිත ඉතිහාසය තුළ සනිටුහන්ව ඇත. කාරන දේශයේ සමාජතනව පැවති කුලවාදය හා ඊට අනුගතව පැවති සමාජීය ලක්ෂණ ආර්ය සංක්‍රමණයත් සමඟ විවිධ ස්වරූපයෙන් සමාජගතව වර්ධනය විය.

මෝටීජාන්ගේ දරුවෝ...

43 වන පිටුවෙන්

අසල්වැසියන් පැමිණ සිදුවන දේ බලා සිටියේය. කුඩා දරුවන් දෙදෙනාට තුරුළු කරගත් මෝටීජාන් අසල්වැසියන් ඉදිරිපට ගියාය. ගුල්නූර් තවමත් කැනසයි. ඇගේ අවලාද ආප කිරීම් මල්වේඩි පුපුරන්නාක් මෙන් නොකඩවා ඇසෙන්නට විය.

මෝටීජාන් පහසුවෙන් සිටගත්තාය.
'මට ආප කරන එක බහින එක වනාම කවිත්තන්හ ඕන. මම ආගෙන් කියන්නේ නෑ'
'අද ඉඳල ධර්මට මේ ගෙදරින් කිසිම කෑමක් නෑ' ගුල්නූර් ගුගුළේය. 'මම පුතාට ආගෙන් කසාදයක් කරල දෙන්නා. මගේ පරම්පරාව ගෙහියන්හ මුණුබුරෙක් ඕන'
මෝටීජාන් සමච්චල් හිනාවක් දැමියහ ඇය රැස්ව සිටි පිරිස දෙස බැලීය.
'උඹේ පරම්පරාව...' ඇය සමච්චලයට කීවාය.

'පුත්... මම ඒක උඹේ පුතාට කරන්න ඉඩ දීල කිරියනම් මට මේ කෙල්ලො දෙන්නටත් ලැබෙන්නෙ නෑ'
'මොකක්ද උඹ කීවේ...' තද සිත් ඇති ගැනැත්තියක වූ ගුල්නූර් ඇස්දෙක විශාල කරගෙන පුදුමයෙන් මෝටීජාන් දෙස බලාසිටියා.
රැස්ව සිටි පිරිස අතරින් කසු කුසුවක් ඇසෙන්නට විය. තම දුවරු දෙදෙනා ළකට ගත් මෝටීජාන් පිරිස දෙස නොසැලී බලා සිටියාය. මවගේ උණුසුමට තුරුළු වූ දරුවන් දෙදෙනාද පිරිස දෙස බලා සිටියාය.

දේශපාලන කොන්කර්වර්සන්

බහිෂ්චි

පුංචි කෝච්චිය

■ වජිර ලියනගේ

පුංචි කෝච්චිය අනුව දශකය තුළත් අපට දැකගත හැකිවූ සුන්දර ප්‍රවාහන සේවාවකි. ඒ පුංචි කෝච්චියේ නිල නාමය කැරණිවැලි දුම්රියයි. 'කලකෂි ද්‍රෝණි දුම රථය' ලෙසද එය විවකට හඳුන්වා ඇත. එහෙත් මෙහි ආරම්භය සර් වෙස්ට් රජ්වේ ආණ්ඩුකාරතුමාගේ යුගය තෙක් දිවයි. ආණ්ඩුකාරතුමා මෙම දුම්රිය මාර්ගය හඳුන්වා ඇත්තේ 'කැරණිවැලි සබරගමුව සැතැල්ලු දුම්රිය මාර්ගය' ලෙසය. එංගලන්තයේ රාජ්‍ය ලේකම්වරයා විසින් 1898 අප්‍රේල් මස 27 වැනි දින ලංකාවේ ආණ්ඩුකාරවරයාට විදුලි ප්‍රචාලකින් දන්වා එවා ඇත්තේ මෙම දුම්රිය මග ඉදිකිරීමට තම අනුමැතිය ලබාදෙන බවය. 1899 ජූලි 25 වැනි දින එංගලන්තයේ යටත් විජිත භාර ලේකම්වරයා වෙත ලංකාවේ ප්‍රධාන නේවාසික ඉංජිනේරු පී.ආර්. මැකින්ටෝෂ් විසින් යවන ලද වාර්තාවක කැරණිවැලි දුම්රිය මග ඉදිකළ යුතු ආකාරය ගැන රජයේ ස්ථාවරය පැහැදිලිව දක්වා ඇත.

ලංකාවේ දුම්රිය ධාවන ඉතිහාසයට වසර 160 කට ආසන්න ඉතිහාසයක් තිබේ. 1858 අගෝස්තු 3 වැනි දින දෙමළගොඩදී පවත්වා ඇති මහා උත්සවයකදී ප්‍රථම පස් පිඩාල්ලු කපන ලද්දේ ආණ්ඩුකාර හෙන්රි වෝඩ් විසින් බව ඉතිහාසයේ සඳහන්ය. ඊළඟින් තැනූ උදැල්ලකින් ප්‍රථම පස් පිඩාල්ලු කපා ඇරඹූ ලංකාවේ ප්‍රථම දුම්රිය සේවාව ආරම්භ වන්නට ඉදිකිරීම් කටයුතු සඳහා වසර හයක කාලයක් ගතවී ඇත. කොළඹ සිට අම්ප්‍රස්සට තනන ලද ප්‍රථම දුම්රිය මාර්ගයේ මංගල ගමන සිදුවී ඇත්තේ 1864 දෙසැම්බර් 27 වැනිදාය. එහෙත් ඒ පොදු ජනතාව වෙනුවෙන් කැපවූ සේවාවක් ලෙස නම් නොවේ. එම මංගල ගමන මුළුමනින්ම කැප වූයේ ලංකාවට සැපයීමේ බෙල්ලයමේ ඔට්ටුන නිම් කුමාරයා අම්ප්‍රස්ස දක්වා කැඳවාගෙන ගොස් නැවත කොළඹට කැඳවාගෙන ඒමේ අරමුණ වෙනුවෙනි. පොදු ජනතාව වෙත කැපවුණු දුම්රිය සේවාවක් ඇරඹෙන්නේ ඊටත් මාස දහයකට පසු 1865 ඔක්තෝබර් දෙවැනිදාය. ඔට්ටුන නිම් කුමාරයා ගිය මගේම අම්ප්‍රස්ස යාමට පොදු ජනතාවටද හැකිවූ වේගිතාසික දිනය වූයාය.

ලෝකයේ ඇති අතිකුත් දුම්රිය මාර්ගවලට සපුරා වෙනස් දුම්රිය මාර්ගයක් නම් පැරණි කැරණිවැලි දුම්රිය මාර්ගයයි. ලොකු කෝච්චි ධාවනය වන මාර්ග හඳුන්වන්නේ පළල් දුම්රිය මාර්ග (Broad Gauge) ලෙස වන අතර පිලි දෙක අතර පරතරය අඟල් 60 කි. නමුත් පුංචි කෝච්චියේ පටු දුම්රිය මාර්ගය (Narrow Gauge) පිලි දෙක අතර පරතරය අඟල් 30 කි. දුම්රිය මාර්ගය පටු නිසා එන්ජිම මෙන්ම පෙට්ටිද පුංචි වූ නිසා පොදු ජනතාව මෙයට 'පුංචි කෝච්චිය' යන නම පට බඳින්නට ඇත.

ලංකාවේත් ලෝකයේත් අනෙක් රටවලත් ලොකු කෝච්චි දුටුදී කැරණිවැලි මාර්ගයේ පමණක් 'පොඩි කෝච්චියක්' දිවීමේ කෙසේදැයි ප්‍රශ්නයක් පැන නගින්නේ නිතරකි.

මේ පුංචි කෝච්චියේ උත්පන්නිය ගැන රසවත් කතාවක් ඇත. බ්‍රිතාන්‍ය යටත් විජිතවාදීන් ඇත්තටම මෙම දුම්රිය සැලසුම් කර ඇත්තේ දකුණු

අප්‍රිකානුවන්ටය. එහෙත් ඒ රටේ ආණ්ඩුකාරවරයා මේ 'හුංඬු' කෝච්චිය දැක එය ප්‍රතික්ෂේප කොට ලොකු කෝච්චියක්ම ඉල්ලා සිටින්නට විය. නිපදවන ලද කෝච්චියට කරගත හැකි දෙයක් නොමැතිව සිටි යටත් විජිත ලේකම්වරයා විවකට ලංකාවේ ආණ්ඩුකාර සර් වෙස්ට් රජ්වේ කැමතිකරවාගෙන මේ 'හුංඬු' කෝච්චිය ලංකාවේ ඇගේ ගසා ඇත බේරා ගත්තේය. නිකං දෙනවක මළඹද්දිය වුවත් ගන්නට සිංහල අපට සුද්දා පුරුදු කළේ ඕං ඔහොමය.

කැරණිවැලි දුම්රිය මාර්ගය ඉදිකිරීම් කටයුතු ආරම්භ කොට ඇත්තේ 1900 මාර්තු මස 22 වැනිදාය. එහි මුල් අදියර ලෙස 1902 සැප්තැම්බර් 15 වැනි දින අවිස්සාවේල්ල දක්වා ගමන් ඇරඹූ 'පුංචි කෝච්චිය' 1903 සැප්තැම්බර් 14 වැනි දින යටියන්තොට දක්වා වැඩකටයුතු නිම කොට ඇත. රත්නපුරය දක්වා දුම්රිය මග ඉදිකිරීම් අවසන්ව ඇත්තේ 1912 අප්‍රේල් මස 18 වැනිදාය. එම උත්සවය ආණ්ඩුකාර සර් හෙන්රි මැක්ලම්ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් උත්සවශ්‍රීයෙන් සිදුව ඇත.

1919 මැයි මස දෙවැනි දින ඕප්පායක දක්වා දුම්රියේ ගමනාන්තය දික්විය. මෙම දුම්රිය මග රුහුණ දක්වා දික් කිරීමට 'කැරණිවැලි රේල්වේ කොමිටි' නමැති ආණ්ඩුකාර තැන පත් කළ කොමිටියට වැවිලිකරුවන්, දිසාපතිවරුන් යෝජනා ඉදිරිපත් කළද එය පළ දැරුවේ නැත.

කොළඹ කොටුවෙන් පටන්ගෙන කැලණි ගා මීටියාවන ඔස්සේ කිසිදු කලබලයක් නැතිව නිවැරදිකිරීම් ඕප්පායකට ගිය කැරණිවැලි දුම්රිය මගේ මුළු දිග සැතපුම් අසූහතක් (87) ක් විය. 'කැරණිවැලි රේල්වේ කෝච්චියට' රුහුණ දක්වා පුංචි කෝච්චිය දිගු කිරීමට යෝජනා කළද සිදුවූයේ ඉදිකළ දුම්රිය මාර්ගය ටිකෙන් ටික ගලවාගෙන යෑමයි. මෙම දුම්රිය මාර්ගයේ අසුඛදායකම ආරම්භය වන්නේ 1940 සිට 1948 වකවානුව දැවී ලේඛණ පිරික්සීමේදී පෙනේ.

අවිස්සාවේල්ල සිට යටියන්තොට දක්වා මාර්ගය මුලින්ම වසා දමා ඇත්තේ මේ යුගයේදීය. ඕප්පායකට යනතුරු මනස්කාන්ත පාලම් ගණනාවක්ම මෙම දුම්රිය මාර්ගයේ ගොඩනගා තිබූ බව අතීත ලේඛනවල දක්වා ඇත. සිරිපා අඩවියට යන විට කුරු ගත හරහා ඉදිකළ අඩි 150 ක් දිග දුම්රිය පාලම මින් එකකි. 1919 දී ඒ සඳහා වැය වී ඇති මුදල රුපියල් 72,496/- ක් බව ලේඛනවල දැක්වේ. තවත් දුම්රිය පාලමක් ඉදිකොට තිබී ඇත්තේ රත්නපුරට සැතපුම් තුනක් පමණ විසිට කළ ගත හරහාය. අඩි 100 ක් වූ එම දුම්රිය පාලම ගොඩ නැඟීමට එකල රු. 165,700 ක් වැය වූ බවට ව්‍යාපෘති වාර්තාවේ සඳහන්ය.

කොළඹ ගොල්ට් පිට්ටිනි හරහා දිවෙන 'පුංචි කෝච්චි' මාර්ගය මනස්කාන්ත දර්ශන සතු වූ එකකි. එකල සිරිපා වන්දනාකරුවන්ගේ ජනප්‍රියතම ප්‍රවාහන මාර්ගය වී ඇත්තේ 'පුංචි කෝච්චියයි'. එකල සිරිපා සමයට තෝමාගම-යටියන්තොට-රත්නපුර යා කොට රේල් බස් සේවයක්ද පැවැති බව පැරණියන්ගේ මතකයේ ඇත. මීට ඇති හොඳම සාක්ෂිය 1927 දුම්රිය සාමාන්‍යාධිකාරී ටී. ඊ. ඩව්ස්ගේ පරිපාලන වාර්තාවයි.

එංගලන්තයේ සෙන්ටිනල් ස්ටීම් රේල් කාර් මැනුපැක්වරස් ආයතනයේ නිශ්පාදිත සෙන්ටිනල් වාණිජ රේල් බස් තුනක් හා පැට්ටේල් කාරයක් කැරණිවැලි මාර්ගයේ ධාවනයට යොදවා ඇති බව එහි සඳහන්ය.

ලංකාවේ සිටි ඉංග්‍රීසි ආණ්ඩුකාරවරයකුගේ බිරිඳ දරුවකු ප්‍රසූත කරන අවස්ථාවේදී මහත්

අවාසනාවක්ක සිද්ධියකට මුහුණ දී ඇත. දරුවාගේ කොටසක් ආණ්ඩුකාර බිරියගේ ශරීරයෙන් විලියට ගත නොනැතිව විවකට සිටි ඉහළම තරාතිරමේ දොස්තරවරුන් පත්ව ඇත්තේ දැඩි අපහසුතාවකටයි. ආණ්ඩුකාර බිරිඳ පත්ව ඇති ඉරණම දැකගත් රජ ගෙදර සිටි ආරච්චි කෙනකු දැනගත් මොහොතේම ආණ්ඩුකාරවරයාට පවසා ඇත්තේ තම මේ පළාතවූ පන්තිපිරියේ 'මල්ලුව' නම් වෙද මහතකු මෙවැනි වැඩවලට නම් දැරූ පුද්ගලයකු බවය. වහාම ආණ්ඩුකාරයාගේ නියමයෙන් රජගෙදරින් දුතයකු පිටත් කර හැරදේ පන්තිපිරියේ මල්ලුව වෙද මහතා රැගෙන ඒමටය.

රජ ගෙදර තිඹිරිගෙට පොල් තෙල් පානයක්ද රැගෙන ඇතුළු වූ වෙද මහතා ආණ්ඩුකාර බිරිඳ හොඳට පරීක්ෂා කර බලා තම බෙහෙත් හෙප්පුවේ තිබූ ඉදිකටුවක් වැනි හින් කුරක් පහනේ දැල්ලෙන් රත්කරන්නට විය. රත් කළ පසු ආණ්ඩුකාර බිරිඳගේ යටි බඩට ගසා නැවත් පහණට ලං කර බලන්නට විය. ගතවූයේ විනාඩියකටත් අඩු කාලයකි. කිරි දරුවා බිහිවිය.

දරුවාගේ දකුණු අතේ තිබුණු සියුම් ලේ බිංදුවක් ඉදිකටුවේ තිබූ ලේ බිංදුවක් සසන්ධනය කර බැලූ වෙද මහත්තයා හරියටම වැදිලා තියෙනවායි කියූ කතාව ආණ්ඩුකාරවරයාටද තේරුම් ගත නොහැකි විය.

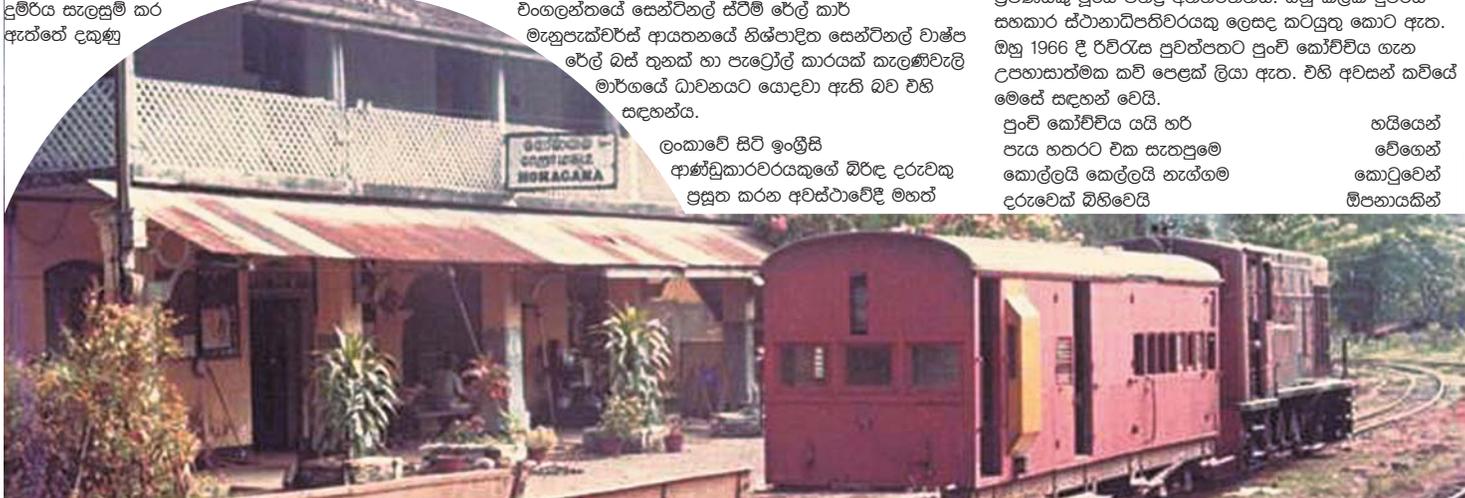
"මේ කිරි දරුවා දකුණින් බඩවැල තදින් අල්ලාගෙන හිටපු නිසා බිහිවුණේ නෑ. නිල බලල දරුවගෙ අතට කටුවෙන් විද්දම බඩවැල අතරලා දරුවා" යයි වෙද මහත්තයා කරුණු පැහැදිලි කරද්දී විවකට සිටි විශේෂඥ වෛද්‍යවරු පවා මව්න වී වෙද මහතාගේ කතාවට සවන් දෙන්නට වූහ.

ආණ්ඩුකාරතුමා තම කුළුපුල් දරුවා දැක සිටියේ නිම් නිම් නැති ප්‍රියයෙකි. තමාට කළ උපකාරයට ගාස්තුව ලෙස ආණ්ඩුකාරතුමා 'මල්ලුව වෙදාට' රත්රන් පවුම් බන්දේසියක් තෑගි කළේය.

වෙද මහතා රත්කාසි ප්‍රතික්ෂේප කර ආණ්ඩුකාරයාගෙන් උදව්වක් අවශ්‍ය බව පවසන්නට විය. එකල කැරණිවැලි මාර්ගයේ මහරගමින් පසු නවාතැන වූයේ කොට්ටාව ඉස්වේසමය. තමන්ට පන්තිපිරිය ඉස්වේසමක් ලබාදෙන ලෙස මල්ලුව වෙද මහතා ආණ්ඩුකාරයාගෙන් ඉල්ලන්නට විය. වෙද මහතාගේ ඉල්ලීමට ගත් වූයේ දින ගණනකි. පන්තිපිරියේ දුම්රිය නතර කළ අතර ආණ්ඩුකාරයා කෘතඥයා සැලකීමක් ලෙස පන්තිපිරියට ස්ථිර දුම්රිය පලක්ද ගොඩ නගා දුන්නේය.

ටී. ඊ. ඩබ්ලිව්. ද සිල්වාගෙන් පසු උපකාස කතා කලාවේ ප්‍රවීණයකු වූයේ එන්ද්‍ර අනගිරත්තය. ඔහු කලක් දුම්රිය සහකාර ස්ථානාධිපතිවරයකු ලෙසද කටයුතු කොට ඇත. ඔහු 1966 දී ඊඊඊස පුවත්පතට පුංචි කෝච්චිය ගැන උපකාසාත්මක කවි පෙළක් ලියා ඇත. එහි අවසන් කවියේ මෙසේ සඳහන් වෙයි.

පුංචි කෝච්චිය යයි හර	හයියෙන්
පැය හතරට එක සැතපුමේ	වේගෙන්
කොල්ලයි කෙල්ලයි නැත්ගම	කොටුවෙන්
දරුවෙක් බිහිවෙයි	ඕප්පායකින්

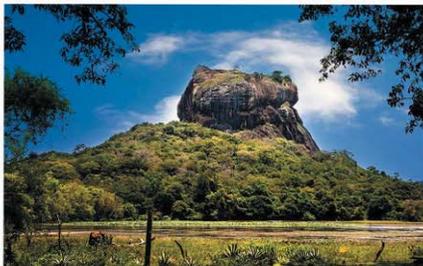


Travel Sri Lanka



VMS TRAVELS

**ඔබගේ සියලුම සංචාරක කටයුතු සඳහා
 VMS TRAVELS AND TOURS හි
 රාජී අමතන්න
 416 567 5104**



VMS TRAVELS & TOURS INC.

**3351, Markham Road, Unit 137A, Toronto Ont, M1X 0A6
 416 293 5800 | 1 888 655 5575 www.flytrips.ca**

**48 A , Dr. Lester James Peries Mawatha (Dickmans Road) Colombo 5
 94 11 250 21 98**

info@vmstravels.ca | www.flytrips.ca

FIRST TIME HOME BUYER SEMINAR



Learn What You Need to Know !

- The Current real estate market
- The home buying process
- How to qualify and what loans are available
- How to get clear title and ensure clear title

Presenters will include

- **Real Estate Agent**
- **Mortgage Brokers**
- **Real Estate Attorney**

Come join us for FREE First Time home buyer seminar !

March 2017 in Etobicoke

Organized by

Gamini Abeysinghe. ABR, CNE

Real Estate Sales Representative

Please Register before 28 th February 2017

For more info : 416 822 2789

shinko@rogers.com

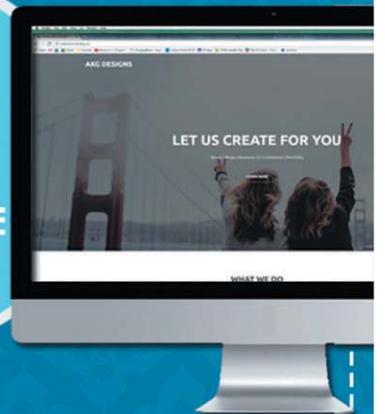
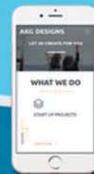
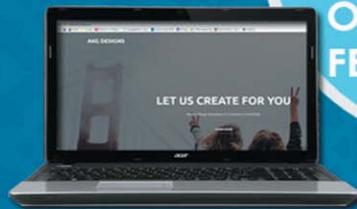
RE/MAX DIAMOND REALTY INC, Brokerage, 1570 Kipling Ave, Toronto, ON, M9R 2Y1
Not intended as solicitation of sellers under listing contracts or buyers under buyer representation agreements

AKG WEB DESIGN

TAKE YOUR BUSINESS ONLINE!

- ✓ Professional Quality
- ✓ E-Commerce Features
- ✓ Fully Responsive
- ✓ Reliable Service
- ✓ 24/7 Support

FLEXIBLE PRICING MONTHLY OR ONE TIME FEES



☎ 647-995-3391

LEARN MORE AT: <http://webstore.danakg.ca>

BEYOND YOUR EXPECTATIONS !

**Residential & Commercial
Real Estate**



proud sponsor of



**BUY or SELL your HOME with me
For Buyers**

I will pay your first months mortgage*

*Limited to \$300.00 for Each \$100,000 Mortgage

For Sellers

**My commission for your listing will be 0% when
you Sell & buy a home with me.****

**Sellers when buying will not receive the 'first month mortgage on me'
rebate in combination with the '0% commission for me' rebate for listing, however the
Seller will have the choice of either or.



5% down payment? No problem!

**I will guide you through obtaining your
DREAM HOME
through my proven system!**

Gamini Abeysinghe. ABR, CNE
Real Estate Sales Representative



2014, 2013, 2011, 2010



2015, 2012



A member of

**RE/MAX®
HALL OF FAME**

With me as your agent, your dreams of finding the perfect home can be made a reality!

New to Canada, First time Buyers, lack of down payment, Credit problems ?

Call me Today !

I will be happy to guide you through the process in a professional, friendly and accountable manner.

Join the many happy home owners I've helped and find the perfect home for you!

E-mail : shinko@rogers.com Office - 416 235 2500 Fax - 416 235 2828

1570 Kipling Ave(N of Eglinton) Toronto. ON M9R 2Y1

Toll Free: 1-800 611 2882 Ext 102

Mobile : 416 822 2789

www.gaminiabeysinghe.com

•Some conditions apply. Please feel free to contact me for further details ** •Not intended as solicitation of sellers under listing contracts or buyers under buyer representation agreements